

ただのアニメには興味ありません。
月刊ニュータイプ
Newtype
THE MOVING PICTU
Special Price 650yen
MAY 2010
5
25th Newtype ANNIVERSARY
25周年企画
続々スタート!!
NT25周年イベントレポート
&スペシャルプレゼント
コードギアスプロジェクト
おおきく振りかぶって
ガンプラ30周年企画
3大
新連載
BOOK in BOOK
カとテストと召喚獣
コードギアス
反逆のルルーシュ
スペシャル両面下敷き
36P
大別冊
付録
ROCK
YOU ON!!
けいおん!!
メンバー5人に
徹底アプローチ!
劇場版
機動戦士ガンダム00
鋼の錬金術師FA
Rebels against the go
独占情報満載!!
表紙&
巻頭大特集
表紙イラスト
平田雄
100
プレゼント
Angel
Beats!
乗り遅れるなっ! 本誌でしか読めない「Angel Beats!」総力特集



雑誌07009-05

4910070090503
00619

印刷／大日本印刷株式会社



disc1
I.D.
マメシバ
birds
うちゅうひこうしのうた
指輪
奇跡の海
ヘミソフィア
紅茶
風が吹く日
Gift
tune the rainbow
約束はいらない



disc2
マジックナンバー
Remedy
光あれ
僕たちが恋をする理由
ダニエル
blind summer fish
gravity
NO FEAR/あいすること
30minutes night flight
プラチナ
Feel Myself
ユニバース
ポケットを空にして
everywhere

15周年記念ベストアルバム

everywhere

in stores now

シングル全17枚、アルバム全10枚の中から、坂本真綾自らが厳選したベスト・オブ・ベストな楽曲の2枚組、全30曲収録!!
誕生日であり、日本武道館LIVEの当日、3月31日の記念日的リリース。
唯一無二の存在として歌い続けてきた15年の軌跡、デビュー曲から最新曲までを網羅した超永久的愛聴盤!!
高音質CD・SHM-CDになり、名曲の数々が最高の音質で蘇る!

初回盤DVD 新曲「everywhere」、「マジックナンバー」のPV映像収録

坂本真綾オフィシャルファンクラブ「IDS!アイドリングストップ!」新規会員募集期間延長!
詳しくは、オフィシャルサイト(http://www.fc-ids.com/)をご覧ください。


I ♥ TRIGUN
漫画界・アニメ界をはじめ、数多くの皆様から寄せられた、熱い応援メッセージ!
この他にも、続々と
応援メッセージ到着中!
詳しくは公式HPにて!!
劇場版トライガン Badlands Rumble
4月24日(土)ロードショー!!
TVシリーズDVD BOX
4.14 IN STORES
1998年に放映されたTVシリーズが
DVD-BOXで復活!
全26話を7枚のDVDに収録!
□内藤泰弘描き下ろしジャケット
□英語版吹替音声(5.1ch)を初収録
VTBF-101~7 ¥24,990(tax in)
©内藤泰弘/少年画報社・フライングドッグ
劇場版オリジナルサウンドトラック
4.21 IN STORES
音楽：今堀恒雄
VTCL-60210 ¥2,800(tax in)
TRIGUN O.S.T
上映館 ●北海道／ディノスシネマズ札幌劇場●東京／シネマサンシャイン池袋
新宿武蔵野館●神奈川／川崎チネチッタ●千葉／京成ローザ⑩
●愛知／センチュリーシネマ●大阪／シネ・リーブル梅田●京都／MOVIX京都
●兵庫／シネ・リーブル神戸●福岡／シネ・リーブル博多駅ほか
※最新の劇場情報は公式HPをご確認ください
www.trigun-movie.com
©内藤泰弘／少年画報社・トライガン製作委員会



ちゅーぶら!!
Blu-ray & DVD ①
<初回製造商品> ●第1話～第3話収録 ●ノンクレジットOP・ED収録 ●12pブックレット封入
now on sale
Blu-ray
スリーブケース仕様
映像特典
スタッフ・キャストによるビデオコメンタリー
(ひいろ監督&茅原美里)
封入特典
「ちゅーぶら!!」特製"素敵な下着ステッカー"
KIXA-25 税込¥7,875
DVD
トールケース仕様
KIBA-1748 税込¥7,350
ちゅーぶら!! ②
2010.4.21 on sale
<初回製造商品>
【BD】KIXA-26 税込¥7,875
【DVD】KIBA-1749 税込¥7,350
ちゅーぶら!! ③
2010.5.26 on sale
<初回製造商品>
【BD】KIXA-27 税込¥7,875
【DVD】KIBA-1750 税込¥7,350
ちゅーぶら!! ④
2010.6.23 on sale
<初回製造商品>
【BD】KIXA-28 税込¥7,875
【DVD】KIBA-1751 税込¥7,350
CAST <葉山奈由>茅原実里 <神宮寺弥子>寿美菜子 <白石遥>矢作紗友里
<天原清乃>日笠陽子 <小町陽樹>佐藤雄大 <水野環>大原さやか <葉山圭吾>櫻井孝宏
STAFF <原作>中田ゆみ(双葉社刊「コミックハイ!」連載中)<監督>ひいろゆきな
<シリーズ構成>吉田玲子 <キャラクターデザイン>谷津美弥子 <ランジェリーデザイン>安田京弘
<音楽>平野義久 <音楽制作>スターチャイルドレコード <企画・制作>GANSIS
<アニメーション制作>ZEXCS <製作>桜南中学下着部
http://www.starchild.co.jp/special/chuubra
©中田ゆみ・双葉社/桜南中学下着部
イラスト:谷津美弥子
KING RECORDS



三角関係
×
禁断(?)
の
愛(!)
一つ屋根の下で
過激なラブバトルが
スタート!!
<STORY>
幼い頃に親が再婚したことで、可愛い双子の姉妹・あこ&りこと姉弟になった圭太。血の繋がりがなくても仲良く成長した3人だが、いつの間にかあことりこが圭太に恋するようになっていた! 真面目に見えて実はムッツリスケベなあこと、クールな口調とは裏腹に積極的なりこに猛アタックで迫られて—!?
STAFF
<原作>ぢたま某 <連載>月刊ヤングマガジン(講談社刊)
<監督>名和宗則 <シリーズ構成>長谷川勝己
<キャラクターデザイン>下谷智之
<音楽制作>スターチャイルドレコード
<アニメーション制作>feel. <製作>kiss×sis製作委員会
CAST
<住之江あこ>竹達彩奈 <住之江りこ>巽悠衣子
<住之江圭太>武内健 <三国美春>永田依子
<桐生夕月>今井麻美 <桐生三日月>大亀あすか 他
<OPENING>
TV「kiss×sis」オープニング主題歌～
「バランスKISS」
あこりこ(竹達彩奈&巽悠衣子)
2010年4月21日発売
KICM-3208 定価¥1,200(税抜価格¥1,143)
初回製造分にはイベント(4/25)参加券①封入
(②と合わせ参加権利獲得)
OAD「kiss×sis」主題歌マキシシングル～
「ふたりの♥ハニーボーイ」
あこりこ(竹達彩奈&巽悠衣子)
EDテーマ「星空物語」高橋菜々も収録
2010年4月21日発売
KICM-3209 定価¥1,200(税抜価格¥1,143)
初回製造分にはイベント(4/25)参加券②封入
(①と合わせ参加権利獲得)
<ENDING>
「Our Steady Boy」
ゆいかおり(小倉唯&石原夏織)
2010年5月12日発売
KIZM-49/50 税込¥1,890(税抜¥1,800)
Music Clip収録DVD付
初回製造分には、生写真1枚封入(全4種)
生写真の中には、小倉唯限定100枚
石原夏織限定100枚のサイン入り写真もアリ!
<Blu-ray / DVD>
kiss×sis 1
2010年6月23日発売
●デジパック2枚組(ピクチャーレーベル)
●シチュエーション妄想カード(衣装切れ端付き)
●パンツ風クリーナー
7/21発売 kiss×sis 2
8/25発売 kiss×sis 3 (第7～9話収録)
9/22発売 kiss×sis 4 (第10～13話収録)
KING RECORDS
kiss×sis
AT-Xにて、毎週月曜23:30～好評放送中!
リピート放送(全3回)毎週木曜17:30～/29:30～ 翌週月曜11:30～
http://www.starchild.co.jp/special/kiss_sis
放送時間・開始日は変更になることがあります。 ©ぢたま某・講談社/kiss×sis製作委員会 イラスト:下谷智之



EMOTION the Best
今、ここに集まるあの思い出。
一万二千年分の奇跡。
一万二千年分の友情。
トップをねらえ! VS トップをねらえ2! 合体劇場版!!
GUNBUSTER vs DIEBUSTER
2007.1.26 DVD BOX ON SALE
DVD 6.25 ON SALE!!
十兵衛ちゃん ラブリー眼帯の秘密
シゴフミ
DVD 3.25 シリーズスタート!
ギャラクシーエンジェル
BVプロデューサー達が選んだ
数々の傑作が
エモーション
4.23 発売
EMOTION the Best シゴフミDVD-BOX ¥8,190/BCBA-3827/全13話
EMOTION the Best 地球少女アルジュナ Director's Edition DVD-BOX ¥8,190/BCBA-3826/全13話
EMOTION the Best 十兵衛ちゃん ーラブリー眼帯の秘密ー DVD-BOX ¥8,190/BCBA-3825/全13話
EMOTION the Best トップをねらえ! 劇場版 ¥1,995/BCBA-3812
EMOTION the Best トップをねらえ2! 劇場版 ¥1,995/BCBA-3813
EMOTION the Best ギャラクシーエンジェル DVD-BOX ¥8,190/BCBA-3807/全26話
EMOTION the Best ギャラクシーエンジェルZ DVD-BOX ¥8,190/BCBA-3808/全18話
EMOTION the Best ギャラクシーエンジェルA DVD-BOX ¥8,190/BCBA-3809/全26話
※デザインに使用したポスターに表記されている情報は、過去の情報となりますので予めご了承ください。
スペシャルプライスで発売するラインナップ&レアポスタープレゼントキャンペーン情報はコチラ! http://dbeat.bandaivisual.co.jp/thebest/
販売元: バンダイビジュアル株式会社




涼宮ハルヒの消失
illustrated by SHOKO IKEDA
finished by NAOMI ISHIDA
background by NAOKI HOSOKAWA
CG works by KOUHEI FUNAMOTO
©2009 Nagaru Tanigawa · Noizi Ito / SOS団

ペシャル ゼント]



mobile Newtype
アンケートも実施中
特製待ち受け参加者全員プレゼント
「Angel Beats!」
4月10日 ▶ 4月16日
http://webnt.jpへ!!

応募方法

本誌付属アンケートはがきに住所・氏名(ふりがなも)・性別・年齢・職業(または学年)・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット(B、F、G、H、I、J、Lは番号も)と賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは'10年5月8日土(当日消印有効)、当選者は'10年8月号(7月10日土発売)にて発表いたします

A NT特製図書カード

衝撃の第1話を君は見たか!? 今期一番の注目作の、苛烈で可憐なヒロイン・ゆりっぺを、図書カードにしてお届け。絶対入手したい!



100名

「Angel Beats!」

B 新シリーズまで待てない!「コードギアス」グッズ

PSPでアニメの「コードギアス」が楽しめるUMDビデオと新プロジェクトが発表され、ファンを歓喜で包んだイベントのBlu-rayとDVDのポスター

提供:バンダイビジュアル
WEB ▶ http://www.bandaivisual.co.jp/



①UMDビデオ「コードギアス 反逆のルルーシュ」第1巻

3名

②「コードギアス 反逆のルルーシュ キセキの誕生日」ポスター

5名



D 「装甲騎兵ボトムズ 幻影篇」Blu-ray&DVD宣伝ポスター



5名

十数年の時を経て、ついに完結へ向けて動きだす「ボトムズ」のポスター。独特のタッチで描かれる、往年のキャラクターが懐かしい

提供:バンダイビジュアル
WEB ▶ http://www.bandaivisual.co.jp/

C DVD「生徒会の一存」第4巻【限定版】

生徒会ラジオも絶賛継続中の「生徒会」のDVD、最新4巻のジャケットは、生徒会の会計にしてBL大好きな妹キャラ、椎名真冬です

提供:角川書店
WEB ▶ http://anime.webnt.jp/



3名

H 新たなるエヴァ「エヴァンゲリオン」グッズ

スピンアウト作品から、新設定に基づいた初号機が立体化。特製ストラップは、ドルビー社とのコラボキャンペーンでの限定品だ



2名

①超合金 エヴァンゲリオン-ANIMA- スーパーエヴァンゲリオン

提供:バンダイコレクターズ事業部
WEB ▶ http://www.tamashii.jp/

②エヴァンゲリヲン×ドルビー 特製ストラップ「覚醒Ver.」

提供:ドルビージャパン
WEB ▶ http://www.dolby.co.jp/



5名

F 「鉄拳6」ポスター

今や世界中で絶大な人気を誇る3D格闘ゲームの最新タイトルから、キーキャラクターが勢ぞろいのポスターをそれぞれプレゼント!

提供:バンダイビジュアル
WEB ▶ http://www.bandaivisual.co.jp/

各1名



①ポスターA



②ポスターB

E 完結記念「キディ・ガーランド」グッズセット

ちびアスクールとク・フィーユがかわいすぎるステッカーに、受付嬢の笑顔がまぶしい特製シートとポストカードの非売品グッズをセットで

提供:角川書店
WEB ▶ http://www.kiddygrade.com/





8名

G 宇宙の系譜、新たに「機動戦士ガンダムUC(ユニコーン)」グッズ

「ガンダムUC」の世界観が凝縮されたポスターと、キービジュアルを用いた1000ピースの大ボリュームのジグソーパズルが登場!



①Blu-ray&DVD宣伝ポスター

提供:バンダイビジュアル
WEB ▶ http://www.bandaivisual.co.jp/

5名

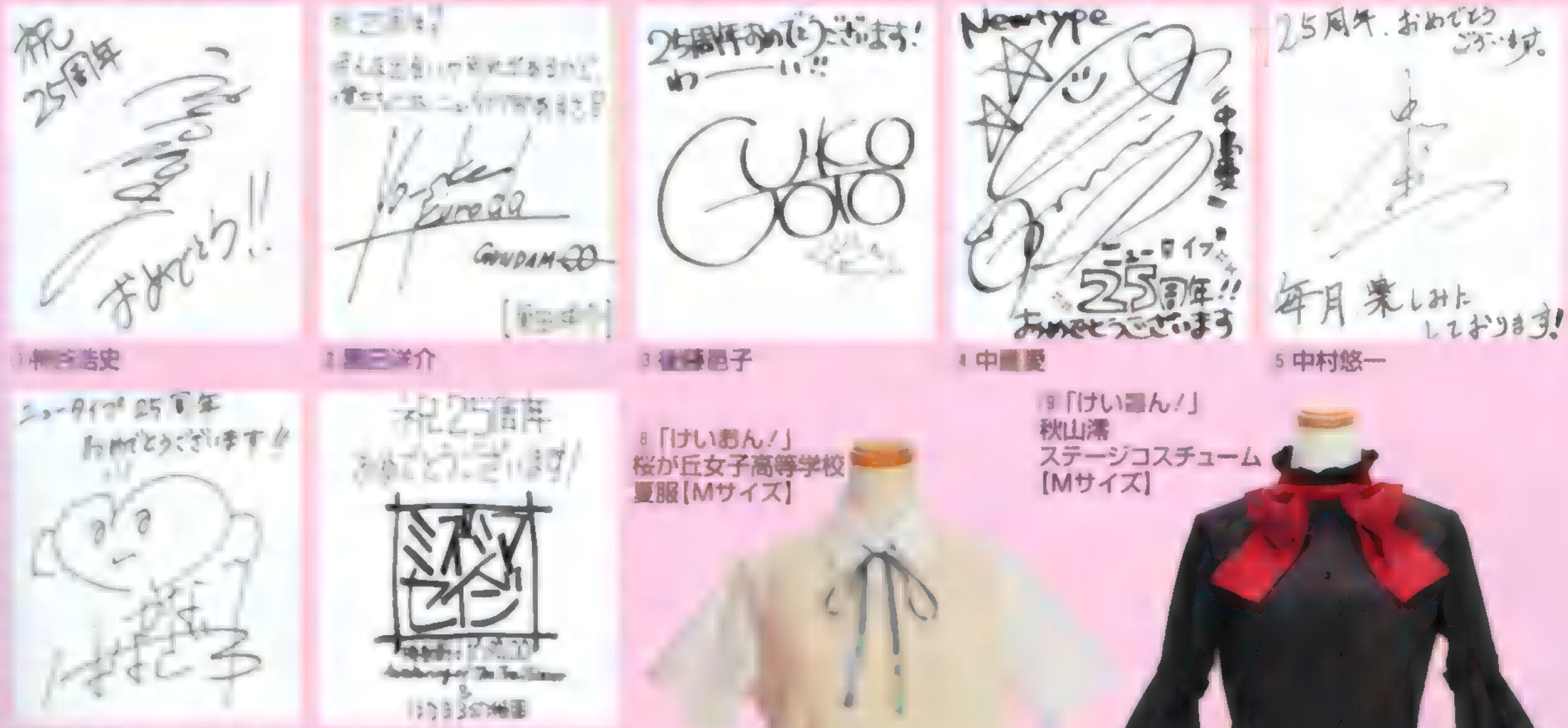
②1000ピース ジグソーパズル「戦いの幕開け」

提供:プレックス
WEB ▶ http://www.plex-web.com/



2名

読者プレゼントにつきましては、第三者への譲渡、譲渡申出、オークション出品等を固く禁止させていただくことを応募の条件とさせていただきます。この条件に違反した場合には、当選を取り消し、プレゼント品の返還または価格賠償等を請求させていただきます。プレゼントに応募いただいた段階で、条件に同意していただいたものとさせていただきます。何卒、ご了承のうえ、ご応募いただきますよう、お願い申し上げます。



1 神谷浩史　2 黒田洋介　3 後藤邑子　4 中島愛　5 中村悠一
6 花澤香菜　7 [illegible]精二



8「けいおん!」
桜が丘女子高等学校
夏服【Mサイズ】



9「けいおん!」
秋山澪
ステージコスチューム
【Mサイズ】



10「新世紀エヴァンゲリオン」
第三新東京市立第壱中学女子制服
【Mサイズ】

今月のイチオシ

I 各1名

25周年記念 イベント出演者 サイン色紙＆コスチューム

25周年イベントのパンフレットに掲載された、出演者7名のサイン色紙。ニュータイプへのお祝いの気持ちがこもったレアアイテム。コスチュームは、イベントで声優が着たものと同じだ

提供:コスパ
WEB ▶ http://trantrip.com/



「サマーウォーズ」フィギュアセット

Blu-ray&DVDも発売中の「サマーウォーズ」から、劇中で大活躍したアバターキャラ群。雰囲気を損ねずフィギュアに。3体セット

提供:ボークス
WEB ▶ http://www.volks.co.jp

K 2名

衝撃の劇場進出 劇場版「ヘタリア」グッズ

マジで映画公開目前の「ヘタリア」のポスターとストラップ。ストラップは、前売り券に付属していた限定グッズを特別サービスだ

提供:フロンティアワークス
WEB ▶ http://www.fwinc.co.jp

J 各5名



1 ポスター



2 特製ストラップセット

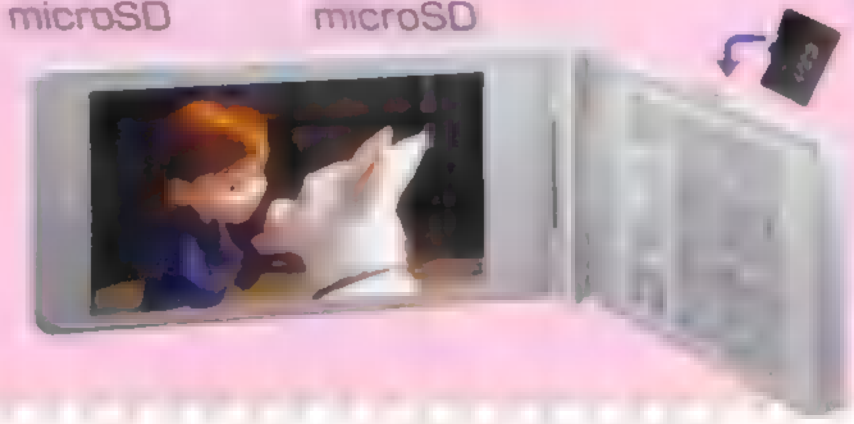


1 アラジン microSD　2 カーズ microSD　3 ウォーリー microSD　4 ボルト microSD



5 世界名作劇場・完結版 フランダースの犬　6 世界名作劇場・完結版 あらいぐまラスカル　7 世界名作劇場・完結版 赤毛のアン　8 世界名作劇場・完結版 ペリーヌ物語　9 世界名作劇場・完結版 小公女セーラ

L 各2名



あの名作をいつでも携帯で! microSDアニメソフト

microSDをセットして、往年の名作アニメや最新CGアニメを携帯電話で視聴しよう。手軽に持ち歩いて楽しめるアニメの新形態だ

提供:ハピネット
WEB ▶ http://msd-video.jp

2010.3.20 それは衝撃の一夜だった！
All Night Newtype Show!

イベントレポート

応募総数はなんと1500名以上。5倍の抽選をくぐり抜けて集まってくれた読者が目撃したのは、歴史的事件だった!? 最速レポートをおとどけするぞ！

↓実は開場時間にも劇場に流れていた主題歌「空の鼓手 花の詩女」。この楽曲に合わせて映像は編集されていた。下はゴティックメードのアップ。今もYouTubeの角川アニメチャンネルでその映像見られるので、ご確認あれ



ついに驚愕の映像がベールを脱いだ！

トークショーと映像上映の2部構成で行なわれたイベントは「Newtypeクロニクル」というトークショーで幕を開けた。司会の吉田尚記アナウンサーと井上伸一郎が登壇し本誌創刊時の話や変遷を語った後、直前に劇場に持ち込まれた1本のフィルムが上映された。永野護監督作品、「花の詩女 ゴティックメード」だ。

荘厳な楽曲に合わせてこれでもかというクオリティで物語の一端が紡がれていく。圧巻は殺戮兵器と呼ばれるゴティックメードの登場シーン。その姿、動き、佇まいに、会場にはため息がもれた。5分にも及ぶ特別映像は一度見ただけでは把握できないほどの情報量に満ちていた。

続いて中島愛が登壇し、劇場はライブ会場に。そして興奮冷めやらぬまま花澤香菜、中島愛による「こばと。」トークショーへ。アニメさながらの癒しトークが繰り広げられた。

続いて「涼宮ハルヒの消失」から後藤邑子が登壇。軽妙なトークと白石稔の電話出演などで盛り上がった。「マクロスF」からは中島愛、中村悠一に加えて、神谷浩史も会場に駆けつけ、司会の吉田が繰り出す作品への鋭い質問に次々と答えていった。

ラストは「ガンダム00」。監督・水島精二、脚本家・黒田洋介、神谷浩史、中村悠一が気になる劇場版について新情報も交えて語ってくれた。

第1部はコスパとのコラボファッションショーで盛大に終了し、第2部は声優からのお祝いコメントや最新PV、そして日本アカデミー賞なども受賞した「サマーウォーズ」が凱旋上映され、イベントが終了した。





↑端正な顔立ちと、豪華と華やかな表情が印象的なトリハロン。彼とベリンの出会いはどんな物語を生み出すのか ←特別映像の中で喜怒哀楽を魅せてくれるベリン。繊細に描かれる表情がすごい。圧倒的な兵器による戦いを前に彼女の祈りは戦場に花を咲かすことができるのか？



↑「劇場版 機動戦士ガンダム00 -A wakening of the Trailblazer-」の主役機やキャラクターがスクリーンに映し出され、監督や脚本家が解説をしてくれるぜいたくなトークショーになった

↓中島愛のスペシャルライブでは「星間飛行」「ジェリーフィッシュの告白」が披露された。抜群の歌唱力と振り付けで観客を一瞬で魅了。もっと聴きたかった！

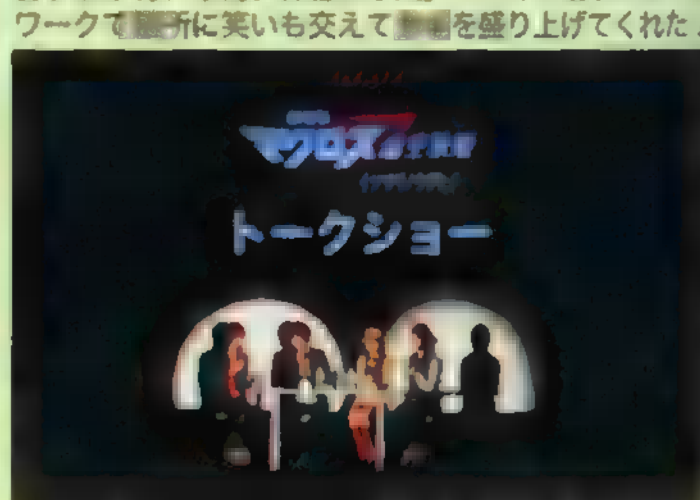






↑後藤邑子が登壇し消失トークで盛り上がる中、急遽白石稔が電話で登場。さらに小野大輔からも電報が届いた ←「こばと。」の世界観に通じる癒しトークと不思議トークが展開され会場は作品さながらの雰囲気に包まれた

↓直前に神谷浩史が会場に駆けつけてくれたマクロスFコーナー。司会の吉田尚記からの鋭い質問にも次々と回答する中村、中島、神谷の3人。ラジオで培ったチームワークで随所に笑いも交えて会場を盛り上げてくれた！



↓プロダクション・エース所属の休場千咲、熊野優、角香里、赤坂愛、山崎真理恵、辻岡[illegible]香、木原有美子、[illegible]、小林元子、古谷[illegible]の10名がキュートなコスプレでショーを披露。これから期待の彼女たちの情報は「アニ★ゆめセカンドシーズン」で検索してね！





「涼宮ハルヒの憂鬱」3種抱き枕カバー
各9800円（税込）

25周年イベント記念グッズ 特設サイトにて発売中（[illegible]）

イベントに参加できなかった人のために、人気を博したハルヒ、有希、みくるの抱き枕カバーと、長門有希描き下ろし図書カードがついたイベントパンフレットを期間限定でネット通販！

今すぐアクセス&クリック☆
http://www.korder.com/haruhi/



長門有希図書カード付きイベントパンフレット 2000円（税込）

応募者全員サービス

ガンダム歴代キャラクターテレホンカード

超豪華!

5枚セット

NT25年間の表紙を飾ったガンダム作品が集結!



illustrated by HIROYUKI KITAZUME
illustrated by YOSHIHITO HISHINUMA
illustrated by HISASHI HIRAI
illustrated by KENICHI OHNUKI
illustrated by MICHINORI CHIBA

※デザインは仮のものです

※上段左から
- 機動戦士Zガンダム
- ∀ガンダム
- 機動戦士ガンダムSEED
- 機動戦士ガンダムSEED DESTINY
- 機動戦士ガンダム00

応募締切り（当日受付有効）

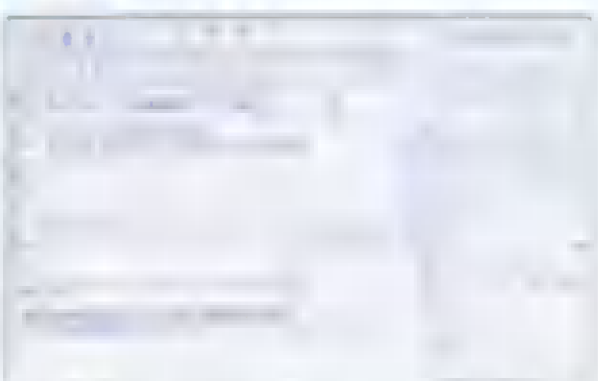
'10年5月8日(土)

応募者負担

4000円（送料込）

応募方法はこちら よく読んでから応募しよう!

1 P.192にある「払込取扱票」を切り取って、必要事項を記入



P.192に付いている、今回の応募専用「払込取扱票」(コピー不可）を切り取ってから、黒色のボールペンで必要事項を記入してください。太枠内にある住所・名前（フリガナも忘れずに）・電話番号といった必要事項をしっかり記入したうえで、「払込取扱票」の右側にある「払込受領証」の＊印が付いている「ご依頼人名」の部分に名前を忘れずに記入してください。1枚の「払込取扱票」につき、1回・1商品の応募となりますのでご注意ください。

2 必要事項を書き込んだ「払込取扱票」と代金を郵便局に提出

「払込取扱票」と応募したい商品の代金（送料含む）を、お近くの郵便局に提出してください。このとき、代金とは別に払込手数料が必要になります。なお、郵便局に備え付けられている払込取扱票を使っての応募や、為替・未使用切手・現金などによる応募は受け付けられませんのでご注意ください。

3 応募した後に郵便局で渡される「払込受領証」は必ず大切に保存

郵便局で代金を支払うと、引き換えに「払込受領証」が渡されます。この「払込受領証」が応募に申し込んだ証明となり、商品をお届けする途中で万が一事故などが起こった際に必要となる書類ですので、商品が届くまで大切に保管しておいてください。

注意しよう!

●■注意事項
●本誌に付いている「払込取扱票」以外ではご応募いただけません。
●「払込取扱票」は、折ったり点線部分を切り離したりしないでください。
●「払込取扱票」の記載ミス、記入もれ、乱筆、誤字、くずし字などは商品不着の原因になりますのでご注意ください。また、18歳未満の方は保護者の同意のうえでご応募ください。
●応募は「払込取扱票」1枚につき、1回・1商品とさせていただきます。
●「払込取扱票」記載の振込金額よりも多くお支払いいただいた場合、差額はご返金できませんのでご了承ください。住所・氏名など、「払込取扱票」の記載事項が間違っていた場合、商品の発送ができなくなる場合があります。
●締め切り日に1日でも遅れますと、受付で処理しております関係上、自動的に応募が無効となり返金されてしまいますのでご注意ください。
●日本国外からの受付け、日本国外への商品の発送には対応しておりません。
●輸送中のパッケージおよびケースの破損については、お取り替えできない場合があります。
●発送予定の期間中に転居される場合は、必ずお問合せ先までご連絡いただきますようお願いいたします。
●商品のデザインは変更になる場合がございます。また、発送時期は商品の制作の都合で大きく異なる場合があります。
●編集部への商品のお問合せはご遠慮ください。
●お客様の個人情報は、品物の発送に使用するほか、今後の企画に反映するため個人を特定できない形で統計処理させていただく場合があります。そのほかの目的に使用することはありません。発送終了後は弊社が責任をもって破棄させていただきます。
●品物の発送は'10年9月下旬ごろの予定となっております。'10年10月下旬を過ぎても届かない場合は、恐れ入りますが、下記の「応募者全員サービスのお問合せ先」までご連絡ください。(お問合せ期間は、'11年4月30日までとなります。それ以降のお問合せにはお答えできませんのでご了承ください)

応募者全員サービスのお問合せ先

■角川書店応募者サービス係

TEL 03-3494-0385 (9:00〜17:00、土日祝祭日・年末年始・特定日を除く)
FAX 03-3494-1941
MAIL kadokawa_service@tlsl.net
(FAX、メールは24時間受付可能。雑誌名・月号または書籍名・お問合せ内容・お名前をご記入ください。返信は受付時間内になります)

●お問合せの際は、雑誌名・商品名をはっきりとお伝えください。





林明美「The sense of Wonder」



すしお「キタンゼロ」

今月の◎ にじゅうまる

熱いドリル、ここに健在！
ミュージック・クリップで魅せる
まだまだ終わらないグレンラガン・ワールド

心の"ドリル"で広がる「グレンラガン」の世界

「天元突破グレンラガン」っていったいどういう作品だったんだろう、と思い返したときに「命懸け」の「ムチャぶり」の「魂」の……、と思い起こさせるキーワードは暑苦しいものばかり。どんだけ魂こもってるんだ！ってぐらいズンズン画面から「本気の中の本気（マジ）」が押し寄せてきて、とにかく「見てるだけで汗をかく、代謝にいいアニメ」だった（そんな健康的なアニメ、ほかにないですよ）。

そしてそれはパラレルワールドを描こうとも同じこと。ミュージッククリッププロジェクトの第2弾「グレンラガン パラレルワークス2」は「グレンラガン」のキーワードのひとつである「多元宇宙」をもとにして、新進気鋭のアニメーターたち7組が1本ずつ、「グレンラガン」のあらゆる世界をおのおのの制作現場として描いていく。まだ勝負するか!?と思いつつも、本気なんだよなあ、すごいんだよなあ、夢中になっちゃうんだよなあ（はあ〜）。

個性と個性がぶつかり合うグレンラガンのハイパーPV

今回は林明美、すしお、西垣庄子、山口智、劇団イヌカレー、佐伯昭志&阿部慎吾、小林歩&道解慎太郎、とこれまた新進気鋭のメンバーが参加している。PVの中ではキタンやキヤル、ギミーとダリーが主役だったり、本編では見られない一面が見られる。誰もがどこかの世界では主人公なのだ。

すごいと思うのは、TVシリーズや劇場版で構築してきた「グレンラガン」の世界観を自分たちの手で大胆に広く深く増殖していること。たとえば「The sense of Wonder」はシモンとニアの関係のパラドックスをドラマティカルに描いているし、「キヤルのマジカルタイム、三分前。」は超ノリノリの学園魔法少女もので、キヤルが学園ライフをエンジョイしている。思わぬ方向にベクトルを向けても根はやっぱり「グレンラガン」。心に"ドリル"を持って描けばその先には「グレンラガン」の世界が広がっている。そんな個性と個性がぶつかり合った、ハイパーPVを見届けてほしい。

「グレンラガン パラレルワークス2」

●5月26日(水)発売。完全生産限定版（DVD+CD+ブックレット）税込5250円、通常版（本編ディスクのみ）税込3150円。計7作品収録。発売＝アニプレックス

WEB▶http://www.gurren-lagann.net/gurrepala2/

STAFF 監修＝今石洋之、大塚雅彦　参加クリエイター＝すしお、林明美、佐伯昭志（演出）&阿部慎吾（作画）、劇団イヌカレー、西垣庄子、山口智、小竹歩&道解慎太郎　アニメーション制作＝ガイナックス



山口智「キヤルのマジカルタイム、三分前。」



西垣庄子「さよならザイブレン」

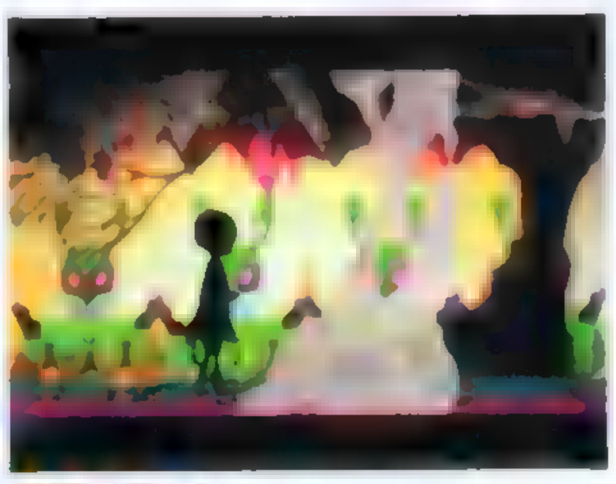
ニュータイプ編集部内でも反響の嵐!!

[illegible]人の年齢や気分などで好きな作品は変わりそう。あえて1本を選ぶなら"今"は「さよなら[illegible]」。音楽とノスタルジック[illegible]も"パラレル"して[illegible]ときます。雰囲気は変わりますが「BIG BUILDING」[illegible]ロックな[illegible]ままアニメーション[illegible]曲とともに[illegible]が気持ちいい。全部[illegible]見たほうがいいです。

全部「グレンラガン」のはずなのに、こんなにもいろんな見せ方が[illegible]か、とあぜん。クリエイターの個性もさることながら、それだけの可能性[illegible]さみたいなものを感じずにはいられません。個人的には、ロボット最高！な「ガンメンシンフォニア」や、ザ！アクションな「キタンゼロ」でしょうか。「キヤルの〜」はそのまま1クール[illegible]ちゃえば[illegible]。

[illegible]（落ち着け）[illegible]「キタンゼロ」は、キタンファンに限らず黒の兄弟好きにはたまらない構成ですね。走る、飛ぶ、蹴る、ぶっ飛ばすの爽快なアニメワーク、「グレンラガン」音楽の超展開。そしてキングキタンを[illegible]まさに見たかったキタンの[illegible]。なんともはや、眼福です。[illegible]チオシはおかっぱキュートな●●●−●●さんですけどね！

「The sense of Wonder」は「グレンラガン」の本編の内容を思い起こしながら映像を見ると泣けてきます。たとえパラレル[illegible]ニアとシモンは恋に落ちて、けど[illegible]終わってしま[illegible]。シモンがニアの手を取って[illegible]いくシーンは、本編ではニアがシモンの手を取って逃げるシーンがあったよなあとか思い出すとしだいに[illegible]せるなんて[illegible]ずるいしニクイ！



劇団イヌカレー「オレノメハハウチュウのヒトツ」



佐伯昭志（演出）&阿部慎吾（作画）「ガンメンシンフォニア」



小竹歩&道解慎太郎「BIG BUILDING」


本当の"幸い"は何なのか……。
みんなの幸いの地を目指す
巡礼のように、
それを求め歩いてゆく——
劇場版
"文学少女"
5月1日(土)より
全国順次ロードショー
●ユナイテッド・シネマ札幌 ●シネ・リーブル池袋 ●ヒューマントラストシネマ渋谷
●TOHOシネマズ 川崎 ●TOHOシネマズ ららぽーと横浜 ●ワーナー・マイカル・シネマズ海老名
●伏見ミリオン座 ●テアトル梅田 ●ユナイテッド・シネマキャナルシティ13
限定前売りチケット 第2弾
[前売りチケット通常版]1,500円(税込)
プレイガイド、劇場窓口にて発売中!
『"文学少女"メモワール』発売決定!!
劇場公開に続き、オリジナル短編・全3作品
劇場版ストーリーに至るまでの物語を、3人のヒロインたちから
語られた3作品を順次DVDリリース開始!!
各巻共通 初回版 税込5,800円 通常版 税込4,800円
発売元 エンターブレイン 販売元 ポニーキャニオン

CONTENTS #2

60 **Face to Face**

[illegible]版大作、一挙公開！ [illegible]キャラクター[illegible]演じるCVにインタビュー。物語の[illegible]うひとつの姿が見えた！

60 劇場版"文学少女"

62 いばらの王 -King of Thorn-

64 トライガン Badlands Rumble

71 こばと。 CLAMP

88 **METAL GEAR SOLID PEACE WALKER**

新ジャンル、新システム、新たな[illegible]「メタルギア ソリッド」[illegible]超えた「メタルギア ソリッド」[illegible]ついに登場！

104 **Creation Archive** 薄桜鬼

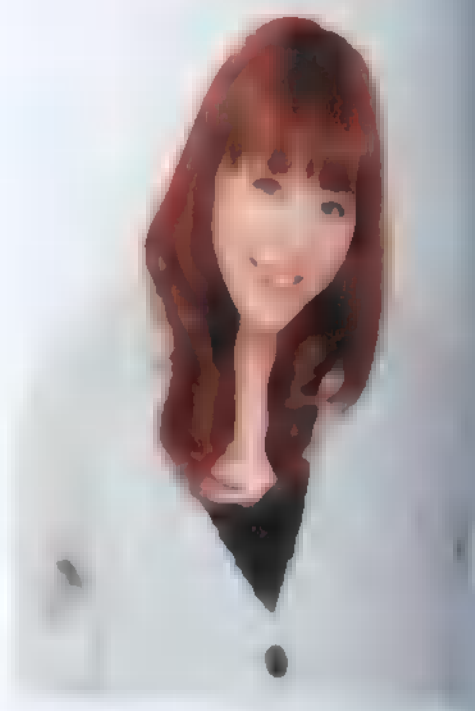
幕末の[illegible]の[illegible]駆け抜ける、男たちの生きざま――。彼らの魅力について、キャラクターデザイン中嶋敦子が語る！

178 **共振する命**

鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST

「[illegible]の石」の力を借りて立ち上がったアルフォンス・エルリックの戦い！ その決心に[illegible]

182 さらい屋五葉





Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

怪盗レーニャ

作 サムシング吉松 [illegible] 原案 ゆふこ
Presented by ドガドガフ



Newtype DATABASE ニュータイプ・データベース

111 **ANIME LAND** 4/10▶5/9

127 NEWTYPE EXPRESS ニュータイプ・エクスプレス

134 Newtype Press ニュータイプ・プレス

- 新連載 狗神[illegible]のキラキラモード
- 新房昭之とおシゴトな仲間達
- 坂本真綾の満腹論 イラスト [illegible]
- 西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"
- 吉野弘幸の美少女解体新書 イラスト [illegible]
- ゆうきまさみのはてしない物語
- 平尾リョウのたまたまかまたま。
- あらゐけいいちのHelvetica Standard

138 NEWTYPE RESEARCH

161 NEWTYPE FORUM ニュータイプ・フォーラム

166 ART FORUM アート・フォーラム

168 MONTHLY LINE UP

172 全国アニメ&声優ラジオ番組

190 次号予告

191 NEWTYPE HOROSCOPE エル・レイメドゥーサ
イラスト／[illegible]

141 **NEWS & NEWTYPE**

141 MONTHLY FACE 生田善子
「閃光のナイトレイド」[illegible]人組スパイの紅一点・[illegible]で声優デビュー

142 NEW DISC DVDほかリリース情報
「[illegible]カテス」などの[illegible]、「CLANNAD」「R.O.D」ほかのBOXが登場！

146 MUSIC ミュージック情報
ニコニコ[illegible]の新人・バルシェ&デビュー5周年の川田まみに注目

148 EVENT & VOICE イベント情報
「声優アワード」[illegible]「そらの[illegible]とし[illegible]のライブ」など注目イベントを紹介

151 GAME 最新ゲーム情報
同人ゲーム大ヒット作「ひぐらし」PSP化、スクエニ[illegible]が登場！

153 MODEL モデル情報
新プロジェクトで盛り上がる「コードギアス」が一番くじに、再び！

154 BOOK 本の探検隊
アニソンへ[illegible]あふれる[illegible]を一冊に！ [illegible]の[illegible]方位、ガイドブック[illegible]

155 COMICS コミックス情報
TVアニメも注目の「WORKING!!」[illegible]

157 WEB & MOBILE 最新ウェブ&モバイル情報
「大魔神カノン」&「[illegible]は僕の名前を知っている」[illegible]配信開始！

159 SPECIAL 細田守×角川歴彦
「サマーウォーズ」[illegible]と角川会長のアカデミー[illegible]賞記念対談

185 [illegible] おおきく振りかぶって～夏の大会編～
NT号外！ 西浦高校新聞部

186 [illegible] 新コードギアス・プロジェクト
GEASS EXTRACTION

188 隔月新連載 Enjoyment in GUNPLA

192 マクロスF F Intermission THE MOVIE


よっほどの
いことをしていない限り、人は死んだら
天国に行くらしい。そこには痛みも苦しみもないそうだ。
知らないが、そんなのはたぶん嘘っぱち。
たとえ死んだ後だって、人は戦いつづけなくてはならない。
世界にあるすべての理不尽に抗いつづけながら
HEAVEN

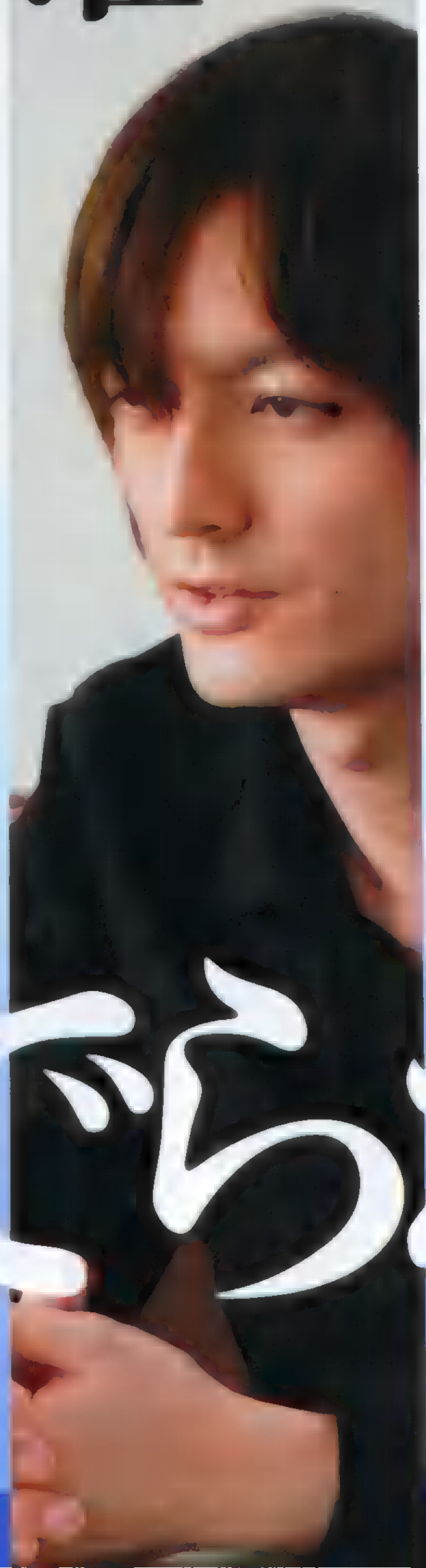


Angel Beats! TV
毎週／金 深夜2.25-3.05 TBSほか
※その他の放送局はP.123を参照
●Blu-ray&DVD第1巻6月23日㊌発売決定
WEB▶www.angelbeats.jp
illustrated by SHINGO NAKAMURA
supervised by KATSUZO HIRATA
finished by KATSUE INOUE
background by KAZUKI HIGASHIJI
special effect by YUKIKO KAKITA(T2 studio)
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
©VisualArt's/Key/Angel Beats! Project
WILD

Jun Maeda

原作・脚本

麻枝准



でられる賛歌

"泣きゲー"の第一人者が初めて挑んだTVアニメ、その執筆には本人しかわからない苦悩もあった。その壮絶なる戦いの日々を麻枝准本人が語る！

"泣けるお話"がもう思いつかない？

「自分の作品をほめるのは好きじゃないんですけど、スタッフの皆さんがすごく頑張ってくれたおかげでいいものになって来ていると思います。今はもう、早く見てもらいたいという気持ちだけですね」

放映開始を間近に控えた3月のある日、原作と全話の脚本を手がけた麻枝准は、熱い口調でこう語ってくれた。第1話の映像は、麻枝自身にとっても衝撃的な完成度だった。

「とにかくすごかったですね。『こんな第1話見たことない！』というくらい、みんなが全力を尽くしているものなので、あとはそれが評価で報われることを祈るのみです」

これまで、麻枝が手がけたゲームは何度もアニメ化されているが、オリジナルのアニメで脚本を担当するのは初めてのこと。執筆に際しては、相当頭を悩ませたようだ。

「最初に鳥羽洋典プロデューサーから言われたのが、今までの作品と同じように感動できる物語にしましょうということ。Keyは泣きゲーブランドといわれるくらい、泣けるお話ばかり書いてきたので、さすがにひとりの人間から出てくるストックはもうなかったですね(笑)。逆に言えば、そのハードルを課せられたことにより引き出してもらったというか、自分でもよくもう一本、泣ける物語を考えついたなと思います」

感動をめざしながらおもしろさも詰め込む

新たに生まれた物語は、死後の世界が舞台となった。

「Keyのゲームでは毎回誰かを殺しては、それで泣かせているみたいなところもありましたからね。その焼き直しにならないようにするにはどうしたらいいかと考えたときに、みんなすでに死んでいたらいいじゃんという(笑)、逆転の発想ですかね」

登場人物は死んでいても、そこで描かれるテーマは人生そのもの。

「作品をつくるクリエイターであるからには、人の心を動かしたいというのが一番にあって、いつもそういう大きなテーマに挑戦しているというのはありますね。……といっておきながら、芸術作品ではなく商業作品である以上、敷居の低さは必要だと思うので、舞台を学園にするといったような設定をいろいろと考えています。最終的に感動をめざすとしても、まずは見ていて楽しいエンターテインメントであるべきだと」

娯楽性の追求は、TVという媒体に向けてさらに強く意識したという。そして意外なこだわりも。

「13本見終わって感動したじゃなくて、すべての回がおもしろいということをめざしました。たとえばバンド要素や、バトル要素が入っているというのもそうですし、至るところにおもしろさを詰め込んだつもりです。実はお笑い好きなので、どちらかというとそちらで評価されたいくらい(笑)。泣きは譲るが笑いは譲らない！という(笑)」





「つくるからには人の心を動かしたい」

奏

Jun Maeda

WILD HEAVEN

自分でも想定外だったあるキャラの目立ち方

主要キャラクター3人について、キャストの印象を聞いてみた。

「主人公はゲームでいったらプレイヤーが自己投影する存在なので、かっこいいと気持ちがいいんですよね。そういう意味では神谷さんの声が感情移入できるし、気持ちよくもなれます。ゆりは、櫻井さんのおかげでかわいさと勇ましさの両方の魅力が発揮されていますね。どちらかはいけるという人はたくさんいると思うんですけど、両方いけるのがすごいと思います。天使はとにかくみずみずしい声を探していて、あの声は花澤さんにしか出せなかった。見つかってよかったです」

ほかにも個性的なキャラクターがそろっている中、ひと際独特の存在感を放っているのが、死んだ世界戦線メンバーのひとりであるTKだ。

「あれは自分としては想定していないキャラクターになりました。脚本ではどっしりしたキャラで書いていたんですけど、P.A.さんのほうで隙あれば躍らせる！みたいなキャラにしてもらって、飛び道具的なおもしろさになりましたね」

すべて全力だからこそいいものが生まれる！

自身のゲームではテーマソングやBGMなども手がける麻枝だけに、音楽へのこだわりも強い。

「P.A.さんも壮絶な作業現場になっていますけど、音楽も壮絶なことになりました（笑）。理不尽なまでのリテイクを繰り返して、ブラッシュアップしてもらいましたね。いかにも劇伴っぽい音楽にはしたくなかったんですよ。自分がゲームをつくってきて得た経験則に、シナリオも演出も音楽も、すべてが全力で合わさったものがいちばんいいものになるというものがありまして、BGMに関してはとにかくかっこよくしてくださいという一点にこだわりました。第1話からしても音楽の主張がすごくて、それはバランスで考えるとおかしいのかもしれないけど、いい曲が流れつづけていたらそれに勝ったことはないと、単純に思うので」

「Angel Beats!」は、まさに麻枝准作品の集大成といったところなのだろうか。

「集大成というよりは、自分も戦力として呼んでもらったという側ですね。『Angel Beats!』というすごいアニメをつくるために集められたひとりという感じで、自分の役割は果たせたかなと思っています。アニメという全然違う畑で、見た人がどう受け取ってくれるかというのは、考えるとワクワクしますね」

死ぬまでのToDo

「Angel Beats!」全13話の完成を見る！

「本当にそれ以外、興味がないんですよ。見ることができたら本望というか、思い残すことは何もないです」ときっぱり言い切った麻枝。それほどまでに「Angel Beats!」の制作は"壮絶"なことになっているようだ。「やっぱり楽していいものはできないんですよね。苦労しただけあって、いいものになったという手ごたえはあります」



キャラクター原案
Na-Ga

●なが／Keyに所属するグラフィッカー。[illegible]とともに数々の作品を手掛ける。「Angel Beats!」では、[illegible]となる、TVアニメのキャラクター原案を担当。【Na-Gaイラストサイン色紙を抽選で1名にプレゼント！ 郵便はがきに、住所・氏名（ふりがなも）・性別・年齢・電話番号・今月号のご感想を明記し、50円切手を貼って〒102-8078 株式会社角川書店 ニュータイプ編集部 AB！サイン色紙係まで応募してください。締め切りは'10年5月10日月（当日消印有効）、発表は発送をもって代えさせていただきます】



Seiji Kishi



「これが終わるころ
誰も生き残ってないよきっと（笑）」

監督 岸誠二

命の力戦

「ギャグとシリアス、両方を使い分けられる人」として白羽の矢が立った岸誠二監督。作品に懸ける情熱にも人一倍熱いものがある。

注目スタジオ ピーエーワークス

『Angel Beats!』のアニメーション制作を手がけるピーエーワークスは「true tears」('08年)、「CANAAN」('09年)でその存在が注目され、本作品が3作目のTVシリーズとなる。岸誠二監督にとってもピーエーワークスでの仕事は今回が初めて。そこで、スタジオの印象を聞いてみた。

「一番の印象は"若い会社"ということです。スタッフの平均年齢も若いですしね。ほかの会社では嫌がるような部分でもていねいに、一生懸命やろうとしてくれるのは本当にありがたいところです。元気なところもいいですね。元気があれば何とかなるものですから（笑）」

"准"度100%！

麻枝准が書き下ろした全13話のシナリオを読んだ印象について聞くと「笑いあり、バトルあり、ライブあり、涙あり。どれだけやるの？みたいな話ですよね」と笑って答えた岸監督。映像化するうえで、何か手を加えた部分はあったのだろうか？

「細かい部分について、演出上のことをこちらから麻枝さんに提案させていただくことはありますが、物語をいじるということはありません。脚本……いや、"准"度100％でシナリオを再現しています！」

ちなみに麻枝からの要望でいちばん大きかったのは「女の子はかわいくしてね！」ということだったとか。

実写ロケからつくるライブシーン

近年のアニメでは、ライブシーンが話題となることが多々ある。本作にかかってくる期待値も自然と高くなるが、第1話でのライブは想像をはるかに超える完成度だった。

「ライブシーンは実写のロケをやって、それを絵コンテと同じ状態で撮って、線素材として落とし込むという作業をしています。なので、決して3Dではありません！」

そこまでこだわる理由とは？

「ひと言で言うと、近ごろのお客様は目が肥えているので、その人たちの鑑賞に堪え切れるものを提供しようとすると、もはやこれくらいやらないとダメだと思ったわけです」

戦場ではなく青春ドラマ

学園ものでありながら、戦闘シーンもふんだんに盛り込まれているのが本作の特徴のひとつ。

「根本的には学園ものなので、つくり手側の意識としてはそこを勘違いしないようにしています。戦争ものだと思ってしまうと、全然違うテイストになりますからね。あくまでも青春劇が主軸にあるんです」

もうひとつの舞台である「死後の世界」を意識することは？

「当然あります。実は画面にもそれは反映されていますが、1話だけ見てもたぶんわかりません（笑）。全13話を見終わって初めてわかるという仕掛けになっています」

命懸けの人生賛歌

『Angel Beats!』は岸監督にどんな"初めて"をもたらしたのか？

「TV作品としてここまでの物量のものをやるのは、確かに初めてですね。とにかくみんなパワーをかけていますので、これが終わるころには誰も生き残ってないですよ（笑）」

スタッフが一丸となって、まさに命懸けでつくり上げている本作品から、視聴者はどんなメッセージを受け取るべきなのだろうか？

「人それぞれにとらえ方があるとは思いますが、『友達つくりたいな』と思ってもらえたらいいのかもしれないですね。人に対して前向きになれるといいのかなと思います」

死ぬまでの ToDo

生涯おもしろいアニメをつくりつづける！

「ここまで来れば、もうこの業界から抜けられるはずもないですからね（笑）。じゃあ、死ぬまで何やりますかと。生涯作品をつくりつづけていかなければならないのであれば、お客様に喜ばれるものをずっと届けられるといいですよね」と、岸監督の頼もしいひと言。これからもたくさんのアニメをつくって、喜ばせてください！



WILD HEAVEN

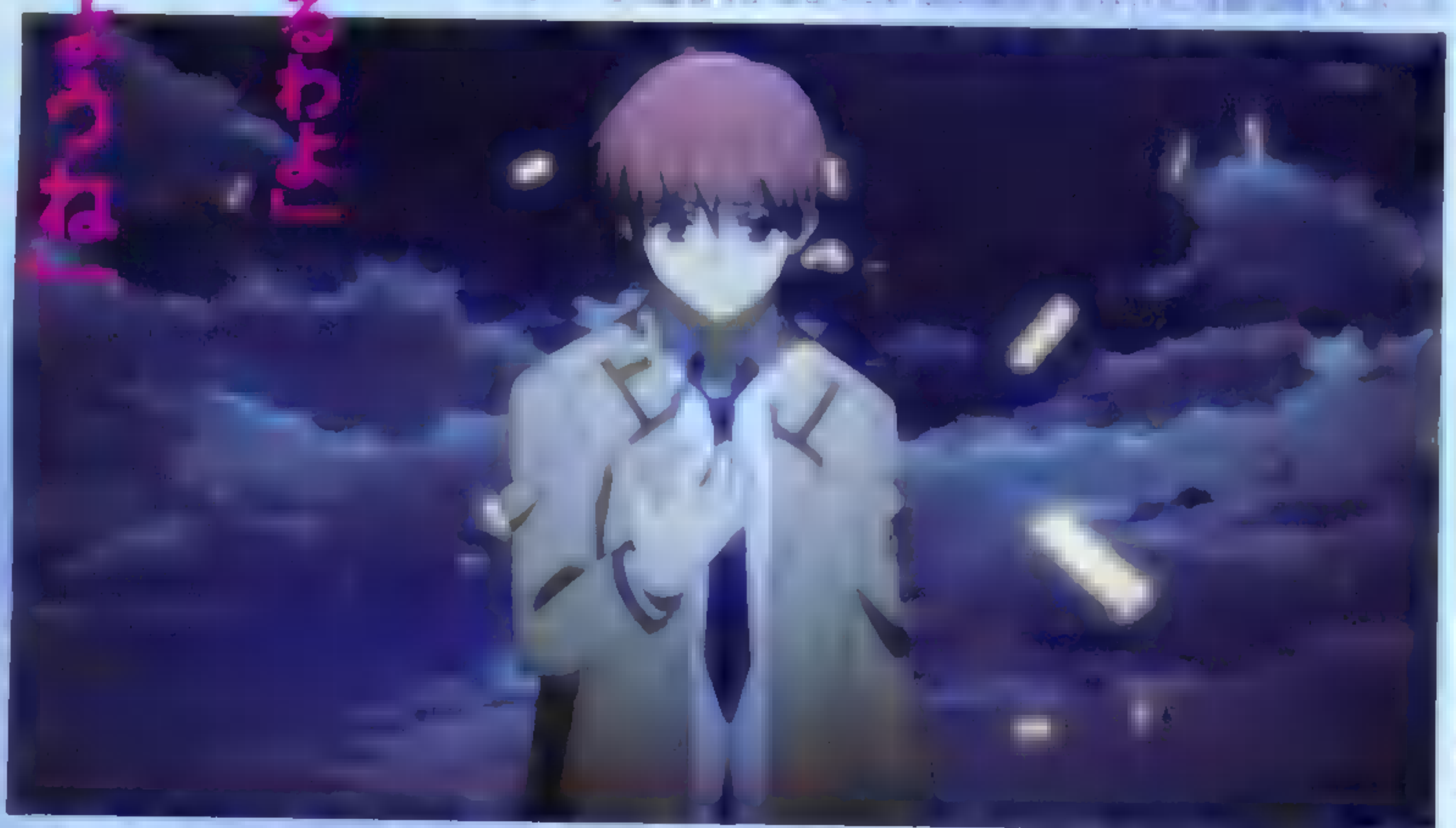
第1話 Departure

「ここは死人の世界。何もしなければ消されるわよ」

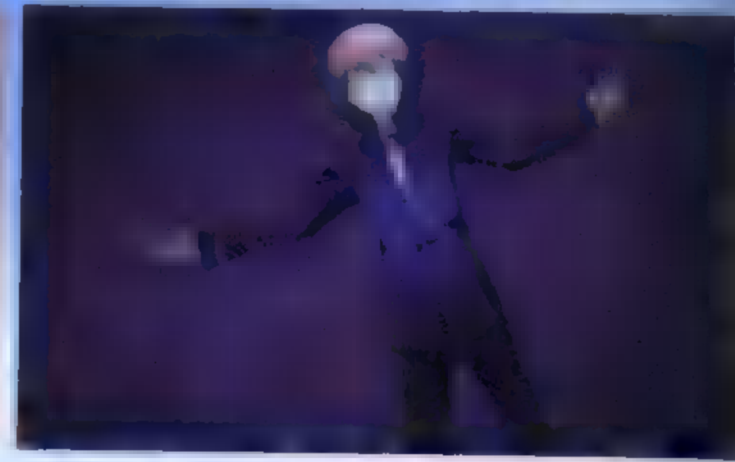
「消される？ 誰に」

「そりゃあ神様でしょうね」

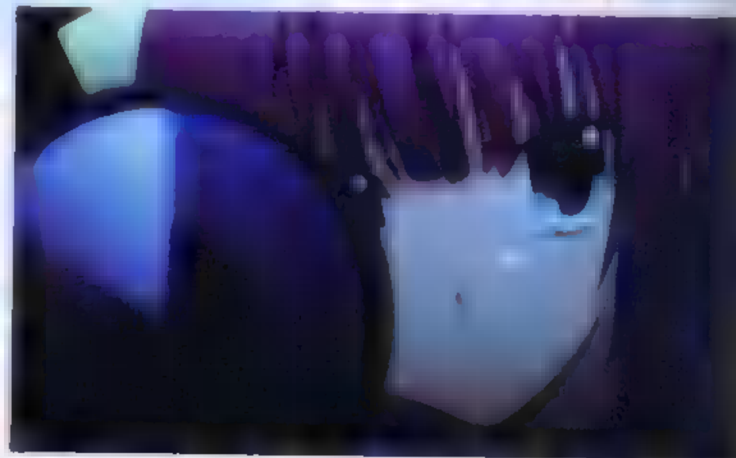




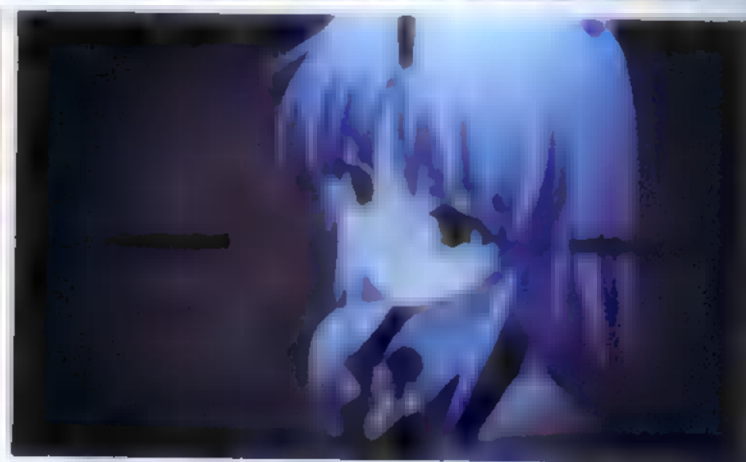












第2話 Guild

「そんな人生なんて許せないじゃない!?」



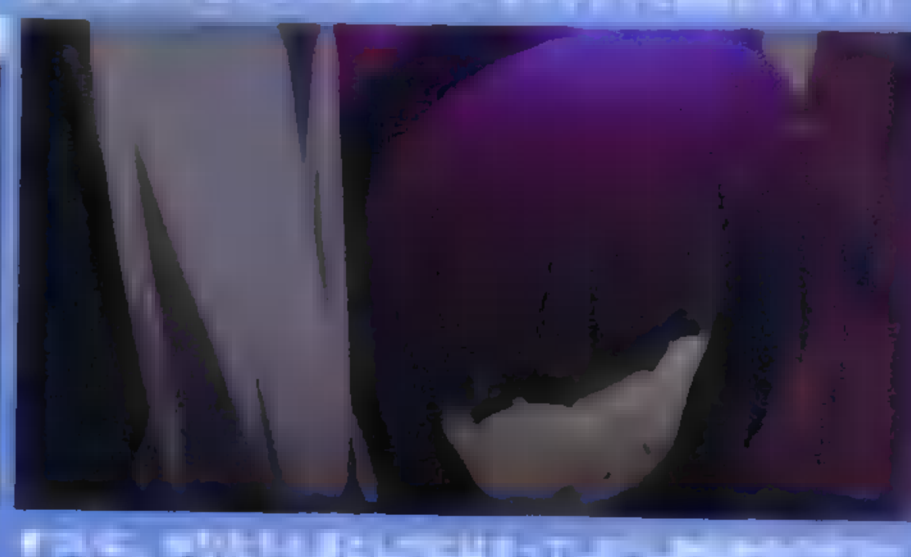














「絶対におもしろい作品になるって感じました」

天使役
花澤香菜



Kana Hanazawa

本気になった分プレッシャーもある

スタッフが並々ならぬ力を注いでつくり上げている「Angel Beats!」の世界。その熱意は、まるで乗り移るかのようにキャストにまで行き届いている。ゆり役の櫻井浩美も、天使役の花澤香菜も、オーディションを受ける段階でこの作品への出演を熱望していたと振り返る。

「ゆりの顔を見た時点で、もう『絶対やる!』って思ったんですよ。でも、オーディションは落ちたと思っていたので、決まったときには泣くらいうれしかったです。ゆりって、どんなに理不尽なことを言っても、誰も嫌う人がいないんですよね。みんなを引っ張っていく、カリスマ的なオーラがありそうなところが魅力なのかなと思います」（櫻井）

「最初にホームページを見て、スタッフの皆さんの本気を感じましたね。これは絶対におもしろい作品になるに違いないから、どの役でもいいから出演したいと思って、気合いを入れてオーディションに臨みました。天使の役で受かったと聞いてもちろんうれしかったんですけど、これからかかるプレッシャーも大きいだろうなと感じました」（花澤）

念願かなって手にした役を実際に演じるうえで、2人はそれぞれどんなことを感じたのだろうか?

「とにかく、ゆりはしゃべるんですよ。台本をめくれども、めくれどもセリフがあって、収録前から胃がキリキリしていました（笑）。ほかの方がいい演技をされているのに、私が噛んだらどうしよう?みたいなプレッシャーもあって、1話が終わったときには'やりきった感'がありましたね。でも、いっぱいしゃべれるのは楽しいです!」（櫻井）

「天使はあまりしゃべらないですけど、だからといって気は抜けないんですよ（笑）。そこに集中しないといけないですし、ゆりたちSSSのみんなとは違う、私は私の空気をつくらなければいけないなと思っています。そこは事前に監督とも打ち合わせをしていたので、わりとキャラクターは最初からでき上がっていたかなと思います」（花澤）

音楽と会話とドラマを楽しみにしてほしい

完成した作品を見ることで、また新たな作品の魅力にも気づく。「ダビングを見学させてもらったと

Kana Hanazawa

死ぬまでの
To Do
弟の子供を見てみたい!

「弟のことが大好きなんですけど、いつかは弟も結婚して、子供が生まれると思うんですね。その子を抱いてから、あの世に行きたいです」と、まるで母親のような心境?「あとはドイツに行ってみたいですね。現地の人たちといっしょにビールを飲んで、ソーセージを食べて、大騒ぎがしたいです」と[illegible]語ってくれた



WILD HEAVEN

櫻井浩美から見た
花澤香菜と天使



死に誘う天使

SSSの「敵」と見なされる生徒会長。その素顔は意外と天然!?
SSSを率いる頼もしきリーダーが、みんなに愛される理由とは?

神に抗う反逆者

櫻井浩美
ゆり役

「"絶対やる！"って思ったんですよ」





Harumi Sakurai

きに、音の入り方があまりにもすごくて圧倒されました！　音楽もかっこよくて、めちゃめちゃ感動したんですよ。OPからEDまで、音には本当に力が入っているので、ぜひ聴いてほしいところです!!」（櫻井）

「音楽の部分ではバンドシーンがぬるぬる動いていて（笑）、びっくりしましたね。それと、会話劇も魅力のひとつだと思います。スタジオで聞いていてもおもしろいんですよ。なにげないひと言が後から効いてきたりもするので、何回も見ていただけたらとても楽しめるんじゃないかなと思います」（花澤）

収録も、放送も、まだ始まったばかり。これからどう物語が展開し、キャラクターたちが動いていくのか、誰もが楽しみにしている。

「ゆりはただ単に元気な子かと思っていたら、すごくしっかりしていて、ちゃんと自分をもっているんですよね。だからこそみんなに慕われるんだろうし、そういうリーダーシップは演技でも出せるように、ひとつひとつのセリフをはっきりと、大事に言っていきたいです」（櫻井）

「天使は本当にポヤッとしていて、何を考えているのかわからないんですけど、彼女の本当の部分を掘り下げる回があったらいいなと、今は思っています。これからいろいろなドラマが待っていると思うので、楽しみに見ていてください」（花澤）





花澤香菜から見た 櫻井浩美とゆり

[illegible]

Harumi Sakurai

[illegible]

死ぬまでの ToDo

ジャッキー・チェンに会いたい！

「私の中で熱いのが、ジャッキー・チェン様と武田鉄矢様なんです。どちらかひとりに会えるとするならば、やっぱりチェン様ですね」と、あこがれを口にする櫻井。会うだけでなく、声優らしいこんな夢も。「脇役でもいいから、チェン様の映画の吹き替えをしてみたいです。さすがに画面で登場するのは無理だと思うので」

shot by MOICHI YOSHIDA



[illegible]の本部として使用されている校長室。校長室[illegible]がゆりの[illegible]。本来の主である校長の所在は不明



天使[illegible]一般の生徒[illegible]様、まじめに授業に出席しているが、戦線メンバーたちは基本的にサボってばかりだ



学園の全景。NPCたちは模範的な生徒として、授業やテスト、[illegible]とごく普通の学園生活を送っている

Key Words



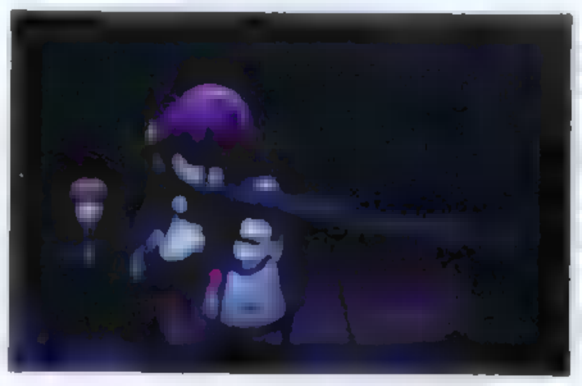
Girls Dead Monstar

[illegible]「ガルデモ」。一見すると[illegible]のガールズバンドだが、実は[illegible]の陽動部隊でもある。オペレーション発動時にゲリラライブを行ない、無関係な生徒を釘づけにするのが使命



カミモホトケモテンシモナシ

死んだ世界戦線の対天使用作戦本部である[illegible]に入室するための合いことば。これを言わずに入ろうとすると、扉に仕掛けられた巨大ハンマーによって窓の外へと放り出される



死んだ世界戦線

理不尽な人生を与えた神に[illegible]することを[illegible]する組織。神の使いと目される天使を[illegible]の敵として戦いを挑んでいる。「死んだ[illegible]」など、名前の候補が[illegible]あった

天使

[illegible]



舞台は学園

[illegible]

?　これは学園を舞台とした若者たちの群像劇だ

世界を手に入れる

"死んだ世界戦線"メンバー



クライスト [illegible]

椎名 [illegible]

高松 [illegible]

大山 [illegible]

松下 [illegible]

日向 [illegible]

野田 [illegible]

音無 [illegible]

ゆり [illegible]

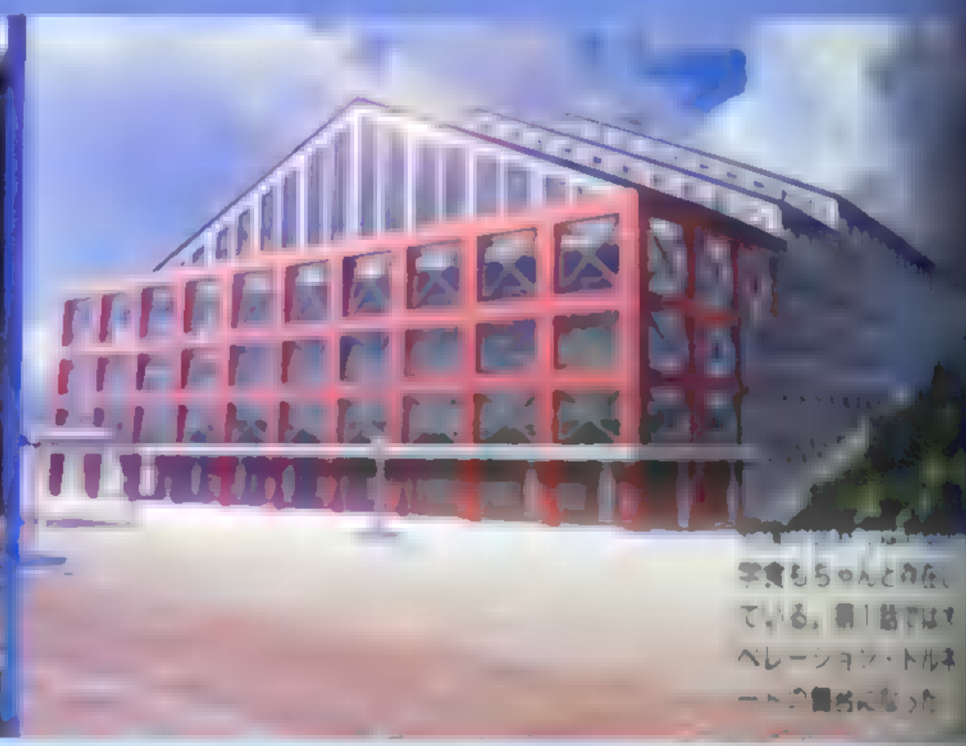


OPテーマ曲

「My Soul, Your Beats!」

OPテーマで本作の世界観を彩ってくれるのはLia。「AIR」のOP「鳥の詩」をはじめ、Key作品に欠かせないヴォーカリストだ。麻枝准いわく、OPは天使の曲とのこと。フルバージョンにも期待だ。







EDテーマ曲

「Brave Song」



オペレーション トルネード

音無が初めて参加した戦線のオペレーション。その名前から、音無は巨大竜巻を連想したが、実際には食堂の空調機で風を起こして生徒から食券を巻き上げるというものだった



NPC

本来はRPGなどのゲームで使われる用語で「ノンプレイヤーキャラクター」、つまりプレイヤーが操作しないキャラのこと。ゆりたちは一般生徒たちのことをたとえてこう呼ぶ



ギルド降下戦

音無が参加した第二のオペレーション。戦線が扱う武器を製造する場所であるギルドに向かうのが目的。ギルドへと続く地下通路には対天使用のトラップが数多く設けられている



Keyコーヒー

作中にたびたび登場する缶コーヒー。「Key」のロゴは麻枝准やNa-Gaらが所属するゲームブランドであるKeyとそっくり同じ。スタッフのちょっとした遊び心なのだろう

死んだというのに成仏するには学校に通わなくちゃいけない!

WILD HEAVEN

そして、この



チャー

ユイ

入江

関根

ひさ子

岩沢

遊佐

TK

藤巻

その瞳、

世界を導くために目覚めた変革の力。[illegible]
世界の再生に向ける保証はない。もし力が、[illegible]目的に[illegible]
もうひとりの[illegible]のイノベイターの存在は、刹那にとって
最大の障壁となるかもしれない。2人の[illegible]が、交わる日は近い



デカルト・シャーマン

（CV：[illegible]）

[illegible]に所属するイノベイター。どこで生まれ、なぜその力に目覚めたのかは不明。発言には、やや自信家な一面がかいま見える



CHARACTER VOICE



「劇場版 機動戦士ガンダム00（ダブルオー）」

—A wakening of the Trailblazer—

■9月公開

WEB▶ http://www.gundam00.net/

illustrated by MICHINORI CHIBA
finished by AKIKO INOUE (Wish)
special effect by AKIKO YAMAKAWA (ASAHI PRODUCTION)
text by HIROYUKI KAWAI

視線の行方



刹那・F・セイエイ
（CV：宮野真守）

人類初となる純粋種のイノベイター。ツインドライヴの力によって、力を増幅させる。変革への渇望は、2年前から揺らぐことはない

世界を震撼させる2人のイノベイター

全人類のイノベイターへの進化。それはイオリア計画の本懐であり、ソレスタルビーイングの真意と考えられてきた。

だが、人類の総イノベイター化は、すなわちソレスタルビーイングを糾弾する組織にも、イノベイターが出現することを意味している。2年前、世界に波及したイノベイター出現の可能性は、皮肉にも地球連邦軍にその因子を目覚めさせた。

その名はデカルト・シャーマン。地球連邦軍に所属するその男は、復活したソレスタルビーイングの活動を阻止すべく、新たなMSを駆りガンダムの前に立ちふさがるのだろうか……。

もし刹那の存在を連邦軍がヴェーダによって知り得たなら、同じ力をもつ者をパイロットとして登用しても不思議ではない。求めつづけた理想と、相反する現実。人類のめざすべき者でありながら、敵対する存在。だがそれはイレギュラーではなく、当然の結果であった。イノベイターへの進化は、人類なら誰しもがその可能性をもつことを証明したのは刹那自身。イノベイター対イノベイターの対決すらも、イオリア・シュヘンベルグは想定しており、すでに計画にも織り込み済みであったのかもしれない。

はたして、同じ変革の力をもった純粋種のイノベイター、デカルトの存在に、刹那はどのような答えを見つけだすのか。イノベイターとしての真の実力が試される。



それは恋なのか運命なのか。間違いなのか。

「私に恋をさせてくれないか」。自称金星人のニノと勝ち組エリートのリクが織りなす荒川河川敷恋物語。リクは命を助けてくれた「借り」を返すために、ニノと同棲生活を開始する。しかし、問題は山積み、お先は真っ暗。しかも、荒川の謎の住人たちが現われて……。いったいどんなLOVEがつむがれるのか？「よかったじゃないか私が幸せで……恋人の幸せがお前の幸せ」一方的なことばにリクが思わず面食らう。はたしてニノは何者なのか。森ガールならぬ川ガールのヒミツをめぐる河川敷ライフが始まった！

LOVE ―愛―

リク
本名・市ノ宮行。ス[illegible]ているため、村長に「リクルート」と命名される。川に溺れて命を助けられた「借り」を返すために橋の下に住み、ニノの恋人になるが……

ニノ
自称・金星人。本名不明。[illegible]りのベッ[illegible]ンボール[illegible]アン[illegible]少女。初対面のリクの「彼女」になる。そのクールな無表情の裏には何を秘める!?

村長
自称・河童。[illegible]村長。[illegible]ると言い[illegible]。村人から[illegible]ているが、その[illegible]は[illegible]ニノのヒ[illegible]を知って[illegible]らしい

INITIAL CODE

解読せよ、推理せよ！ アルファベットに頭文字に込められた作品のヒミツとは？
注目の新番組をキーワードで読み解く大特集！



TV 荒川アンダー ザ ブリッジ

毎週[illegible]日 深夜1.30-2.00 テレビ東京

[illegible] P.115 [illegible]

Web▶ http://www.starchild.co.jp/special/arakawa[illegible]

Illustrated by NOBUHIRO SUGIYAMA [illegible] background by [illegible]

星

自称・星だけにスター。表情がやけにリアルに変わるかぶりものをしている。元売れっ子ミュージシャンらしく、定期的にコンサートを河川敷で開いたりも。ニノに惚れており、リクのライバルとなる

鉄人兄弟

兄が[illegible]で弟が[illegible]。[illegible]のマスクをかぶっている兄弟。外見では見わけがつかない。ドラム缶風呂屋を経営している。本人たちいわく仮面を外すと超能力が暴走してしまうらしい

Lost —失う—

エリートから河川敷住人へ

[illegible]トップ企業・市ノ宮[illegible]の御曹司。[illegible]の[illegible]た彼は、ひょ[illegible]の河川敷に住みつく。家も、家庭も、[illegible]すべてを失うことから物語が始まる!?

Obsession —強迫観念—

ドラマは強迫観念から

リクは1歳の[illegible]市ノ宮家の家訓を[illegible]て生きてきた。その家訓とは——「他人に借りをつくるべからず」。以来、誰かに「借り」をつくると、ストレス性の喘息が発症してしまう[illegible]。その強迫観念は強烈!?

Vagabond —放浪—

ゆくえの見えない恋の放浪

[illegible]金星人のニノと出会ったリクは、荒川の河川敷で暮らしはじめる。ホームレス[illegible]はじめるニノとリク。ニノの[illegible]かなえる[illegible]、リクは[illegible]……。2人の[illegible]状態、たどり着く場所はどこ!?

Eccentric —変人—

住人は変人ぞろい

河川敷に住む人々は個性的[illegible]ぞろい。[illegible]。明らかに男性[illegible]シスター、[illegible]

中村さんは荒川の河川敷にいる

――中村さんのアニメのかかわり方は？

中村 本読み（シナリオ会議）にはできるかぎり参加しています。あとキャラクターデザインのチェックをさせていただいています。

新房 本読みで詰まると、原作に戻るようにしていて。いつもみんなで原作を読んでます。中村さんと話していると、登場人物はやっぱり作者の分身なんだと思います。キャラクター全員が中村さんの分身なんですよね。

赤尾 中村さんは荒川の住人なんですよ。

残されたト書き

――本読みで盛り上がったことは何ですか？

中村 赤尾さんの、脚本中の誤字とか(笑)？

赤尾 ああ、私のミスで、脚本の中に削除したはずのト書きが残っちゃったんですよね。「全裸でリクが宣言する」って。

中村 当然、リクが全裸になるシーンが書いてあって、思わず爆笑してしまいました。私はいつもiPhone（※4）の中に脚本を入れて、電車の中で読んでいるんですけど、脚本を読むと噴き出してしまうんです。

打倒、嵐！

――どんなアニメにしたいと思いますか？

赤尾 原作はギャグが売り、人間関係の絆もあり、セリフに無駄がないんです。原作のつい笑っちゃう感じをアニメで再現したいです。

新房 「実写でやったほうがおもしろかったのに」って言われないように頑張ります。仮に実写で嵐（※5）が星や河童のかぶりものを着たらそれだけでインパクトがあるけれど、それに負けないくらいのものをつくろうと(笑)。

一同 打倒……嵐!?

Tシャツが変わった神谷浩史

――アフレコは中村さんも同席したとか？

中村 初めてアフレコのスタジオにお邪魔しました。全員がキャラクターになっていて、全身で演技してくださって、感動しました。

新房 本編は圧倒的なセリフの量だったから、すごかったでしょ。リク役の神谷浩史さん（※6）なんて一生懸命演じて汗をかきすぎたから、AパートとBパートの間にTシャツを着替えてましたよね。

赤尾 声優が着替えなきゃいけないほど激しいアフレコなんて初めてでしたよ(笑)。

村長かっこいいんじゃないか!?

――原作の連載を書くときに、アニメから影響を受けたことはありますか？

中村 ありますよ。赤尾さんが村長のセリフにものすごく力を入れているんです。最近、ひょっとしたら「村長はかっこいいんじゃないか？」と思いはじめました(笑)。

赤尾 河童はかっこいいじゃないですか！

中村 藤原啓治さんの声を聞いたら本当にかっこいいんですよ。(笑)。やっぱり声優さんはすごいですね。

宮本幸裕シリーズディレクターに応援のお菓子を！

――しかし、第1話はネタ満載でしたね。

新房 第1話の演出は宮本幸裕シリーズディレクター（※7）が担当しているんです。彼は本読みのときにネタ満載の脚本を見ても「大丈夫、まだ入りますよ」と言うんですよ。

赤尾 本当に入るんですか？と疑心暗鬼(笑)。

新房 脚本からさらにネタを足すからね。おかげですごい量になりました。彼が寝食を忘れて……いや、お菓子ばかりを食べて頑張っています。皆さんNT編集部に彼への応援のお菓子を送ってあげてください。

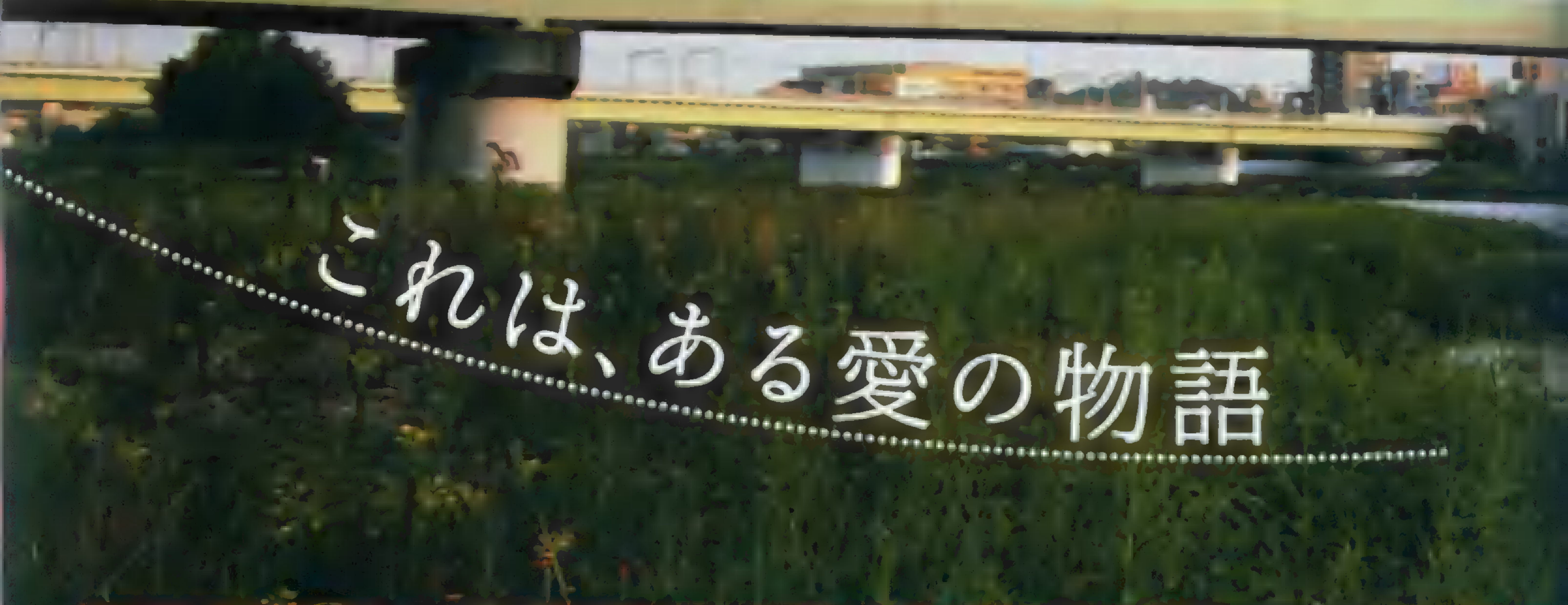
油断するな

――第2話以降はどうなりそうですか？

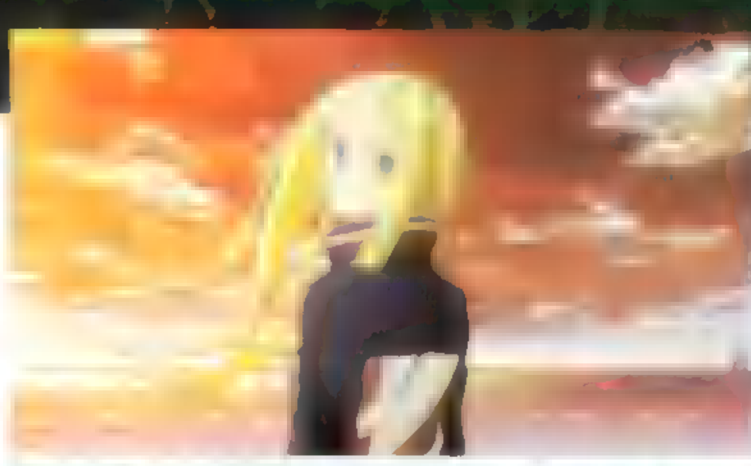
新房 第2話以降はキャラクターが増えていくことで、さらに物語が動いていきます。空も川も青い。橋の下がすばらしい場所に見えてくればいいなと思っています。

中村 ギャグもおもしろいし、ラブストーリーとしてキュンとできる感じになっています。かわいいニノをぜひ見てください！

赤尾 1話を見ておわかりのとおり、油断していると後悔をするハメになります。人生、油断したら後悔するんです(笑)。第2話以降も1ミリも油断せずに見てください。











INITIAL CODE

監督 Akiyuki Shinbou
新房昭之

[PROFILE]

×

原作 Hikaru Nakamura
中村光

[PROFILE]

×

脚本 Deko Akao
赤尾でこ

[PROFILE]



橋の下に集まった3人。はたして彼らは「荒川アンダー ザ ブリッジ」をどのようにアニメ化したのだろうか。3人による、暴走トーク開幕！

出会いは疑心暗鬼

——最初に3人が会ったのはいつですか？

赤尾　みんなで顔合わせの食事をしたんですよ。たしか昨年の夏ぐらいでしたよね。

新房　中村先生は緊張されていたのか、ひと言もお話ししてくれませんでした(笑)。

中村　「ぱにぽにだっしゅ！」の氷川へきる先生から新房監督のお話を聞いていて。すごくうらやましかったんです。新房監督がアニメ化をしてくれると聞いても、最初は信じられなくて疑心暗鬼で(笑)無言でした。

「荒川」は傑作！

——新房監督と赤尾さんの「荒川」の印象は？

赤尾　最初8巻のP子(※1)の表紙を見て少女漫画だと思っていたんです。読んだら……違った(笑)。

中村　フフフ。8巻の表紙は「みんな、少女漫画と間違えればいい」と思って描きました。ある意味、狙いどおりです(笑)！

新房　最初の印象は「リアルな天才バカボン」だと思ったんです。でも読んでいるとニノとリクのラブストーリーのラインが見えてきて。これは傑作かもしれないと思いました。

赤尾さんの「肉」心

——赤尾さんに脚本を依頼したのはなぜ？

新房　「夏のあらし！」(※2)で脚本をお願いしたとき、幅の広い人だなと思ったんです。自分のアイデアを捨てられる強さもある。この作品はネタが満載で、ていねいに書かなくてはいけない。赤尾さんがぴったりだと思ったんです。

中村　赤尾さんが書くセリフは、意表を突く角度からのセリフが多くておもしろいです。

新房　「肉」パワーかな？

赤尾　「肉」パワーですよ。「肉」心(※3)。

※1 P子
野菜をこよなく愛するドジっ子。演じるのは小見川千明。単行本第8巻では表紙をガーリーに飾った。赤尾でこは第8巻の表紙を雑誌の漫画紹介欄で見て、少女漫画と勘違いした

※2 夏のあらし！
'09年に放送された小林尽原作の新房監督&シャフト作品。赤尾でこは、この作品でシャフト作品に初参加。本人いわく「新房監督とは昔から知り合いだったかのように感じる」とのこと

※3 肉
赤尾でこはこの日、巨大な「生肉」の形をしているキーホルダーを所有していた。脚本を書くパソコンにも「肉」のシールがはってあるらしい。ちなみに中村光は肉が苦手だとか

※4 iPhone
[illegible]

※5 嵐
[illegible]

※6 神谷浩史
[illegible]

※7 宮本幸裕
[illegible]


Shinkyu —進級—
Honne —本音—
Isho —衣装—
NaokoYamada —山田尚子—
Ensou —演奏—
INITIAL CODE
E



けいおん!! TV

毎週／火 1:25-1:55 TBS

P.120参照

WEB▶http://www.tbs.co.jp/anime/k-on/

●Blu-ray（初回限定生産）&DVD第1巻 7月30日発売予定

illustrated by RYOHEI MUTA
background by TOMOKI
finished by TSUDA
shot by NORIHIRO TOMIITA
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

ワクワクがいっぱい

春は何時きの季節。これから新しい環境で輝らそうという人にとっては、何もかもがまぶしく見えることだろう。唯たち桜高軽音部にも新しい春がやってきた。3年生になった唯たちは高校最後の一年間で、どんなふうに部活ライフを送るのか？ そして、2年生になった梓に後輩はできるのか？ あれこれ考えだしただけでドキドキやワクワクが止まらなくなってくる。でも、きっと基本的には何も変わらないのだろう。まったり、ゆったり、お茶してばかりなのに、ライブになるとなぜだかカッコよく光っている。それが放課後ティータイムの魅力なのだから。

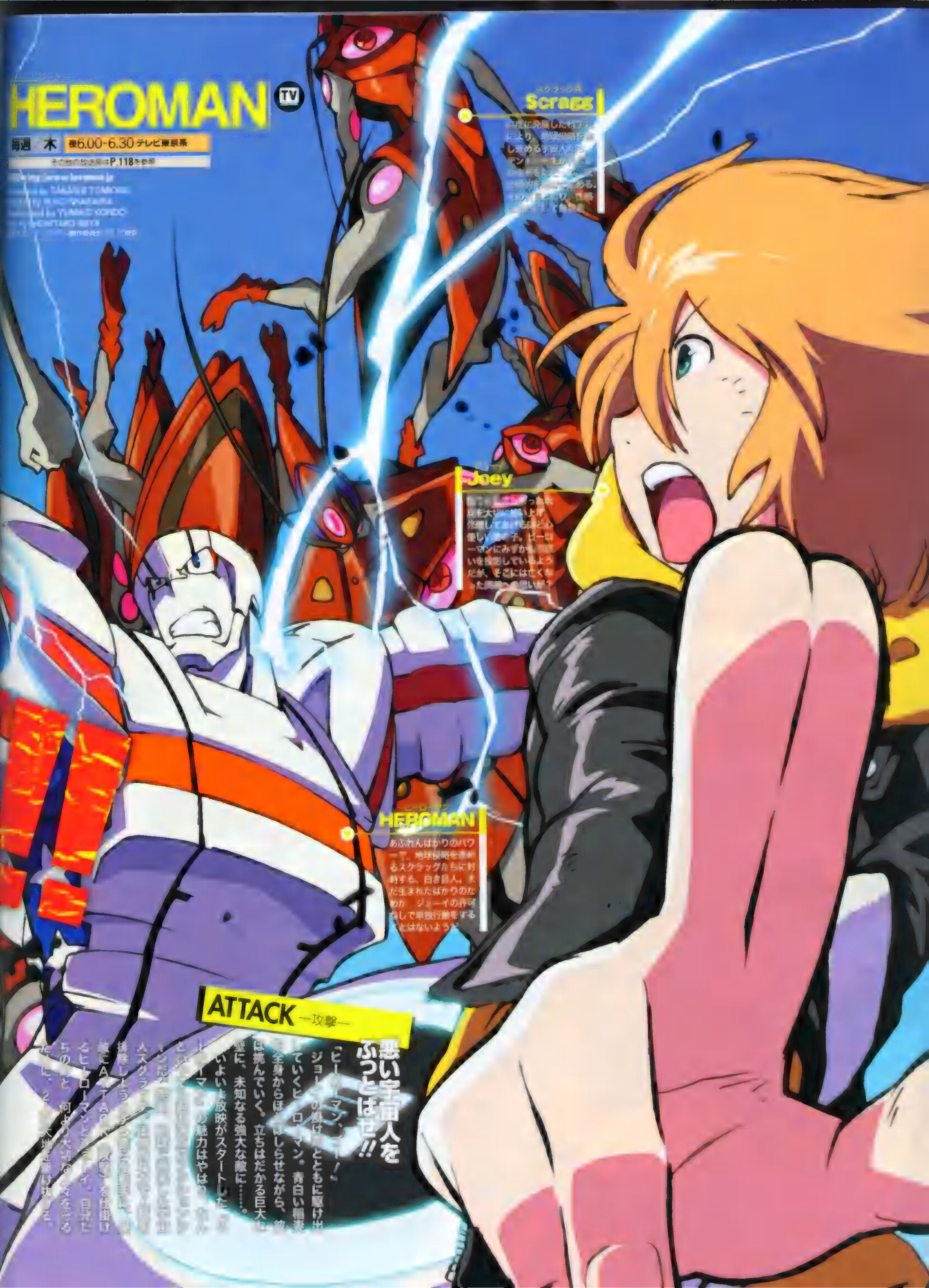
SHINE

田井中律

3年生になっても、もちろん部長は律の人。この1年も軽音部のみんなを元気いっぱいに引っ張ってくれることだろう。新入部員獲得の作戦をいろいろ考えるが、どこか空回り？

秋山澪

2年生のクラス替えでは軽音部でただひとり別のクラスになるという寂しい目に遭ってしまったが、今年度は全員同じクラス。まったく離れることもなく、感動の涙を流していた


HEROMAN TV
毎週／木 夜6.00-6.30 テレビ東京系
その他の放送局はP.118を参照
Scragg
Joey
HEROMAN
あふれんばかりのパワー
ATTACK —攻撃—
悪い宇宙人をふっとばせ!!



INITIAL CODE

Alien —宇宙人—

America —アメリカ—

舞台はアメリカのセンターシティ

CV —声優—

ジョーイ&リナの演技に注目

Tama —球—

Kechirase —蹴散らせ—

Tomioka Takashi —富岡隆司—

このページのイラストを描いた人物


種島ぽぷら
ワグナリアのマスコット的存在。「ポプラの木のように大きくなれ」と名づけられたが、17歳になった今でも身長は小学生並み。本人には悩みの種だが、はたから見るとかわいい
轟八千代
いつもニコニコと穏やかな笑顔をしている、一見しっかり者のホールチーフ。なぜか帯刀したまま普通に接客をしている、やはり謎の人。杏子のことになると周りが見えなくなる
ワグナリア店長だが、いつも何かを食べていて、自分はまったく仕事をしないと言い切れるすごい人。何かのときにはすぐに呼び出せる「便利な僕」が大勢いるなど、謎も多い
DY
ポイント
2倍
キャンペーン

INITIAL CODE

Convention —伝統—

ぽぷらは日本の伝統芸能継承者!?

[illegible]グナリアのマスコット的存在で[illegible]。小さな[illegible]生[illegible]い演技がマッチしていて、相馬博臣役の神谷[illegible]「[illegible]あ、そうか。[illegible]して[illegible]萌え[illegible]」と感心し[illegible]。

Original —原作—

原作のテイストを生かしてアニメ化

原作漫画は「ヤングガンガン」(スクウェア・エニックス刊)に連載中。「原作の[illegible]アニメになるのか、[illegible]でいただけ[illegible]」と小鳥遊[illegible]の福山潤が言うように、原作ファンの[illegible]も[illegible]てくれそう。

Melody —主題歌—

男女2チームに分かれての豪華競演

OPテーマ「SOMEONE ELSE」は女性[illegible]、EDテーマ[illegible]「[illegible] in Heart [illegible]」は[illegible]キャスト[illegible]名が歌う豪華仕様。主題歌CDはDVD第1巻完全生産限定版の特典となる。

Everyday —日常—

ごく普通のファミレスで過ごす毎日

[illegible]する[illegible]など、描かれているのは[illegible]普通の日常。[illegible]で[illegible]大騒ぎ[illegible]に、思わず笑いが[illegible]。アニメを見た後にはファミレスに[illegible]なるかも!?

Dear —懐かしい—

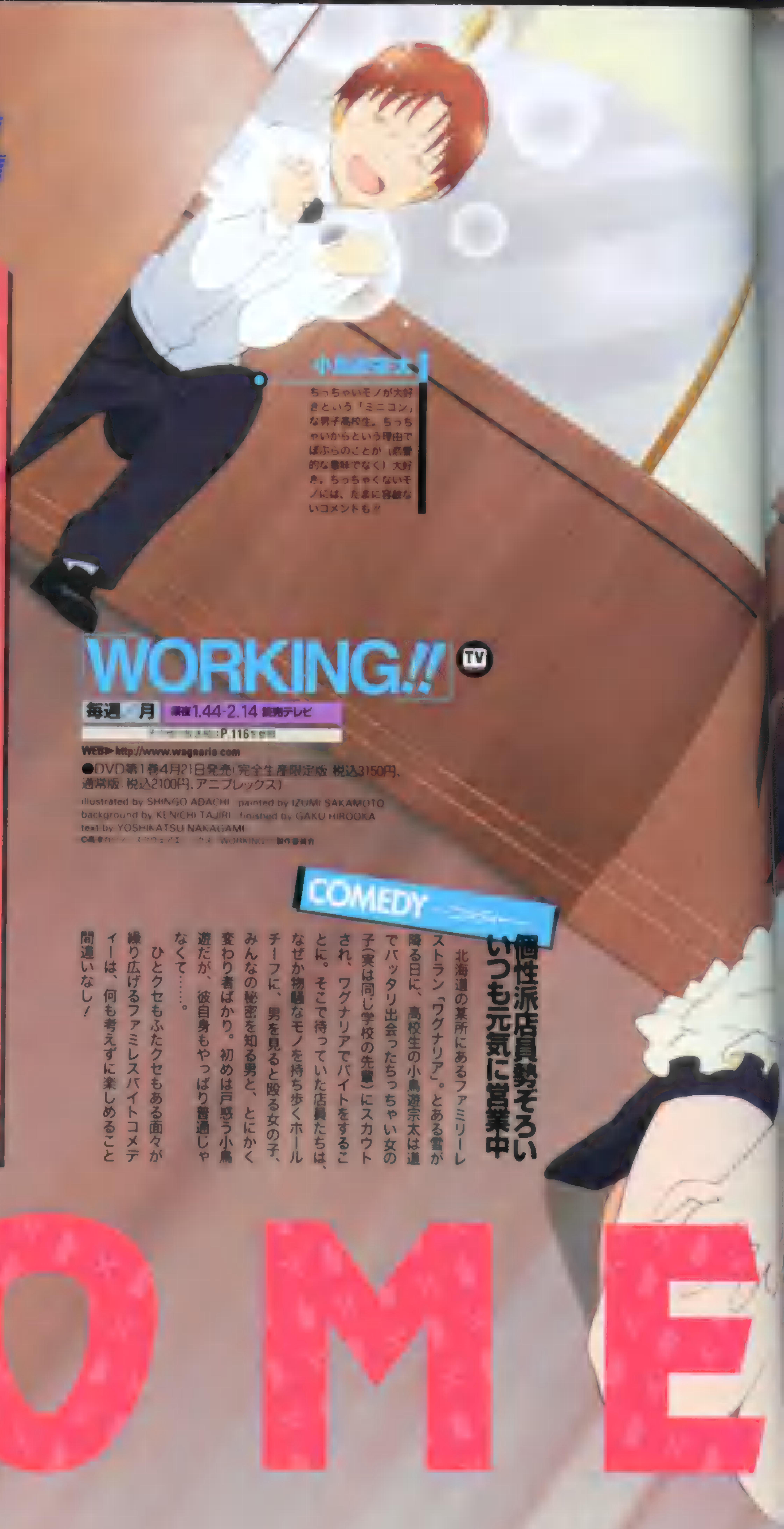
バイト経験者から見た「WORKING!!」

ほ[illegible]を演じ[illegible]実際にファミレスでアルバイト経験があり「すごく張り[illegible]っていた[illegible]があります。なので[illegible]しくな[illegible]すね」と[illegible]。同じよ[illegible]を感じる[illegible]も多そうだ。

Yakimoki —ヤキモキ—

まさかの恋愛模様に胸がドキドキ♥

[illegible]いろいろ[illegible]展開[illegible]も[illegible]。ただし[illegible]筋縄では[illegible]ーたちに[illegible]か[illegible]キさせられてしまいそう。



小鳥遊宗太

ちっちゃいモノが大好きという「ミニコン」な男子高校生。ちっちゃいからという理由でぽぷらのことが（恋愛的な意味でなく）大好き。ちっちゃくないモノには、たまに容赦ないコメントも!?

WORKING!! TV

毎週[illegible]月 深夜1.44-2.14 読売テレビ

[illegible]:P.116を参照

WEB▶http://www.wagnaria.com

●DVD第1巻4月21日発売（完全生産限定版 税込3150円、通常版 税込2100円、アニプレックス）

illustrated by SHINGO ADACHI painted by IZUMI SAKAMOTO
background by KENICHI TAJIRI finished by GAKU HIROOKA
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

COMEDY —コメディー—

個性派店員勢ぞろい いつも元気に営業中

北海道の某所にあるファミリーレストラン「ワグナリア」。とある雪が降る日に、高校生の小鳥遊宗太は道でバッタリ出会ったちっちゃい女の子(実は同じ学校の先輩)にスカウトされ、ワグナリアでバイトをすることに。そこで待っていた店員たちは、なぜか物騒なモノを持ち歩くホールチーフに、男を見ると殴る女の子、みんなの秘密を知る男と、とにかく変わり者ばかり。初めは戸惑う小鳥遊だが、彼自身もやっぱり普通じゃなくて……。

ひとクセもふたクセもある面々が繰り広げるファミレスバイトコメディーは、何も考えずに楽しめること間違いなし！

COME


Master —ご主人様—
ご主人様は校内イチのモテ男!?
Arbeit —アルバイト—
鮎沢美咲の家庭の事情
Idol —アイドル—
どういうわけか人気者
Danger —危険—
生徒会長には危険がいっぱい
イラストが上手など、
Newtype 43



生徒会長の秘密♥ 正体はメイドさん!?

MAID

苦しい家計を救うため、メイド・ラテでのアルバイトに精を出す美咲。学校の生徒にバイトがばれそうになる危機を乗り越え一件落着と思いきや、新たなる試練が！ お店のイベントで、今度はメイドじゃなくて妹に扮することに。妹キャラといえば普通、「か弱い・かわいい・守りたい」であり、「強い・りりしい・しっかり者」の美咲とは正反対。オタク知識をもたない美咲は、この難問をどう乗り切る？ さらに、碓氷に言い寄る超かわいい新キャラクターも登場し、美咲の毎日は波乱の予感でいっぱいなのだ。

美咲のバイト先、メイド・ラテの店長で、萌えと妄想が大好きな30歳。美咲のキャラクターにほれ込み、家庭の事情にも理解を示す

美咲の秘密を知る、校内イチのモテ男。美咲のことが気に入ったらしく、何かとちょっかいを出してくる。なんでもできる超人キャラ

会長はメイド様！ TV

毎週／木 深夜1.55-2.25 TBS

※他の放送局はP.120を参照

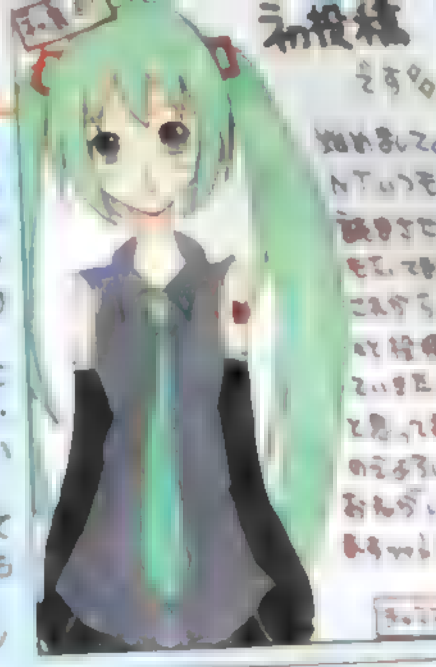
WEB▶http://www.tbs.co.jp/anime/maidsama/

illustrated by YUKI IMOTO, finished by J.C.STAFF

ようこそ 初投稿!



→長野県／きゃららん・?歳●初音ミクといえば緑の髪。シンプルだけど緑を効果的に使うことで、印象的なイラストに
←東京都／しちこ・?歳●今どき珍しい1時間枠のアニメ。長時間じっくり見ていると作品の魅力も[illegible]わりやすいかも。続きが毎月楽しみ！







→千葉県／黒崎侑季・18歳●アンケートイラストももちろんチェックしてますが、フォーラムへの投稿もしてくれるともっとうれしいです
←東京都／むーちょ・14歳●初投稿。何を描くか迷ったらまずは大好きな作品をテーマにしてね！これからも[illegible]を！



↑千葉県／[illegible]・18歳●怖いものナシのくりむ会長を[illegible]って投稿も思い切って出すのが正解！

ヒトコト言わせて

劇場用パンフも充実させてほしい！

2010年はまさしくアニメ映画年。「Fate」「なのは」「消失」など、すべてが素晴らしく、お金を払うことに何の損も感じない最高の出来でした。しかし、唯一残念だったのは劇場パンフレット。ストーリー紹介や設定資料、オマケ漫画と、内容に満足出来たのは「なのは」のみで、他2作品はカラー数ページにスタッフと声優のインタビューが少し載っただけで約1000円。これではあんまりです。

設定資料などは一般発売の公式ガイドブックで補完されていますが、そしたら劇場パンフに意味はあるのでしょうか!? 映画館に見に行けなかった人のためにも公式ガイドブックは必要でしょうが、パンフレットの[illegible]設定については考え直してほしいと思います。

兵庫県／あづま・18歳

劇場パンフレットは、映画館でないと購入できないだけにプレミア的な価値もあるよね。決して安い買い物ではないだけに、「買ってよかった！」ともっと増えるといいね。

今、おススメの作品は何かな!? 思うがままにアピールだ！



←神奈川県／羊羽五口・23歳●つい荒川河川敷に行きたくなってしまいそうです



↓[illegible]／ライム[illegible]・16歳●それぞれ[illegible]キャラがもつ[illegible]なドラマに[illegible]注目！



↑群馬県／カッパどろぼう・17歳●[illegible]的すぎるキャラがそろっているけどやはり秀吉がダントツ!?



↑埼玉県／ねずっちょ・26歳●テレビ[illegible]のオリジナルアニメ枠作品。[illegible]な世界観に引き込まれる



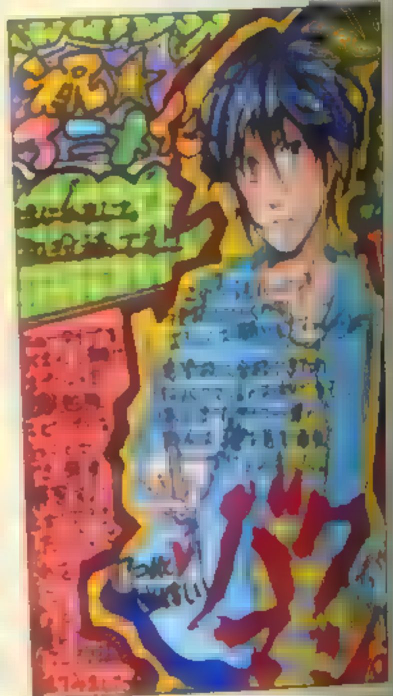
↑和歌山県／ことりの・?歳●[illegible]の手に止まる小鳥がかわいいね！



↑山形県／蒼瀬乙姫・19歳●かわいすぎ[illegible]！ 桜もきれいだね



↑茨城県／いおり・14歳●みんなが待ってた「けいおん!!」。どんな[illegible]が[illegible]けるのかも楽しみ！



↑[illegible]／モリモン・15歳●合格おめでとう！「バクマン」に励まされた分、アニメが楽しみだね！

ヒトコト！ 「デュラララ!!」がすごくおもしろいです。[illegible]わりが[illegible]的過ぎて、主人公が[illegible]に見えます。しばらく行っていなかったので、久しぶりに池袋に行ってみたくなりました。（東京都／み[illegible]みる・26歳）

SOS団



↑茨城県／[illegible]・33歳●空から雪が舞い落ちる中、有希は何を考えているのだろう。思わず見つめてしまいそうな[illegible]



↑栃木県／竹ちょ・33歳●もう4年もたったとは短いようで長かったなあ!



↑茨城県／作田紀子・24歳●ゲームでも楽しめるハルヒワールド。非日常な並列世界で遊べ!



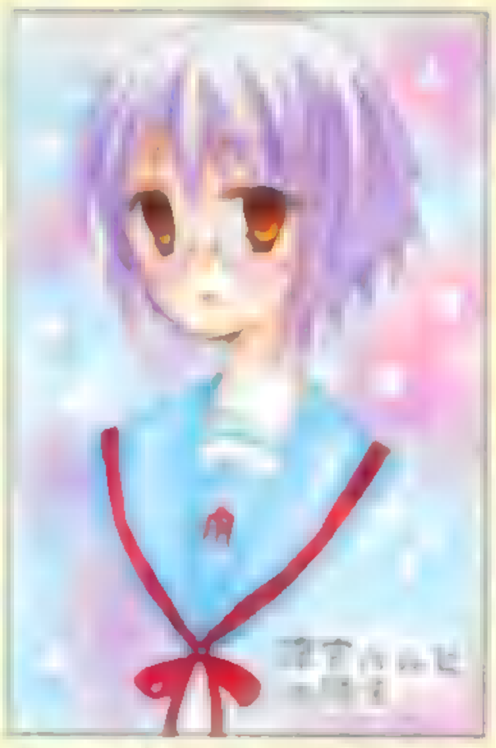
↑青森県／麻緒・15歳●全世界で話題になったEDはもちろんだけど、キャラソンも個性的。聴いてほしい



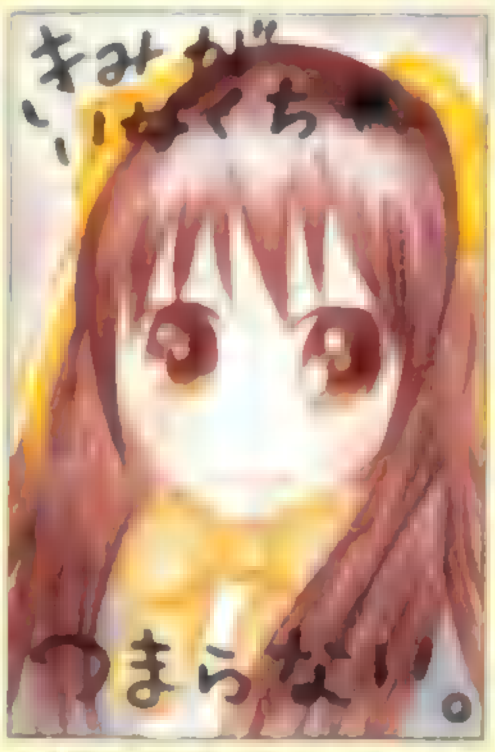
↑宮城県／ときりんご・14歳●入れるものならSOS団に入ってハルヒに振り回されてみたい。非日常万歳



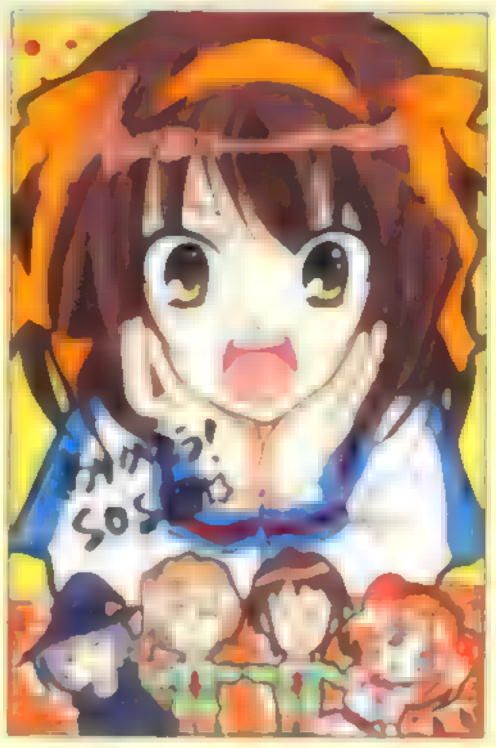
↑千葉県／暑月・?歳●必死なキョンの表情がいいね。さすが主役だ!?



↑千葉県／みつき・14歳●ふんわり優しい雰囲気の有希。かわいすぎる



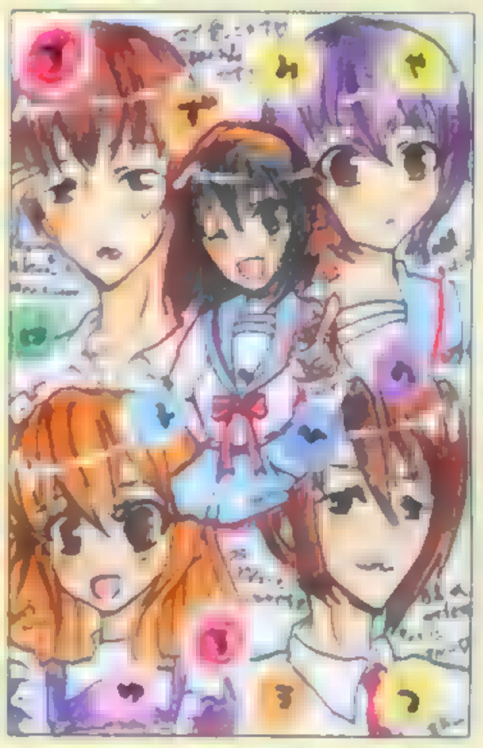
↑北海道／[illegible]メグ・35歳●キラキラしているハルヒの[illegible]魅力的です



↑長野県／白月・17歳●いずれDVDなどで[illegible]があるといいね!



↑広島県／ピーマン・?歳●まっすぐ見つめてくる有希の瞳にドキドキ



↑福島県／苺みくる・13歳●長さを感じさせない2時間42分なのでした

作りました! 美術部



↑京都府／もけ・19歳●文化部で作った特大ポスター。[illegible]さんもたくさん入ったそう!

涼宮ハルヒの憂鬱

もしも自分がキョンだったら!?

すでに3度、「消失」を見に劇場に足を運びました。何度見ても長門はカワユくて、キョンはカッコよすぎです。それに、回を重ねるごとに、作品の細部まで凝った演出を見ることができ、京アニの本気を改めて知ることができました。しかし、私がキョンの立場なら、消失長門とよろしくやっていく世界を選択しますね、絶対ww

神奈川県／ちゅる・18歳

●[illegible]世界での有希のすがるような瞳を見てしまったら、彼女に「NO」を言うことは至難の業。あの世界に生きてもきっとそれなりに幸せになれたような気もしちゃうよね!

長門の表情に思わず萌え死!

見てきました、「涼宮ハルヒの消失」。もうすごく期待しすぎていたので、逆に不安もあったんです。が、僕の求めていたものすべてを凌駕された感がありました。特に最後のほうで、キョンが「ユキ」と言って、長門が自分のことかと顔を上げるシーン（自分的[illegible]）には萌え死にました。NTの記事を読んで、さらにいろいろ思うことがあったので、次に見に行くときには、また違った見方ができると思います。

茨城県／渡辺賢・[illegible]

●上映時間は決して短くないし、[illegible]かな場面が多いのだけど、あっという間に時間がたってしまうよね。スタッフコメントを読んでからもう一度見に行きたくなる作品なのです!

「ハルヒ」シリーズの魅力とは!?

涼宮ハルヒの憂鬱」をひとことで紹介するとしたら、「非日常系高校生活モノ」ではないでしょうか。

私の感じている「涼宮ハルヒの憂鬱」の魅力は、①「日常の中で繰り広げられる非日常」であること。②主人公であり、語り手で本名不明であるキョンの独特の言い回し。よくそんなこと知ってるな〜とたまに感心します。そして最大の魅力は、③強烈なインパクトのある魅力的なキャラクターたちの存在です。

おもしろいのが、アニメを見ている限りでは、高校生活が中心となって物語が進むことです。高校の行事（文化祭や夏休みなど）に合わせて話が進み、そこでトラブルが起きる。そこで起きる出来事はいつも予測不能で、それがおもしろいのです。[illegible]くの出来事とともにキャラクターたちが、少しずつ変化・成長していくところにも注目です（「消失」でのキョンや長門など）。

「涼宮ハルヒシリーズ」は、ただ何ごともなく過ごしてしまいそうな日常に、本当にそれでいいの?と問いかけるような作品群ではないでしょうか。ハルヒの思いつきや行動、[illegible]言は、一見ワガママで意味不明かもしれませんが、彼女は必死に充実した今を生きているのだと思います。世界や生き方の楽しみ方を問いかける、そんな作品なのかもしれません。

ちなみに、私のイチオシキャラは鶴屋さんです。あの独特のしゃべり方とさばさばした性格がおススメです。また、おススメの一曲は「恋のミクル伝説」です!

福井県／門村[illegible]・27歳

●[illegible]という[illegible]に、ハルヒが中心となって[illegible]ところが[illegible]。アニメファン[illegible]読んでもらいたいシリーズです!

2月号 読者プレゼント 当選者発表!



↑岐阜県／水無月・12歳●団員じきじきにプレゼントをくださるらしい!?

①北海道／丸子翔太、[illegible]、三浦志津江 福島県／佐々木喜義、加藤[illegible] 神奈川県／大隅万恵子、[illegible]、井上雄斗 [illegible] 大阪府／平[illegible]、西[illegible] 沖縄県／山入[illegible]、[illegible]本敦 他83名 2北海道／[illegible]、末永[illegible]子、高橋亜沙美 [illegible]／小林[illegible]、[illegible]美映子、染谷[illegible] [illegible]／吉澤[illegible]我志、五月[illegible]、清田[illegible] [illegible]／山田伊賦己、[illegible]、中村[illegible] [illegible]／松浦[illegible]子、山田[illegible]、舟橋[illegible]人 岡山県／児玉[illegible]、正司[illegible]、[illegible]／田中[illegible] [illegible]／松永[illegible]沙、[illegible] [illegible]名

山形県／[illegible]、京都府／山本[illegible]仁 [illegible]／千葉朋実 兵庫県／[illegible]千央 他1名 ①新潟県／大野[illegible] ②栃木県／川上涼 3[illegible] ④東京[illegible]／北[illegible] 5長野県／[illegible] 千葉県／[illegible] 新潟[illegible] 三重県／生田浩幸 他7名 静岡県／[illegible] 愛知県／小田切[illegible] 岡山県／小林[illegible] 島根県／島田[illegible] 他1名

1北海道／[illegible]、小[illegible] 他3名 2山梨県／大[illegible]和子 [illegible]代 香川県／日中[illegible]子 他2名 ①群馬県／平形[illegible] 京都府／[illegible]人 2岩手県／[illegible]介 広島県／渡辺[illegible] ③東京都／[illegible]子 [illegible] 4愛知県／[illegible] 5岩手県／内記[illegible]一 栃木県／松本裕子 [illegible]／田中[illegible]子 秋田県／加藤[illegible]一 [illegible] 1[illegible] 2高知県／川村[illegible]人 3埼玉県／[illegible]一 埼玉県／永[illegible]久 千葉県／村[illegible]一 東京都／[illegible] 熊本県／大石裕子 他1名 大阪府／北本[illegible] [illegible]／江口[illegible] ①富山県／田[illegible] ②[illegible]／[illegible] 3東京都／林みわ ④東京都／谷本[illegible] 3熊本県／[illegible]



TV

「裏切りは僕の名前を知っている」

WEB▶ http://uraboku.jp

●4月11日より毎週[illegible]0:30～チバテレビほかU局にて放送開始

illustrated by MAI MATSUURA, finished by J.C.STAFF
text by HITOMI WADA
©2010 [illegible]

STAFF 原作＝小田切ほたる（角川書店 月刊「ASUKA」連載中／あすかコミックスDX刊） 監督＝[illegible] シリーズ構成＝高橋ナツコ キャラクターデザイン＝中山由美、[illegible] 色彩設計＝[illegible] 美術監督＝[illegible] 撮影監督＝[illegible] 編集＝[illegible] 音響監督＝[illegible] 音楽＝[illegible] 音楽制作＝FlyingDog, inc. アニメーション制作＝J.C.STAFF 製作＝「裏僕」製作委員会

CAST 桜井（祇王）夕月＝[illegible] ゼス（ルカ＝クロスゼリア）＝櫻井孝宏 村雨十瑚＝井上麻里奈 村雨九十九＝[illegible] [illegible]

STORY ワルプルギス[illegible]と[illegible]の[illegible]「[illegible]」の戦い。[illegible]である十瑚と九十九は、[illegible]で、その運命に立ち向かって[illegible]

村雨十瑚

九十九の姉。女の子らしい明るさ&優しさで仲間たちを調和させる黄昏の中の紅一点。九十九とも姉弟以上の強い絆で結ばれている

村雨九十九

十瑚の弟。マイペースだけど、芯は強い男の子。人や動物の心の声を聞くことができ、そのせいで誰よりも先に危険を察知することも



FATE ―運命―

長く、悲しい因縁を断ち切るために

千年の時を超えた因縁を断ち切るために戦う――それが戒めの手たちの「運命」。

死を招く紅い月の夜といわれている"ヴルブルギスの夜"が近づき、悪魔が色めきたちはじめたある日、その運命の歯車は再び廻りだす。鍵となるのは夕月という存在。その純真な心の光が、彼らの行く道を照らす。

せつなくも甘美な絆で結束し、すべてを受け入れていく彼ら。なぜ戦わなければならないのか、裏切りとはいったいなんなのか……。この永く激しい運命の行きつく先をしっかり見届けたい。

銀色の瞳をもつ美しき上級悪魔。何よりも夕月が大切で、すべてにおいて夕月のことを第一優先にする。前世の夕月と恋人同士だった

天涯孤独の少年だったが、祇王一族に出会い、初めは戸惑うが、仲間として迎えられ、その輪の中で自分の運命を知っていくことに

Forever ―永遠―

永遠のような長い時間を生きる

Action ―戦い―

その使命は、悪魔と戦うこと

Team ―戒めの手―

ひとりじゃないからこそ強く！

Everything ―大切なもの―

戦いではなく、穏やかな日常を

INITIAL CODE

NEWS!!

裏切りは僕の名前を知っている ゲーム化企画進行中

コミックス、アニメと続き、ついに「裏切りは僕の名前を知っている」ゲーム化が発表！ 小田切ほたる原作の美しくもせつない物語が、どのようにゲーム化されていくのか注目！ 最新情報は月刊「ASUKA」「ニュータイプ」にてチェック！



TVアニメ「裏僕」OP＆EDの楽曲を歌うのは、SOPHIAの都啓一を中心に、元L'Arc-en-CielのSakura、元ΛuciferのYUKIなどが新結成した実力派ビジュアル系スーパーバンドRayflower。作品にピッタリな楽曲は必聴。

5/26 発売
Rayflower
OP「裏切りのない世界まで」
ED「蒼い糸」



おおきく振りかぶって ~夏の大会編~ (TV)

毎週／木 深夜1.25-1.55 TBS

その他の放送局はP.119を[illegible]

WEB▶http://www.tbs.co.jp/anime/oofuri/
http://www.oofuri.com/

●「ベスト・オブ・おおきく振りかぶって～夏のスコアブック～」(第一期の[illegible]DVD:DVD2枚+CD1枚)発売中、税込6300円
●oofuri.comにてWEBラジオ「西浦高校放送部」配信中

Illustrated by MASARU YONEZAWA
Finished by KAZUKO NAKASHIMA
Background by YUKIHIRO SHIBUTANI
Composite by GAKU HIROOKA
Text by TOMO KITSUKAWA

INITIAL CODE

外野手。落ち着いた性格で、ナインの[illegible]や[illegible]の展開を冷静に見ているところがある。三橋と田島のクラスメイトで、[illegible]かな[illegible]し[illegible]い2人のとっぴな行動にも慣れている

巣山尚治

遊撃手、三塁手。打撃は常にクリーンナップを担い、守備でも堅実な[illegible]を見せる。[illegible]した試合の中でも冷静な判断力を保ち、[illegible]るナインに[illegible]して勇気づけ[illegible]も

Roca Nakazawa －仲沢呂佳－

まだ見ぬ強敵の暗躍

[illegible]

I －自分－

己との闘いの先にあるもの

[illegible]

Victory －勝利－

勝たせてやりたい!

[illegible]

Action －動き－

野球をまじめに描く

[illegible]

Loud －大声－

怒鳴こそバッテリーの要

[illegible]

ALL

RIVAL ―ライバル―

新たな出会いが、夏を輝かせる

敵校すら応援したくなる球児の熱き！　今期も、それぞれの思いで"この夏"に賭けるライバルたちが次々と登場する。

次なる対戦校・崎玉は、三橋にも似た純粋さと、初戦で10割の打率を誇るポテンシャルの高さでチームの士気を高める佐倉大地が脊髄となりそうだ。

一方、西浦は球技大会のサッカーで三橋の顔面トス&田島のシュートといったチームワーク（?）を発揮したり、以前よりも強い絆で結ばれていることが学校生活の中でも描写されていて頼もしい。初戦でも大活躍した応援団や、ひそかに動きだしたチアリーダーの女の子たちとともに彼らの戦いを見守っていこう。



阿部隆也
冷静沈着な頭脳派捕手。ただし、挙動不審な三橋の態度にはつい声を荒げてしまう。シニアリーグでの経験から投手不信に陥っていたが、少しずつ三橋との信頼関係を築きつつある

弱気な西浦のエース。投手として自分を見いだしてくれた阿部を信じ、マウンドを譲りたくないという一心で桐青に投げ勝った。崎玉戦に向け、ただいま阿部によって体調管理中



極限状態であらわになる強さ

その日を境に世界の常識は崩壊した。歩ける屍体〈奴ら〉が人々に襲いかかる。主人公たちが命がけの脱出を繰り広げる『ハイスクール・オブ・ザ・デッド』(以下、H.O.T.D)。

NT 荒木(哲郎)監督は、本作である〝挑戦〟をされているそうですが、それはどういったことですか?

荒木 今回は、あえて〝女の子をきちんと描くんだ〟とマッドハウスのスタッフ陣に言っています。マッドハウスには今まで、そういった作品にかかわってこなかったスタッフが多いんです。〝女の子〟を得意とする制作会社さんの方々を人の胸を借りて勉強させてもらいながら、今まで僕らが得意としてやってきていたところを見直して、新しく挑戦できる機会だと思っています。スタッフも『マジっすか!?』と言いながらも、ちょっとうれしそうだったり(笑)。新しい仕事をさせてもらっているなと思います。かわいい女の子を描きつつ、リアリティのある上質な作品をめざしたいです。

NT キャラクターデザインは『とらドラ!』などを手掛けた田中将賀さんですが、キャラクターの仕上がりを見ていかがでしたか?

荒木 田中さんのキャラクターへのこだわりが行き届いていて、どの女の子もドキドキします(笑)。第1話に登場する女の子というと、宮本麗が中心ですね。麗は主人公・孝の幼なじみでありながら、親友の彼女。孝の気持ちを考えると……つらいですよね。でも、そのつらいところがいいんですよ。あと、麗は槍術部に所属しているという設定。か弱い女の子が最強に生まれ変わっていく過程が、すごくおもしろいと思います。振れ幅の大きいヒロインなので、その変化を楽しんでほしいです。

NTが注目する最新作の「どーなってるの!?」を追跡。主要スタッフがインタビューで「!?」を解明してくれた!

どーなってるの!?



宮本麗

私立藤美学園高等部2年生。孝の1歳年上だが留年したため同じ学年。異変に巻き込まれた当初はヒステリックにふるまうが、やがて槍術部の経験を生かして、〈奴ら〉と戦う

常に揺れてるって本当!?

（乳揺れにも真剣に取り組んでいます）

「なるべく多くのカットでおっぱいを揺らしつづけたいですね」（荒木）。魅力的な女子キャラクター満載の「H.O.T.D.」だけに、こちらの期待もふくらむばかり。「まず、僕らは、この作品を見る人はおっぱいを見に来るんだろうなと思っています（きっぱり）」なんと現在、リアルなおっぱいの揺れを研究&追求しているというのだ。「まあ、リアルなおっぱいの揺れって何だ？ってツッコミたくなる話ですけど（笑）、現場は楽しみながら作画しています」。スタイリッシュな映像に強いマッドハウスにまさかの革命が起きる!? キミはこの夏、神の揺れ技を見る

学園黙示録 HIGHSCHOOL OF THE DEAD (TV)

●7月よりTVアニメ化決定

WEB ► http://www.geneonuniversal.jp/rondorobe/anime/hotd/

illustrated by MASAYOSHI TANAKA
finished by SATOSHI HASHIMOTO
background by KEI INOUE
special effect by CHIE TANIMOTO
text by HIDEKUNI SHIDA

STAFF　原作＝佐藤大輔　作画＝佐藤ショウジ（連載「月刊ドラゴンエイジ」富士見書房刊）監督＝荒木哲郎　脚本＝黒田洋介　キャラクターデザイン＝田中将賀　制作＝マッドハウス

CAST　未定

STORY　ある日突然、世界が変わった。人々が生ける屍（ゾンビ）と化し、仲間を増やすために人を襲いはじめた。主人公・小室孝たちは命からがら高校からの脱出を試みる。秩序が崩壊してしまった世界でサバイバルが始まろうとしていた

生きながら死ぬか

クラスメイトが、教師が、家族が――生ける屍となって襲い掛かる。大パニックを描く監督・荒木がめざすものとは、

…ことができた彼らの、痛快なドラマ」

監督◎荒木哲郎

〈奴ら〉は敵ではなく愚かな人間を襲う災害

「H.O.T.D.」の見どころは、もちろん女の子だけじゃない。ホラー表現やアクション表現も注目だ。本作に登場するモンスターは、群れを成して襲い来る生ける死者〈奴ら〉。かみつかれた人間はすぐに死に至り、やがて〈奴ら〉の一員となって甦る。

監督・荒木は〈奴ら〉をどのように描こうとしているのだろう。

「〈奴ら〉に関しては、自分は『災害』と捉えています。主人公たちを極限的なサバイバル状況に追い込むための『災害』なんです。原作者の佐藤大輔さんもおっしゃっていたんですが、〈奴ら〉は決して強い存在じゃない。一体ずつなら動きは遅いし、知性もないから、簡単に倒すことができる。にもかかわらず、人間側が自分の愚かさや過ちによって、食べられてしまう。そういう存在として描きたいと思っています」

ゾンビ映画の系譜における「H.O.T.D.」

〈奴ら〉は、いわゆる大人気モンスター「ゾンビ」の系譜にある存在。「ゾンビ」が登場する映像作品、ゲーム、漫画はこれまでに数知れない。原作も、その系譜を受け継いだ最先鋭の正統派「ゾンビ作品」だ。そんな原作を受けて、荒木はアニメでどんな「ゾンビ」作品をめざしているのだろう。

「昨今のゾンビ映画では、走るゾンビなどが登場しますが、『H.O.T.D.』ではクラシカルなゾンビ描写を採用しようと思っています。つまり、ゆっくりと動いて、群れをなして人間を襲うというタイプのゾンビですね。でも、僕個人として好きなゾンビ映画は比較的、最近の作品のほうが好みかもしれません。ゾンビの描写そのものはクラシカルであったとしても、映像全体のタッチはシャープな雰囲気にしたいと思っています」

新旧のゾンビ映画を混ぜたテイストが「H.O.T.D.」なのである。



宮本麗

「槍術部員……なめるなあ」――幼少時は孝と結婚を約束する関係だった。しかし留年して孝と衝突。孝の親友だった永と付き合う。父は警察官、槍術部に所属しているが、まだ身も心も17歳。極限状態に追い込まれ、頼りになる男性のもとに身をゆだねるしか無かった。

小室孝

「そういうの面倒なんだよな」――どこか自暴自棄な高校2年生。特別な能力もなく、部活動に励むわけでもない。授業をズル休みして屋上にいたときに異変に気づく。極限状態に追い込まれたときに役立つのは判断力と行動力。決断力の高さからチームリーダーとなる。

鞠川静香

校医 鞠川静香

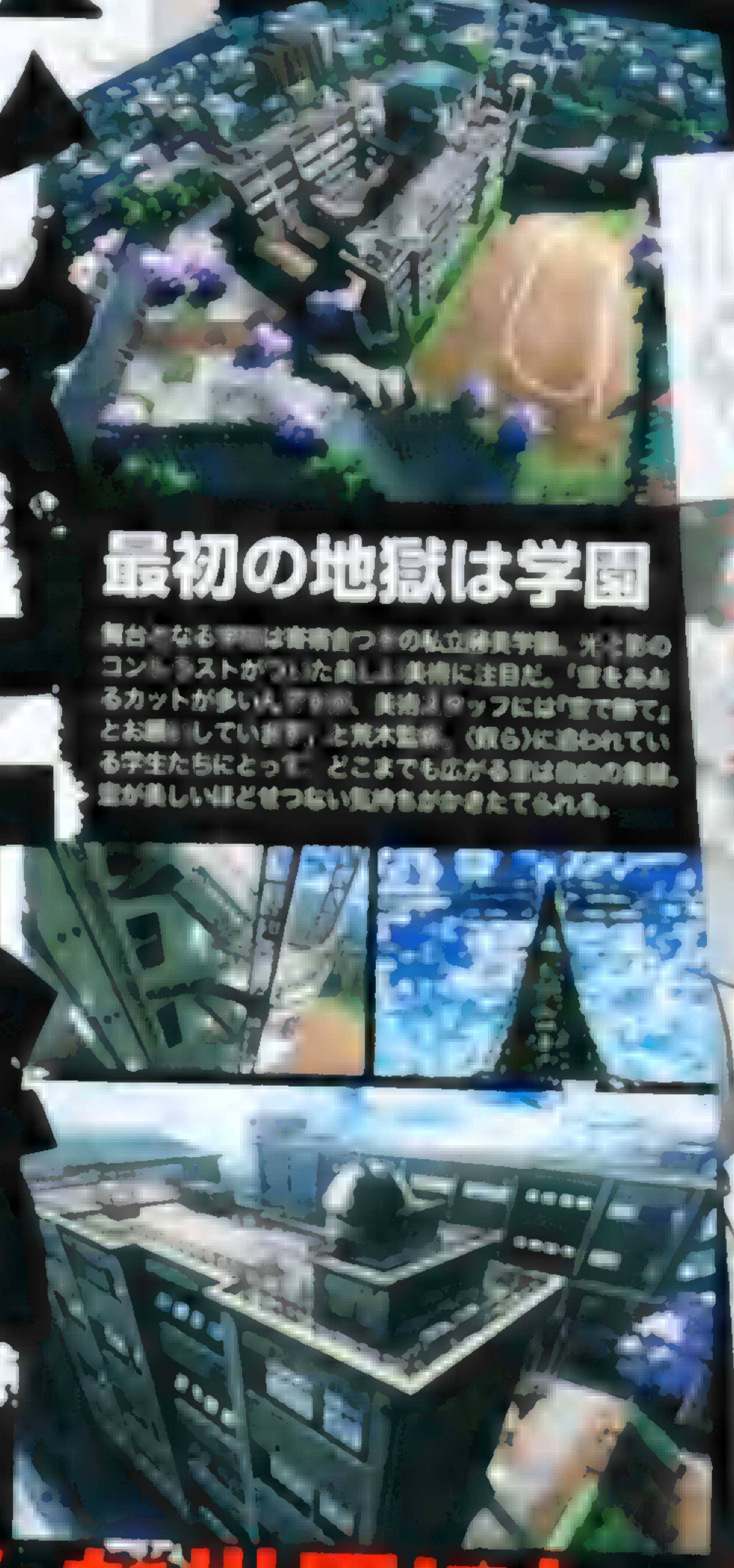
「えーと、君名前なんだっけ」――藤美学園の校医。頼りない割、その天然の性格ゆえに異変が起きても取り乱さなかった。医者として傷ついた仲間を助ける。ちなみにおっぱいは登場人物の中で最大の「Jカップ」。アニメ版でお色気を振りまいてくれるかも？

毒島冴子

「男の誇りを守ってやることこそが女たるの精神なのだ」―― 3年生で剣道部主将。2年生のときに全国大会で優勝した実力者。独特な性格とことばづかい、[illegible]をもっている。その鍛え上げられた精神は、極限状態においても揺るがない。料理が得意という女性らしさも。

どーなってるの!?

死にながら生きるか



最初の地獄は学園

舞台となる学園は寄宿舎つきの私立藤美学園。光と影のコントラストがついた美しい美術に注目だ。「空をあおるカットが多いんですが、美術スタッフには『空で勝て』とお願いしています」と荒木監督。〈奴ら〉に追われている学生たちにとって、どこまでも広がる空は自由の象徴。空が美しいほどせつない気持ちがかきたてられる。

まぶしい日差しの下の白昼夢にも似た惨劇

サバイバルの舞台となる場所は、まずは高校。その美術にも隠された狙いがある。

「季節は春の話なんですが、あえて夏の日差しを意識して描いてもらっています。影が濃く出るように、光のコントラストを出してもらっているんです。この『H.O.T.D.』のおもしろいところは、よくある夜間の話じゃなくて、昼間の悪夢というところなんです。強い日差しの中で、白昼夢のような印象が出せるといいなと思っています」

絶望ではなくハチャメチャ高校生の痛快活劇として

荒木はこれまでに「DEATH NOTE」「黒塚 KUROZUKA」で、胸をえぐるような人間の葛藤を描いてきた。もちろん本作においても荒木テイストは発揮されている。

「主人公・小室孝が〈奴ら〉になってしまった親友の井豪永を殺すシーンがあるんです。原作を読んだときに、すごく好きなシーンでした。親友の永は幼なじみの麗と付き合っていて、主人公の孝は憎らしく思いながらも、その気持ちを押し殺している。その親友を殺さざるをえない状況になったときの孝の葛藤が興味深かった。彼はどういう気持ちで金属バットを振ったのだろうか……。絵コンテを描くときに、かなり真剣に考えました」

〈奴ら〉は増えつづけ、人間は居場所を失う。この絶望的な世界で、生き残った高校生たちはどのように描かれるのだろうか。

「主人公たちは、こういった世界にならなければ、活躍することができなかった存在なんだと捉えています。そんな彼らだからこそ、ネガティブにならずにポジティブに暴れることができる。最初はリアルな戸惑いを描きますが、ひとたび覚悟を決めてからは、ハチャメチャ高校生が大暴れ、といったスタイルの作品になります。スタッフには『この作品に登場する高校生たちこそ最強でいい！』と言っています(笑)。その爽快さを感じてください」



井豪永

「最後の最後まで俺でいたい」――孝の同級生で麗の恋人。孝とは親友であり、勇気と冷静さを併せ持っていた。孝と麗を守るために戦う。麗と付き合っており、孝もそれを認めていた。絶体絶命に追い込まれたとき、彼はひとつの究極の選択を、孝に突きつける……。

「こんな世界になって初めて出番をも



平野コータ

「重さは4キロか。旧式のライフル並みだな」――孝の同級生にして重度のミリタリーオタク。銃器の扱いになれており、〈奴ら〉を撃ち倒す。沙耶の命令に対しては従順で素直。モデルは同名の漫画家らしいが……。原作者の佐藤大輔いわく「オタクの理想像」。



高城沙耶

「アタシは天才なんだから、その気になったら誰にも負けないのよ」――孝の同級生で自称天才少女。豊富な知識をもち、論理的な思考で〈奴ら〉の弱点を見つけようとする。身体的には普通の女子高校生だが、性格は激しく過激。コータに命令して〈奴ら〉と戦おうとする。

どうなってるの⁉



新主人が絶対領域って本当?

男も女も虜にする魔性の美少年です!

貴族の当主にふさわしい、気品と美しさを兼ね備えているアロイス。でも、この衣装は露出度高すぎです!! 男子でも絶対領域を惜しげもなく見せるなんて、貴族にあるまじき行為では? どうなんですか? 清水プロデューサー! 「いえ、むしろアロイスは自分がカワイイとわかっていて、それを武器にしているんですよ。男も女も虜にする、まさに魔性の美少年ですね(笑)」――う～ん、なるほど。そのアロイスの魅力を早くアニメーションで見たいものです。7月の放送に向けますます期待が高まってきました。

クロード・フォースタス

アロイスに仕える執事[illegible]を兼ね備えており、ど[illegible]「イエス ユア・ハイネス」で実行[illegible]トレードマーク?

主人の命令とあれば執事に不可能なし!!

NT 完全オリジナル展開、となる「黒執事Ⅱ」ですが、新執事のクロードってどんな人物なんですか、[illegible]

TV 黒執事Ⅱ

●7月放送予定

[illegible] kuroshitsuji [illegible]

Illustrated by TADASHI SAKAZAKI

[illegible] by [illegible]

[illegible] by MAYUKO UEDA

©枢やな／スクウェア・エニックス・「黒執事Ⅱ」製作委員会・MBS

STAFF 原作＝枢やな（月刊「Gファンタジー」スクウェア・エニックス刊） 監督＝小倉宏文 シリーズ構成＝[illegible] キャラクターデザイン・総作画監督＝[illegible] 音楽＝[illegible] 制作＝A-1 Pictures 製作＝「黒執事Ⅱ」製作委員会

CAST クロード・フォースタス＝[illegible] アロイス・トランシー＝[illegible]

STORY [illegible]トランシー家の[illegible]主アロイスには、[illegible]たという[illegible]。そして[illegible]ように付き従っている[illegible]……



執事、リニューアル!?

ハンナ

トランシー家のメイド。従順で、アロイスからどんなひどい仕打ちを受けても、黙って耐える。トランシー家には他にも、3人の[illegible]男性使用人がいる

アロイス・トランシー

トランシー家の当主を務める美しい少年。幼いころに誘拐され、[illegible]る日突然、漆黒の執事を連れて戻ってきたため、[illegible]ちのなかにはその正体を疑う者も

[illegible]なプロデューサー?

清水　セバスチャンに勝るとも劣らない完璧な執事。彼にかかれば「星さ夜に、砂糖を塩に、[illegible]を金色に」変えることもたやすいです。ときど[illegible]見えませんが、[illegible]を自由に放り上げてカッと目を見開いたまま掃除をする……という、おちゃめな一面もあります(笑)。もちろん、本人は至ってまじめなんですけどね。

NT　そんなクロードが仕える主人のアロイスはいったいどんな少年なんでしょうか?

清水　由緒正しい貴族トランシー家の[illegible]なんですが、生後すぐに何者かにさらわれて、奴隷のように[illegible]されていた、という過去があります。そのため心に闇を抱えていて、他人をわざと困らせて楽しむような、残[illegible]なところがある少年です。

NT　なかなかミステリアスな背景ですね。

清水　そうですね。トランシー家は名門とはいえ、普通の貴族とは一線を画しています。屋敷も本当に無機質で[illegible]れない雰囲[illegible]のモチーフが[illegible]なのも意味深です。

NT　では、そんな2人の関係は?

清水　アロイスはクロードのことをからかったりもするのですが、基本的には忠実な僕だと思っているようです。ただ、クロードはどうでしょう……?[illegible]にしろ、キャッチ[illegible]が「あなたを[illegible]まで貪りたい」ですから[illegible]。セバスチャンとシエルのような、[illegible]筋縄ではいかない関係なのかもしれません。



アドリア海で何が!?

TV ストライクウィッチーズ2

●7月から[illegible]

WEB▶http://s-witch.cute.or.jp

illustrated by [illegible] finished by KEIKO [illegible] (STUDIO [illegible])
background by HIROKI [illegible] (STUDIO EASTER)
specialeffect by NORIKO MAS[illegible] text by [illegible]

STAFF [illegible]・アニメ[illegible]キャラクターデザイン＝[illegible] キャラクターデザイン[illegible] ストライカーユニット[illegible] 軍事考証＝鈴木[illegible] [illegible] &projekt Kagonish [illegible]
CAST [illegible]
STORY ガリア[illegible] [illegible]

アドリア海の真っ青な空でみんなを守るために飛ぶ

ネウロイからガリアを解放し、[illegible]となった。それから[illegible]、春を迎えた扶桑では、宮藤芳佳が女子中学校を卒業する。実家の診療所を継ぐことを決めていた芳佳だが、[illegible]みんなを守るための戦う[illegible]。そんな彼女が見上げるのは、アドリア海の空だ。

NT 高村監督は2期の舞台としてなぜその地を選んだのですか?

高村 ヨーロッパは、街並みや風[illegible]など、どことなくウィッチたちの[illegible]としてふさわしいという[illegible]由です。その[illegible]作品の雰囲気に[illegible]場所を選びました。

NT 舞台の決定[illegible]には、[illegible]

高村 フォロ・ロマーノやコンタン[illegible]ロ城など、さまざまな[illegible]地や資料に関するイメージ[illegible]ンを受けました。しかし、いちば[illegible]大きかったのは、制作[illegible]チベーション[illegible]ました。

NT [illegible]アドリア[illegible]芳佳が、再びネウロイとの戦いに[illegible]きっかけとは、いったい何なのでしょう?

高村 1期の[illegible]諏訪天姫か[illegible]取ると[illegible]から1話は始まります。そして坂本[illegible]の新たなネウロイの[illegible]ことを[illegible]。宮藤は再びストライカーユニット[illegible]を飛び立ちますが、[illegible]りないという、[illegible]てやるしい[illegible]1期の[illegible]ろん、[illegible]ていきますので、[illegible]しくお願いします。



彼女の新しい戦い方を描いています

ウィッチは、20歳を過ぎるとシールドが使えなくなる。宮藤やリーネの教官役である、坂本美緒も残念ながら例外ではない。1期では、弱ったシールドがネウロイのビームを防ぎきれず負傷してしまう。このまま戦闘に参加できないのだろうか。やきもきしているファンも多いだろう。「坂本のシールドは、ほとんど消えてしまいました。しかし、ある武器を手にして、2期でも彼女はネウロイに立ち向かいます。豪傑な彼女には、どのような戦い方がいちばんしっくりきて、かっこいいのか。その点に気をつかって、新しい戦い方を描きました」(高村)

宮藤芳佳

扶桑皇国出身。[illegible]な魔力をもつ[illegible]を引いている。[illegible]るために[illegible]ずな行動[illegible]と[illegible]う純真な心をもつ。

坂本美緒

[illegible]。宮藤の父と[illegible]イカーユニット[illegible]に関わったことも。[illegible]放磊落で[illegible]性格で隊員たちに[illegible]

イベント開催決定!

第2期放送を目前に控えた6月19日土 Shibuya O-EASTにて、イベント「ストライクウィッチーズ　もっとみんなでデキること!」が開催決定。
イベントに参加して、2期に備えよう!

「ストライクウィッチーズ」Blu-ray BOX発売!

第1期の全12話を収録し、さらには212Pの「全[illegible]録」スペシャル版、約150分のライブ[illegible]を収録した豪華特典付き!　発売＝角川書店、税込3万6750円、初回限定生産(6月15日発売)

"ロッポンギ・アニメ・ナイト"で劇場上映会が緊急決定!

Blu-rayボックス発売を記念した劇場上映会が4月30金、5月7金にTOHOシネマズ 六本木ヒルズで開催決定!
※上記の[illegible]は公式HPをチェック!

オカルトだけじゃない


黒木亜美
マヤの幼なじみであり、唯一心を許す相手。カラッとした性格で友達思い。都市伝説好き
物語の舞台が実在するって、本当?
長野県松代の皆神山です



世紀末オカルト学院 TV

● 7月より放送開始予定
● 「アニメノチカラ」第3弾作品

web ▶ www.occult-gakuin.jp

Illustrated by TAKAHIRO CHIBA
painted by TAKAHIRO MOGI
background by RYUSEI NISHINO
finishwork by YOSUKE NANJO
[illegible] by AKIYOSHI HIZUME
©A-1 Pictures/Aniplex・テレビ東京

STAFF 原作・制作=A-1 Pictures 監督=伊藤[illegible] シリーズ構成=[illegible] キャラクター原案=麻生[illegible] キャラクターデザイン・総作画監督=千葉[illegible] 美術監督=竹田悠介 美術設定=末武康[illegible] プロップデザイン=[illegible] 色彩設計=茂木孝浩 撮影監督=[illegible] 編集=[illegible] 音楽=Elements Garden 音響監督=たなかかずや 制作協力=[illegible] 企画協力=北久保弘之

CAST 未定

STORY 時は1999年。長野県の[illegible]にある私立ヴァルトシュタイン学院は、次々とオカルト現象が起こることで、[illegible]「オカルト学院」と呼ばれていた。ある日、学長が死んだことを[illegible]、[illegible]より娘の神代マヤが学院を[illegible]。そこで、彼女は2012年[illegible]タイムスリップしてきたという男、内田文明と[illegible]



TV **ぬらりひょんの孫**

●7月[illegible]

WEB▶ http://[illegible]

illustrated by HIROFUMI MORIMOTO, supervised by MARIKO OKA
painted by STUDIO DEEN, background by STUDIO EASTER

STAFF 原作＝椎橋寛（集英社「週刊少年ジャンプ」連載） 監督＝西村純二 シリーズ構成＝[illegible] キャラクターデザイン＝[illegible] 妖怪デザイン＝[illegible] アニメーション制作＝スタジオディーン

CAST 奴良リクオ＝福山潤 家長カナ＝平野綾 [illegible] ぬらりひょん＝[illegible]

STORY [illegible]普通の中学生である[illegible]妖怪一家「奴良組」の3代目候補でもあった。あくまで平凡[illegible]リクオだったが、妖怪たちによって引き起こされる事件に[illegible]

青田坊
リクオを護衛する、世話係のひとり。人間の姿になることもできる。巨漢で怪力の持ち主

黒田坊
笠がトレードマークの妖怪。青田坊とは何かと競い合う[illegible]

首無
「奴良組」の二枚目妖怪。首と胴体が離れている。女性と酒に弱いという一面がある

雪女
リクオの世話係。リクオを守るために人間に変化し、同じ中学校に通う

原作とは異なる第1話になるって、本当!?

中学のリクオからスタートです

「リクオの小学生時代のエピソードから始まる原作コミックに対して、アニメは中学生のリクオを起点にして物語を展開します。奴良組3代目候補でありながらその自覚はなく、普通の中学生ライフを送る"昼のリクオ"と、妖怪総大将・ぬらりひょんの孫として振る舞うクールでダークな"夜のリクオ"。その両者のギャップを、第1話からたっぷり味わっていただきます」[illegible]リクオを演じる福山潤さんも、その演じ分けにさらなるやりがいを感じて[illegible]ているようです。アヴァンから見逃せないシーンの連続になります」[illegible]

毎回熱くなれる妖怪×任侠ストーリー

NT　[illegible]作品ということで[illegible]アニメ化における[illegible]

百瀬佳真プロデューサー（以下百瀬）　[illegible]の妖怪たちが多数登場するのですが、そこに任侠モノの世界観が[illegible]ところが特徴です。バトルものではない部分も[illegible]れるんじゃないかな、と。

篠崎直樹プロデューサー（以下篠崎）　[illegible]ているのは、1話ごとのストーリー[illegible]です。[illegible]けたり熱くなれたり、[illegible]くるドラマをいかに[illegible]そのためには[illegible]を生かしたい[illegible]映画の話などで盛り上がっています。

NT　ずばり、ターゲット[illegible]？

百瀬　[illegible]ストーリー[illegible]ところです。男子には間違いなく楽しんでいただけると思いますが、今作はさらに[illegible]にも見ていただきたいんです。

篠崎　そのためにもシリーズ構成の高橋ナツコさんに、男目線だけでない、ストーリーの組み立てを意識してもらっています。イケメンな妖怪たちも続々登場しますしね！

百瀬　キャラクターデザインは田頭真理子さん。これが艶っぽくてすばらしく、はじめてあがってきたものを見た瞬間に「いける！」と。田頭しのぶさんによる妖怪デザインも楽しく、すでに100体を超える妖怪たちがあがる予定です。まさに百鬼夜行の様相です（笑）。

NT　夏の放送が待ち遠しいです！

篠崎　はい。とにかく毎回見終わった後に「明日も頑張ろう」って思える作品をお届けしたいですね。

百瀬　「真の畏れをまとう者」として妖怪の在り方を懸けた戦いが勃発していきます。「畏れ」とは何なのか……そんなことも考えながら見ていただけたら嬉しいです。

気力促進任侠



鴉天狗
[illegible]オの世話係である妖怪[illegible]まと[illegible]リクオ[illegible]まとわり[illegible]て[illegible]に[illegible]る[illegible]も

奴良リクオ
[illegible]の総大将・ぬら[illegible]ょんの血をひく[illegible]、[illegible]保守的な中学生[illegible]子[illegible]、だが、妖怪の血が覚醒すると、好[illegible]で大胆不敵な[illegible]格にな[illegible]。見た目に[illegible]変化が

どうなってるの!?

主人公と対をなす登場人物、そこから見える物語の姿とは!? CVに聞く！

to

純文学と対峙する



危ない!?美少女役で平野綾が新境地開拓

主人公・井上心葉の幼なじみで"ヤンデレ少女"の朝倉美羽を、平野綾が演じることが発表された。この作品で彼女が挑む新境地について、独占インタビューに成功！

「美羽はすごく謎が多くあって、物語のキーになる存在。そこを乗り越えないと心葉は前に進めないという役になってるキャラクターなんです」

ある事件の後、心葉の前から姿を消していた美羽。約2年ぶりに心葉と再会した美羽は、心葉の先輩である天野遠子や、心葉に恋心を抱く琴吹ななせらと対峙することに。

「ななせとけんかしている場面が多いんですけど、ななせは本当にいい子じゃないですか。美羽はヤンデレだし、みんなに美羽を好きになってもらえるか、少し心配です(笑)」

さまざまなヒロインを演じてきた平野だが、ヤンデレ役は初挑戦だ。

「台本の中で、『こんな子だった!?』って驚きがいくつもある子。役づくりは本当に難しかったです。狂気の中でも冷静さがあるので、そのバランスにいちばん気をつけました。演じているうちに、美羽の考え方もわかるような気がしてきて、『危ない危ない！』って思ったりも(笑)」

6月からは各女性キャラ中心のオリジナル短編3作品も順次上映。その「美羽編」も含めて、声優・平野綾の新たな面が存分に披露される。

「ぜひ自分の芝居を見てほしいとかって、ふだんなかなか自信をもっては言えないんです。でも今回は、本当に難しい芝居をしたよって部分を、本当にぜひ見てほしい。作品全体のテンポとか、随所に挿入される文学もすごくすてきだし、どの役者さんの芝居も魅力的。もちろん絵もすごくきれいなんです。特に劇場版クライマックスは、絶対に劇場の大きな画面で見てください！」

from

平野綾 as 朝倉美羽

[illegible]

to

花澤香菜 as 天野遠子

劇場版"文学少女"

●5月1日よりシネ・リーブル池袋ほかにて全国ロードショー

WEB▶http://www.bungakushoujo.jp/

illustrated by SHINOBU TAGASHIRA,colored by EMIKO UENO
shot by FUMIO KANAZASHI,text by DAISUKE MARUMOTO

STAFF 原作＝野村美月「"文学少女"シリーズ」(エンターブレイン ファミ通文庫刊) キャラクター原案＝竹岡美穂 監督＝多田俊介 構成・脚本＝山田由香 キャラクターデザイン＝松本圭太 アニメーション制作＝プロダクション I.G 製作＝"文学少女"製作委員会

CAST 天野遠子＝花澤香菜 井上心葉＝入野自由 琴吹ななせ＝水樹奈々 竹田千愛＝豊崎愛生 芥川一詩＝小野大輔 姫倉麻貴＝伊藤静 櫻井流人＝宮野真守 森ちゃん＝下田麻美 朝倉美羽＝平野綾

STORY 平穏な生活を願う高校生の心葉は、物語を食べるほど愛している"文学少女"の遠子にいつも振り回されていた。そんな日々を楽しんでもいた心葉だが、幼なじみの美羽との再会が波乱を呼び……



平野綾 朝倉美羽





動の逆転

Face to Face

少女を強くするのは大切な姉への思い

体が石化してしまうという致死率100％の奇病「メドゥーサ」が蔓延する近未来の世界。双子の姉・シズクとともにメドゥーサに感染してしまったカスミは、治療を受けるためのコールドスリープ

from

花澤香菜 as カスミ・イシキ

to

仙台エリ as シズク・イシキ

いばらの王 -King of Thorn-

●5月1日全国公開決定

Illustrated by HIDENORI MATSUBARA



静

花澤香菜

as カスミ・イシキ

[illegible]

「[illegible]シーンが[illegible]する」[illegible]は、[illegible]て、「サンプルのDVDをいただいて、自分が[illegible]ていることを忘れて見てしまいました。[illegible]たと[illegible]は後悔しましたけど（笑）。[illegible]れる夢とか見ちゃいそう[illegible]でも、カスミが[illegible]で身で[illegible]ていると[illegible]分がもしこういう状況に[illegible]かれ[illegible]逃げないでカスミみたいに[illegible]るのかなって思ってしまいますね」

カスミは絶望的な状況から脱出し、シズクと再び会うことができるのか。[illegible]的な結末は、ぜひとも劇場にて目撃してほしい。

復讐の情念



坂本真綾 as アメリア

●さかもと・まあや [illegible] 年3月 [illegible] 日生まれ。[illegible] 月放送開始の [illegible] シリーズ作品 [illegible]「荒川アンダー ザ ブリッジ」[illegible] 半神話大系」などに出演。「アメリアが [illegible] 払う場面があるんですが、[illegible] み上げてくるもの、を我慢する演技が、自分 [illegible] っています [illegible]」



特典付き前売り券3タイプで発売中

1 上映劇場特典
内藤泰弘描き下ろし特製ミニ色紙
(ヴァッシュVer.・ウルフウッドVer.)
税込1500円

2 アニメイト限定特典
クリアファイル付き(発売中)
税込1968円
キーホルダー付き(4月15日発売予定)
税込2700円

3 ファミリーマート、チケットぴあ限定特典
携帯電話用FLASH時計待ち受け(2バージョン)
税込1500円
詳細は携帯電話専用サイト
(http://www.ftkpm.jp/trigun/)にて

「トライガン Badlands Rumble」

●4月24日土ロードショー
●オリジナルサウンドトラックが4月21日発売 税込2800円 フライングドッグ
WEB▶ [illegible]

Illustrated by TAKAHIRO YOSHIMATSU, painted by [illegible]
special effect by KUMIKO TANIGUCHI, text by [illegible]

STAFF 原作=内藤泰弘 [illegible]「YKコミックス」[illegible] 監督=西村聡 ストーリー原案=内藤泰弘、西村聡 [illegible] キャラクターデザイン=吉松孝博 メカニックデザイン=[illegible] 音楽=今堀恒雄 制作=マッドハウス

CAST ヴァッシュ・ザ・スタンピード=小野坂昌也 [illegible] メリル・ストライフ=[illegible] ミリィ・トンプソン=[illegible] ガスバック=[illegible] アメリア=坂本真綾

STORY 伝説の強盗ガスバックが現われるという噂が流れ、マッカシティには [illegible] その中には、[illegible] ガスバックに憎しみを抱く [illegible] アメリアの姿もあった。やがて、ガスバック一味が [illegible] 襲撃する。その最中にアメリアは、自分が [illegible] 知り合った男こそ、かつてガスバック [illegible] ヴァッシュ・ザ・スタンピード [illegible] であることを知る



不殺の信念

from

坂本真綾 as アメリア

「前半、ヴァッシュがふざけているときは『この人めんどうくさいなー』と思っちゃったんです。でも後半になって、大事なときほど穏やかになっていく姿が魅力的でした。飄々としたところからの、小野坂さんの演じ分けがすごくかっこいいんです、今まで何度か共演したことはありましたが、二枚目キャラの小野坂さんとは初めてお会いしました(笑)」

to

小野坂昌也 as ヴァッシュ・ザ・スタンピード

アクション的見せ場とセリフ劇の融合

劇場版[illegible]ゲストキャラクター[illegible]として初参加した坂本真綾に収録のようすを聞いた。

「すごく緊張しました。長く続いているアニメの方に受け入れてもらいたいですし、新キャラとしてある種の異物感のようなもので作品に刺激を与える役割もありますし、責任重大でした」

彼女にとって『トライガン』の世界観はどのように映ったのか？

「おたずね者が暴力反対と言っている一方で、聖職者が十字架の形をした銃を持っているとか、設定自体がシニカルで大人の世界観。そして、絶対的な巨悪がなく、ガスバックでもケインも人間くさくて、どのキャラも理解できるところが印象的です」

多くの人を苦しめてきたガスバックを狙う、アメリア。やがて彼女は、かつてガスバックの命を救ったヴァッシュの考え方に、怒りをぶつける。

「その場面で彼女が感情を高ぶらせるのですが、すごく[illegible]演じやすかったです。彼女の演じ方は淡々として演じるようにと指示されました。怒るときは怒る。素直な感情をストレートに思いきり出せるので、演じていて気持ちよかったです。一方で、自分を強く見せる姿から徐々に殻が取れていく場面のさじ加減は微妙で、難しかったですね」

作品世界の魅力を語ってもらうと次のようなことばが返ってきた。

「アクションのスピード感など、派手な要素がいっぱいあるんですけど、セリフ劇だと思うこともあります。ヴァッシュやウルフウッドのことばは、皆まで言わずに、こちらに投げかけてくるニュアンス。自分で考えさせる言い方が[illegible]出てくるんです。[illegible]ないところも日本人的な気もを感じて。西部劇だけど邦画のよう。すごく不思議ですよね」

SHOT A DICE

キャラクター同士の関係から読み解く物語





「てめえは他人のサイコロを投げたんだ。さて、いい目が出るかどうか。後悔しねえといいがな」（ガスバック）

20 years ago

ヴァッシュ×ガスバック





[illegible]

[illegible]



[illegible]

Present

ヴァッシュ×アメリア



「あんたが助けなければ、死ななくて済んだ人も、辛い思いしなくて済んだ人もいるのよ！」（アメリア）



⬆アメリアは大の男嫌い。それはあるトラウマによるもので、直接肌に触られるとじんましんが発生

砂上を移動する船で、男に絡まれたアメリアを助けたヴァッシュ。同じマッカシティが目的地だったことを機に、ヴァッシュはアメリアに付きまとう。アメリアには、ある目的があった。



⬆酔いつぶれたアメリアを介抱するヴァッシュ。アメリアは少しずつ心を開くが……



➡⬇20年前のことを理由に、怒りを爆発させるアメリア。ヴァッシュとの間に緊張が走る



ガスバック×ウルフウッド

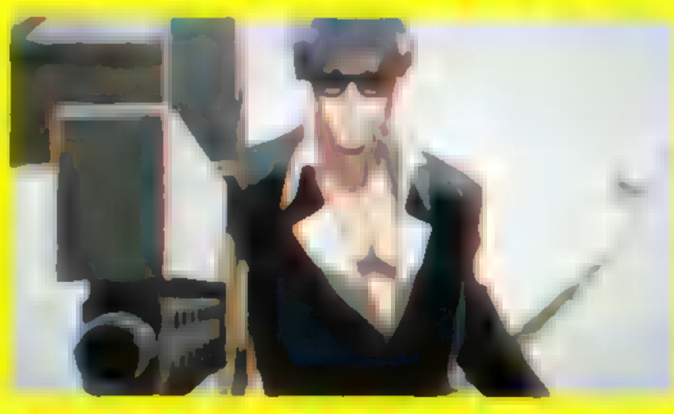


[illegible]



⬅ウルフウッドが背負うのは、愛用の重火器"パニッシャー"。攻撃だけでなく、盾のようにして防御もできる

ヴァッシュ×ウルフウッド



[illegible]

ヴァッシュ×メリル＆ミリィ



[illegible]

西村聡監督インタビュー

「変えない」方針と劇場版だからできること

12年前のTVシリーズで、監督デビューした西村監督。今作が劇場用タイトルでの初監督作品となる。

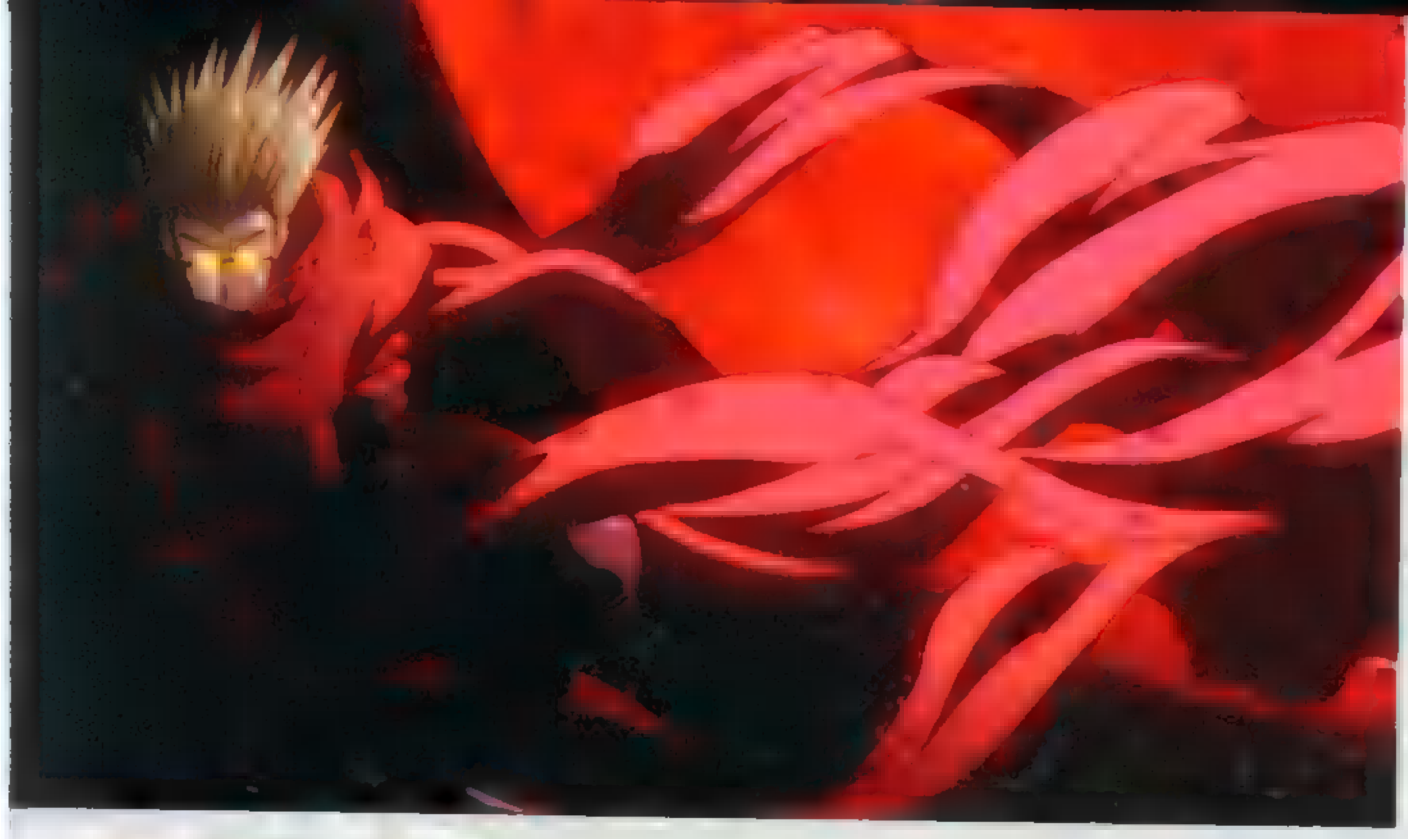
「長尺の難しさを改めて感じました。大枠ではTVシリーズの20分尺と90分とでは変わらないのですが配分が難しかったですね」

構成は原作者の内藤泰弘さんと綿密に打ち合わせが行なわれたという。

「具体的にはお話の根幹にかかわるところを組み立てていきました。内藤さんと話したのは大風呂敷でいいと。また、今までのようにTVシリーズではできない部分をやっていった。劇場版だからこそできる部分を最初にみんなで考えました。テーマ性やキャラクターを変えないというのは、最初から決めていたこと。それでもヴァッシュについて、すでに映画を見た方々から、あんなにも全然変わっていないと言われるとは思っていなかった」

劇場版は、ゲストキャラクターのガスバックとアメリアが重要な立ち位置で物語を構成する。

「キーワードとして、『強欲と執着』というのがあって、それがこの2人になりました。ガスバックの『手段のためには目的を選ばない』という、目的と手段がひっくり返ってしまったキャラクター性は内藤さんの意向がひっぱっていきましたね。僕自身は、こう生きられたら楽しいだろうなという部分を考えて、彼というように荒野をかけめぐってみた感じですね。彼の大きな目的が決まって、いかにそれを実現させるか、その過程さを追求しました。アメリアは[illegible]



「トライガン」の世界におけるヴァッシュとプラントの存在

未体験読者はCHECK!

舞台である砂漠の星には、電力のほか水や食料を供給する〝プラント〟と呼ばれる装置がある。プラントが人類の生活を支えているのだ。ヴァッシュは、このプラントが意志をもち人の姿をした〝自立種〟という設定。外見は人間の20代の姿を維持しつづけている。



➡マッカシティのプラント（画像中央）は、高台に鎮座している。とても貴重なインフラであるため、警備員が常に点検を行なっている

原作者・内藤泰弘 SPECIAL Q&A

Q1 完成した劇場版をご覧になった、率直な感想をお聞かせください。

A 衝撃でした。単に画面と音響が大きくなったという事実を超えて、映画というスタイルはそれだけで事件なのだと思い知りました。

Q2 ストーリー[illegible]としても今作に[illegible]されていますが、劇場版をつくるうえで、内藤先生がいちばんこだわった部分はどこでしょうか

A トライガンを知らない人が見てもおもしろい作品であること。

Q3 印象に残っているシーンを[illegible]あえてひとつ挙げるとしたら、どこになりますか。

A サンドスチーム上でのイザコザのシーン。この世界での新しい景色、風俗が描けたと思います。



Q4 この劇場版に登場したキャラクターで、内藤先生がいちばん好きなキャラクターは誰ですか。

A あえて言うならドリーノ。スタッフの皆さんの手を渡っていくに従って、どんどん愛らしくキャラが立っていったので。



Q5 今、内藤先生自身が〝サイコロ〟を振ったとしたら、いい目が出そうですか？　悪い目が出そうですか？

A 僕自身はサイコロの目から過剰に意味を読み取れないタイプですが、僕自身をサイコロにたとえると相当いい目ばかりを出す幸運アイテムだと思います。だって初オリジナル連載が映画化ですよ？

Q6 公開を楽しみにしているニュータイプ読者にメッセージをお願いします。

A 何の予習もいらない単純に楽しめる痛快バカ娯楽映画です。ふだんアニメを見ない人でも大丈夫。いけます。でっかいポップコーンバリバリ食いながら、ラージサイズのコーラグビグビ飲みながらガッハッハと楽しんでください。

12年の歳月と映画化がもたらした「トライガン」の進化





[illegible]



大画面ならではの[illegible]シーン

[illegible]



[illegible]

総勢100人近いモブキャラたち



名も[illegible]なく[illegible]たちは「トライガン」の世界に不可欠な[illegible]。[illegible]サイズ[illegible]だからこそ、多く[illegible]モブが動く[illegible]の[illegible]が成立する。その[illegible]約100人。その[illegible]は、[illegible]ひとりで[illegible]る、[illegible]子かデザインしたものだ。



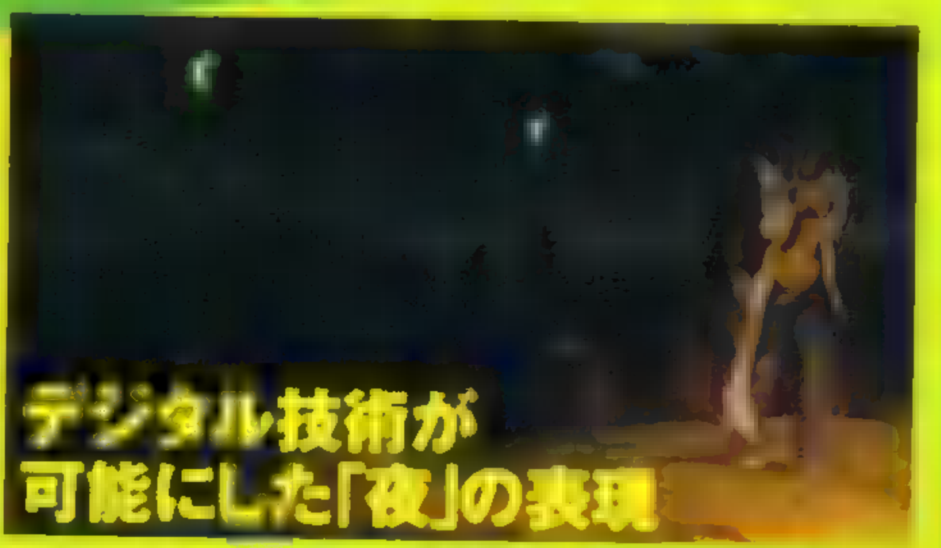
⬆多くの車が走り、群衆が[illegible]らと歩くようすをロングの構図で見せることで、街にリアリティが。劇場ならではの[illegible]づくりだ

神宮司テイスト全開のデザイン＆ギミック

[illegible]

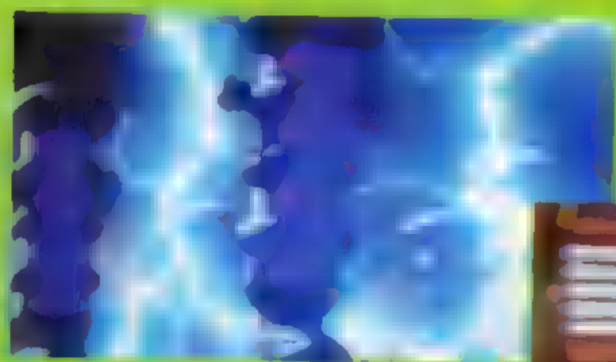


⬇[illegible]や[illegible]をもとに設定されたメカ。内藤ワールドを表現するポイントはキズの付け方。ペンキのはげをもモデリングするこだわり



デジタル技術が可能にした「夜」の表現

真っ暗な夜のシーン。当たり前に見え[illegible]もしれないが、セル[illegible]はキズが映らないようブルートーンで[illegible]をしていた。今回、デジタル技術により[illegible]そのものを[illegible]ることができ、[illegible]をリアルに表現することが可能になった。



⬆神宮司メカの特徴は、キャラクター性の高さ。冷たい[illegible]という印象ではなく、警備ロボットさえもどこか憎めない姿をしている



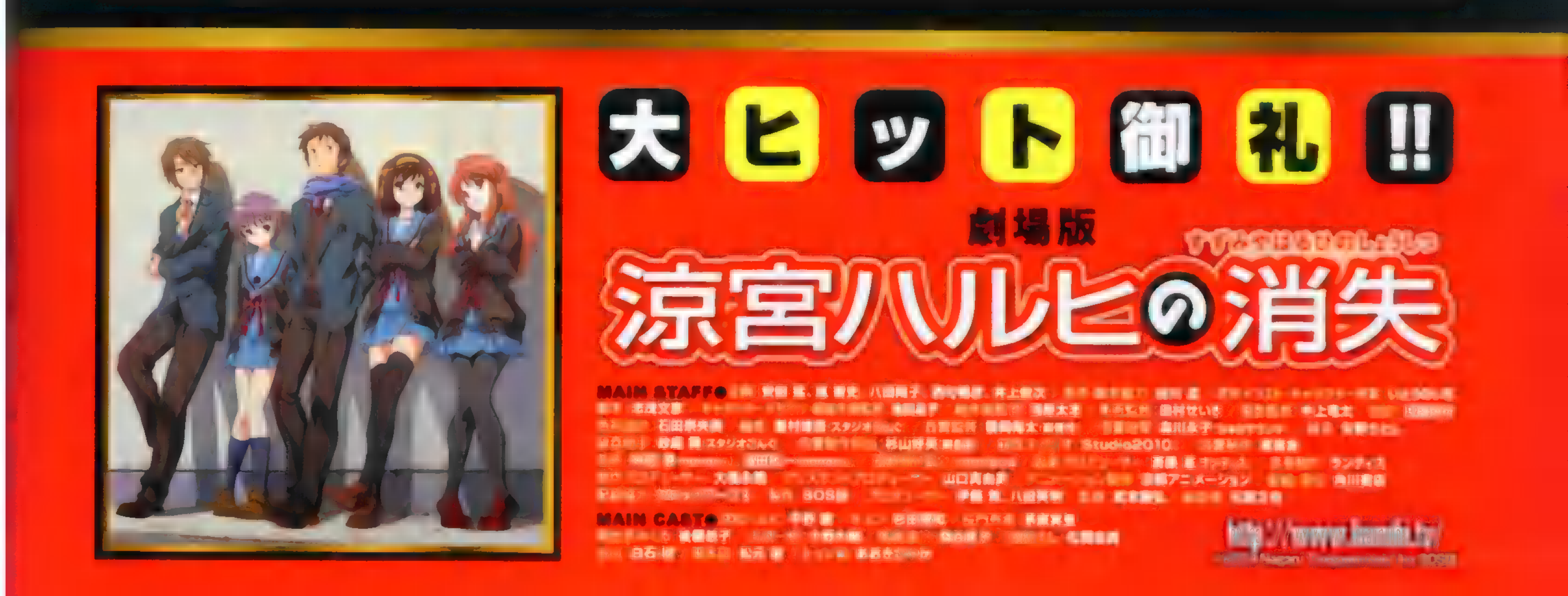
者の[illegible]では[illegible]んです。[illegible]あまりに[illegible]いない[illegible]だったので[illegible]ました（笑）。[illegible]さんも[illegible]のところに「[illegible]・[illegible]」というふうにアイデアを出してくれました。見るとわかるかもしれませんが、ちょっと人と距離を置く感じで出てくるのが印象的だと思います。彼女の[illegible]的を考えると、[illegible]的に周りと仲よくするということはないんです。役を演じる坂本真綾さんにも最初にそう伝えて、芝居をしてもらいました」

──今回は小林靖子が脚本を担当した。文体や[illegible]ならではの[illegible]については織り込まれたのだろうか？

「メインスタッフが変わらない中、この[illegible]で参加されたことになりますが、僕たちがやろうとしていることをくみ取り、さらにそれを組み立てて直すことに非常に長けていらっしゃいました。アメリアとお母さんの関係が[illegible]となる部分で、[illegible]が[illegible]える[illegible]との接し方と、僕らの方が[illegible]像する[illegible]性でひと味違うところを脚本から感じました」

──西村監督の考えるエンターテインメントづくりで大切なことは何だろうか？

「気をつけている程度のこととしたら、フィルムのリズムですね。全体の起承転結だけではなくカット割りまで含めリズムと考えています。音楽の[illegible]と[illegible]的には同じですね。そういう意味で、僕は[illegible]や演出は[illegible]者で、作画や美術、撮影や色をフィルムという形に定着させる仕事だと思います。あえてシーン単位で気に入っているといえば、冒頭でヴァッシュとメリルが街に入るまでの展開というのは、音楽の効果も相まって非常に楽しく見られるところですね。パンダウンで街の中を見せるカットのモブがすごいんですよ。原画の方が非常に頑張ってくれて、いいカットに仕上がっていますので、ぜひ劇場で確認してください」


DVD
好評発売中！
ピアノ・ヴァイオリン・指揮者の3人は、映画「涼宮ハルヒの消失」のBGM制作も担当している！
セル版特典
メイキング映像
コンサートプログラム(縮刷版)
西屋太志 描き下ろしジャケット(トールケース)
レンタル版特典
メイキング映像
西屋太志 描き下ろしジャケット(トールケース)
¥5,800 (税抜) ¥6,090 (税込)
クラシックコンサートDVD
すずみやはるひのげんそう
涼宮ハルヒの弦奏
KADOKAWA
KLOCK WORX
movic

大ヒット御礼!!
劇場版
すずみやはるひのしょうしつ
涼宮ハルヒの消失
MAIN STAFF
MAIN CAST



「キディ・ガーランド」
Blu-ray
Blu-ray版 スペシャル特典
4.30 [FRI] 発売! [予定]
CASE.2
1 TVCFスポット 2 店頭プロモーション映像
3 GTO喫茶室出張デリバリー
4 設定ギャラリー 5 キャラクターワーニングコメント集
1 特製ブックレット 12P 2 ポストカード1枚 ジャケットイラスト使用
全巻購入特典応募券付き
¥8,600 税抜 ¥9,030 税込
品番:KAXA-1702
2009年日本
約100分(3話収録+映像特典)
カラー
リニアPCM
16:9HDワイドスクリーン
MPEG4 AVC
movic
CASE.6
DVD 限定版 スペシャル特典
DVD 4.9 発売
1 ビジュアルサウンドトラック6
2 ミニドラマ「さうんどおんりぃー6」
ネットラジオ番組「TouchsGo!」内で配信されたミニドラマ「さうんどおんりぃー」を再編集して収録!!
1 ラジオポスター撮影風景
2 GTO喫茶室出張デリバリー
3 キャラクターワーニングコメント集
1 特製ブックレット 12P 2 ポストカード4枚 アイキャッチイラスト使用
全巻購入特典応募券付き
下ろしジャケット
¥6,600 税抜 ¥6,930 税込
品番:KABA-6406
2009年日本
約55分(2話収録+映像特典)
カラー
リニアPCM
16:9スクイーズ
MPEG2
片面1層
¥5,600 税抜 ¥5,880 税込
品番:KABA-6506
2009年日本
約55分(2話収録+映像特典)
カラー
リニアPCM
16:9スクイーズ
MPEG2
片面1層
CASE.7
DVD 限定版 スペシャル特典
DVD 4.30 発売!
1 ビジュアルサウンドトラック7
2 ミニドラマ「さうんどおんりぃー7」
1 特製ブックレット 2 ポストカード4枚
下ろしジャケット
¥6,600 税抜 ¥6,930 税込
KABA-6407
約55分(2話収録+映像特典)
カラー
リニアPCM
MPEG2
¥5,600 税抜 ¥5,880 税込
約55分(2話収録+映像特典)
カラー
MPEG2
©2009 サテライト・角川書店
movic
「キディ・ガーランド」 CASE.4
[DVD]レンタル版 4.30 FRI リリース!!
レンタル専用
2009年日本
リニアPCM
MPEG2
KLOCK WORX


ANIMAX
アニメ見るならアニマックス
迷い猫オーバーラン!
OVERRUN
一回死ねーーー!!!
拾ってなんていってないんだからね!!
放送開始記念キャンペーン
「迷い猫オーバーラン!スタッフオフィシャルTシャツ」を抽選で50名様にプレゼント!
非売品
アニマックス
4/19(月)スタート
毎週月曜 夜10:00~10:30
同日 深夜3:00~3:30(27:00~27:30) 翌日 午後2:00~2:30
キャスト
芹沢文乃/伊藤かな恵、梅ノ森千世/井口裕香、霞谷希/竹達彩奈、都築乙女/佐藤聡美
都築巧/岡本信彦、鳴子叶絵/堀江由衣、竹馬園夏凪/田村ゆかり、菊池家康/吉野裕行
幸谷大吾郎/間島淳司、佐藤/佐藤利奈、鈴木/新井里美 ほか
アニマックスの選べる視聴方法。
ケーブル&テレビ
スカパー! ch.724
スカパー!HD ch.670
スカパー!e2 ch.332
ご視聴・番組に関するお問い合わせ アニマックス カスタマーセンター
03-5402-1730
年中無休
10:00~18:00
(年末年始を除く)

自分の気持ちに気づき、泣いてしまった小鳩。今日はちゃんと笑えるだろうか？





これまでのおはなし

いおりょぎの前で藤本が「好き」ということを告白した小鳩。ビンをいっぱいにする期限が迫っていることを焦るいおりょぎ。「好き」という想いの苦しさに泣いてしまう小鳩を心配する藤本。でも小鳩にはそれが辛く……。「明日にはちゃんと笑うから、今日だけはごめんなさい……」と言いつつも涙の止まらない小鳩だが？

花戸小鳩
藤本への「好き」という気持ちに気づいてしまう

いおりょぎ
小鳩の気持ちの変化にいち早く気づき、心配している

藤本清和
いつもとようすの違う小鳩を心配して家を訪れるが？

沖浦清花
小鳩と藤本を優しく見守る、よもぎ保育園の園長先生

弦琥
小鳩たちを陰ながら心配している熊。実は違う姿らしい

銀生
いおりょぎを魔界に連れ戻したい。現在はバイト中

琥珀
人間界で小鳩と出会った天使。「好き」を小鳩に教える




ずっと感情を出すのが得意じゃなかった貴方が
こばとちゃんと会ってすごく変わったって
わたしも
…変わらなきゃ　ね


別にわざわざ
行ったわけじゃなく
ぶつ
ぶつ
ぶつ
隣だから…！
おはようございます!!
うわっ!!



え?!
どき どき
後ろ 何か いました?!
違う！ おまえだ！
何かヘンだったでしょうか?!
ぱた ぱた
おまえはいつもヘンだろ
え?!
わたし?!
えええ えええ?!
ごほん


…大丈夫なのか
す
はい 大丈夫です
今日は良いお天気ですし
決めましたから
……?


そうだ
昨日チロルのケーキ有り難う御座いました！
まあ…なんだ
ついでだから
でも嬉しかったです
とても


…どれが一番うまかった
どれも
とても美味しそうでした
保育園
そうってなんだ
まだ喰ってないのか
いいえ
だったら
その…
ぼそ
もし
どれか一番うまかったのがあったら…
ぼそ


はい？
……
あーー!!
なんでもねぇよ！
ばっ
びびくん
ずかずか
掃除 始めるぞ！
はい！
かあああああ
って藤本さん
ホウキがありません！
ぴょこ


ハッ
プルルルル…
今から
取ってくるところ
だったんだ!!
グッ


…ホウキ取ってくる
…はい
藤本さんにとって一番心配で一番大切なのは…清花先生ですよね
……


…わたし
藤本さんを癒したいです
ビンをいっぱいにしたいからじゃなくてただ…
藤本さんに笑っていて欲しいです
…そうか



自分の大切なものに気づいた小鳩。でも小鳩に残された時間は少なく……

つづく



花戸小鳩 もっと 頑張ります!

感動のラストの後、小鳩にまた会える!

ふ～……。TVアニメ「こばと。」もとうとう最終回を迎えてしまいましたね。長かったようで短かった半年間。皆さん最後まで応援していただいて本当にありがとうございました! 小鳩はこれからゆっくりと幸せになっていき……、

「ゴラァ～!! どばと～!!」

わ! わわ!! い、いおりょぎさん!? お久しぶりです! って、一体どうされたんですか? え、「TVアニメ『こばと。』はこの春から地上波での放送が始まっている」ですって? あ、本当です!! このページの放送情報のところにも「NHK教育」と書いてあります! すごいですね!! これでまた、TVの前の皆さんに会えるんですね!! 私もとってもうれしいです!!

今まで見ていただいた方には「ただいま」、初めての方には「はじめまして」の「こばと。」です。これからもたくさんの方を癒してさし上げられるよう頑張りますので、ぜひ見てくださいね♡

TV こばと。

毎週／月 夜7.25-7.50 NHK教育

WEB▶http://www.kobato.tv

●DVD第4巻、4月23日発売(限定版 税込6930円、通常版 税込5880円、角川書店)

Illustrated by [illegible] KATO
[illegible] YOSHIKATSU NAKAGAMI
©2009 CLAMP・角川書店/こばと。製作委員会



↑桜の花がいっぱい咲いていてきれいです。皆さん、今年のお花見に行かれましたか?



↑カラスさんたちにゴミ袋の中のご飯をあげようとしましたが、うまくいきませんでした



↑いつも優しい清花先生。初めてお会いしたときからとても優しくしていただきました!



↑出会ったころ藤本さんは私にいじわるなことばかり言ってきました。でも、今は…



↑傷ついた人の心を癒してさしあげると、コンペイトウの形になってこのビンに入ります



▶いおりょぎ
いおりょぎさんはいつも私を助けてくれる方で、普段はぬいぐるみのふりをしています。怒ると、とっても恐いんです～

▶花戸小鳩
傷ついた人の心を癒してコンペイトウを集めるために頑張ります! そして「行きたいところに行く」という願いをかなえたいです!!

合計1000名様に当たります!! ※キャンペーン帯のついている商品に限ります

TVアニメ「こばと。」春のピュア²キャンペーン実施中

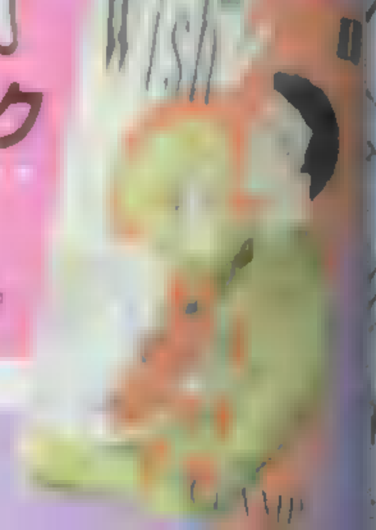
TVアニメ「こばと。」の地上波放送を記念して、うれしいキャンペーンを実施中です! 対象商品のキャンペーン帯にある応募券(コピー不可です)を官製はがきに貼って応募すると、ニュータイプ誌面を飾ったイラストのキラキラポストカードや、クリアポスターなどを合計1000名様に抽選でプレゼントしちゃいます♪ 詳しい内容は、対象商品(下記)キャンペーン帯をご確認くださいね♪



対象書籍

- 角川コミックス・エース **こばと。①～④**
- 角川コミックス・エース **新装版Wish 全4巻**
- 5/18 発売予定 ビジュアルブック **TVアニメ「こばと。」公式ガイドブック**
- 4/15 発売予定 角川つばさ文庫 **こばと。① 空から来た少女**





©CLAMP



貞本エヴァ大特集!
YOUNG ACE
ヤングエース
角川書店
5月号
2010 MAY
定価580円
3大新連載スタート!
3位の大ヒット小説が早くもコミック化!
Another[アナザー]
「学園革命伝ミツルギ」の著者、最新作!
もぎたて☆アイドル人間
コアカヘッド
コミックスと連動!
貞本エヴァ⑫巻
図書カード
全員サービス!
独立
本創刊
第1号!!
エヴァ⑫巻発売記念
エヴァ
3大付録!!
All illustrated by
Sadamoto
①卓上カレンダー
②クリアファイル
⑫巻とお揃いの美麗デザイン!
③コミックス⑫巻
かけ替えカバー
両A面の別バージョンカバー!
NOW ON SALE!



ニュータイプのTCGブランド登場！
第1弾タイトルは「けいおん!!」に決定！
K-ON!
けいおん！
Precious Memories
プレシャスメモリーズ
This card game featuring beautiful girl characters is filled with the girl's precious memories
http://www.p-memories.com/
2010年5月発売予定
詳しくは公式HPまで
発売元：株式会社ムービック



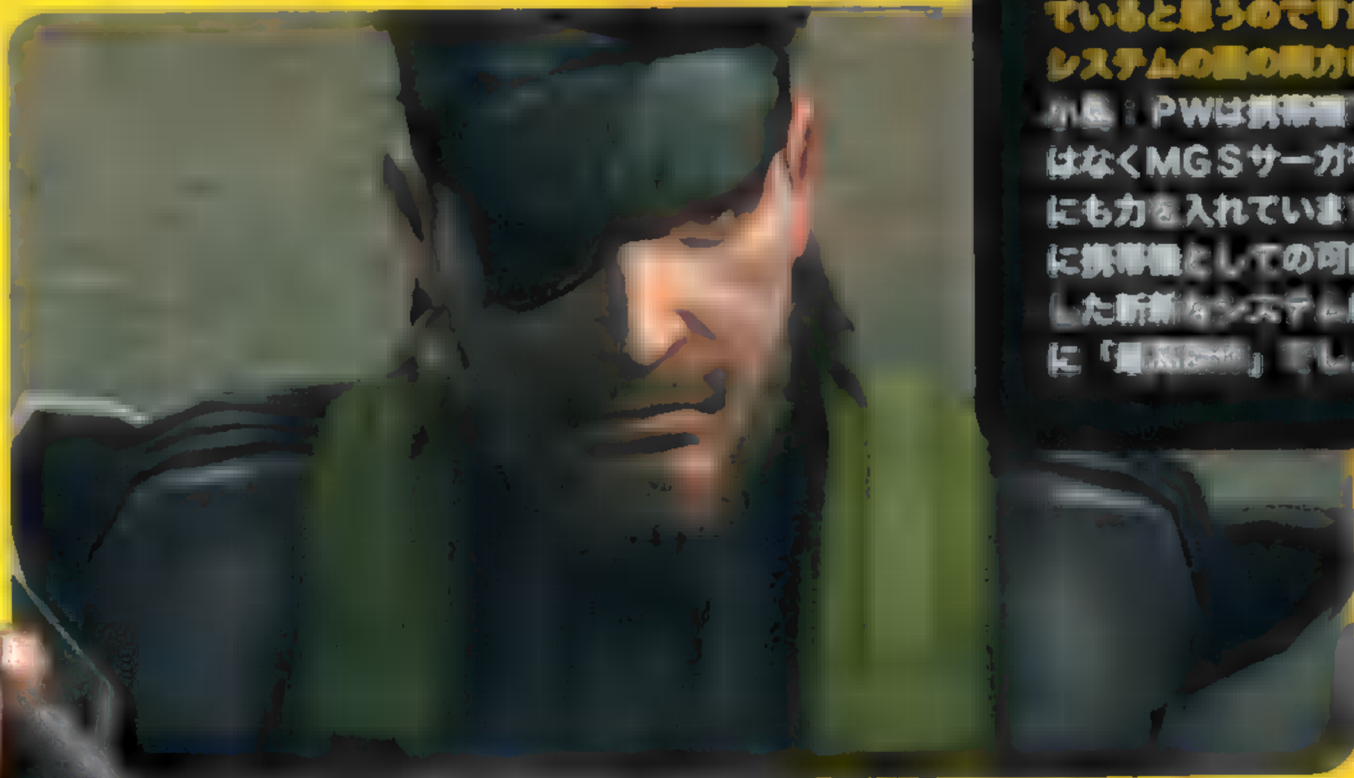
SNAKE
スネーク CV:大塚明夫
コードネーム、ネイキッド・スネーク。キューバ危機に続く全面核戦争を回避するため、自身の師である「特殊部隊の母」ザ・ボスを暗殺。その功績ゆえに米大統領からBIG BOSSの称号を贈られた。かつての上官ゼロと袂を分かち、コロンビアで「国境なき軍隊」を組織している。それは後に「アウターヘブン」と呼ばれることになる組織の前身であった。

NT：いよいよ4月29日の発売日が近づいてきた「METAL GEAR SOLID PEACE WALKER」(以下PW)ですが、現在はどのような作業をされているのでしょうか？

小島：現在は日本版の最終チェックを行なっています。このチェックが完了すれば、これが皆さんの手元に届く商品のマスター盤となり、後に工場でのプレスが始まります。また、日本版のチェックと並行して海外版の作業も行なっています。僕は主にトレーラー制作やイベントへ向けた仕込み作業です。

NT：先月、監督に会ったとき「PWは完成したら傑作になる！」とおっしゃっていましたが、その確信を得たのは、どのくらいの時期でしたか？

小島：今回のPWはこれまでの「METAL GEAR SOLID」(以下MGS)とは違う要素が多くあります。確信はありましたが、個々の要素ができた段階では不安も残っていました。それらの要素がつながり、全体像が見えたのが昨年の11月。僕だけではなく、スタッフ達も企画意図とのズレがなかった事が証明され、安心したのを覚えています。



NT：「傑作」という言葉にはいろいろな意味が含まれていると思うのですが、それはストーリーの面、ゲームシステムの面の両方においてでしょうか？

小島：PWは携帯機で発売しますが、スピンオフ作品ではなくMGSサーガを繋ぐ正統派続編です。勿論、物語にも力を入れています。かなりイケてるはずです。さらに携帯機としての可能性、未来のMGSの在り方を模索した斬新なシステムになっています。物語、システム共に「最高傑作」でしょう。

…AL GEAR SOLID」だ。

…型はこれまでの作品とは違う相貌をもっているようである。PSPというプラットフォームで可能になった斬新なゲームシステム
…」以上の「メタルギア ソリッド」になる。蛇が[illegible]ジャンル名も「タクティカル・エスピオナージ・オペレーション
…に、あらたなインタビューを追加して、もうすぐ現れる[illegible]の姿を探ろう！

METAL GEAR SOLID PEACE WALKER

●PSP 4月29日発売 メーカー希望小売価格税込5229円 KONAMI
●初のキャラクターソング「恋の抑止力」歌:PAZ(CV:水樹奈々)を収録したマキシシングル「HEAVENS DIVIDE / 恋の抑止力」発売中

WEB▶http://www.konami.jp/

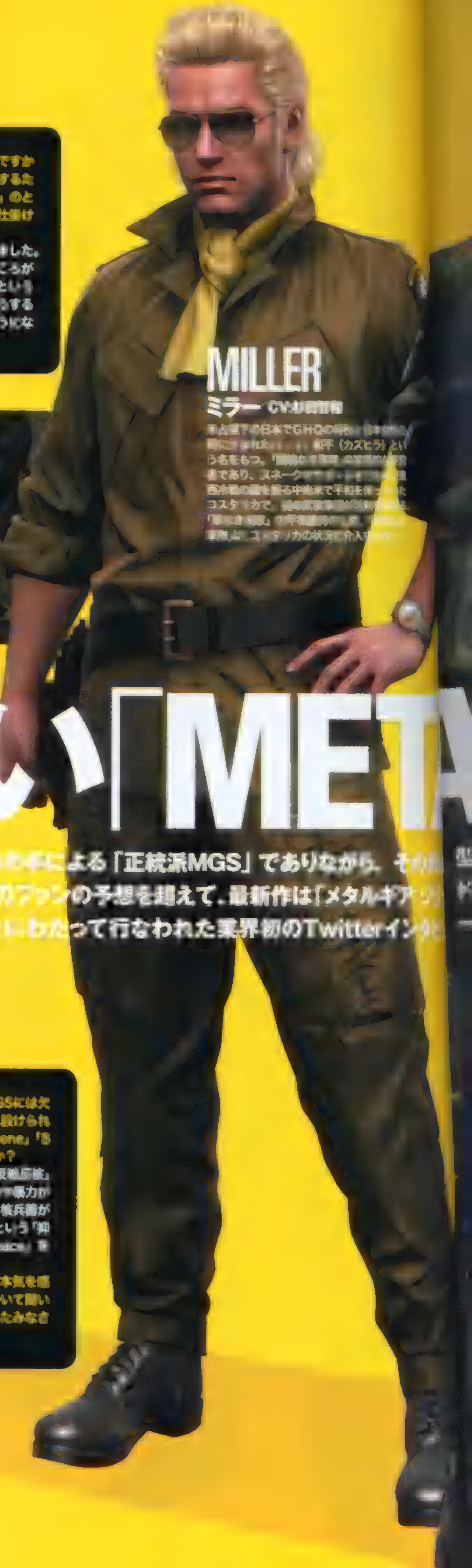
NT：ゲームシステムに画期的な仕掛けがあるということですが、それはPSPというプラットフォームならではの仕掛けですか？

小島：確かに携帯ゲーム機ならではの特性を配慮した部分は大きいです。「協力」「対戦」「交換」等の要素がそうですが、それだけではありません。あえて次世代機にしなかった事で挑戦できた新しいゲームデザインもあります。次世代機で開発していたら、おそらく実現できなかったと思います。





NT：企画の最初からPSPで創ると決めていたのですか？ つまり、今回の新しいゲームデザインを実現するためにPSPを選択したのか、それとも「メタルギア」のときのように、ハードの特性から逆算して生まれた仕掛けなのですか？
小島：最初はPSPで出来る正統派MGSを目指しました。いかに本格MGSをPSPに翻訳するか、です。ところがいざ企画を始めると「携帯機で進化するMGS」という次元に目標がシフトしました。ロースペックでどうするかではなく、携帯できる次世代ゲームを目指すようになりました。



NT：PWでは若いユーザーにMGSを遊んでほしい、知ってほしいとおっしゃってました。若い人向けに何か工夫や配慮をしたところなどありますか？
小島：若い人の嗜好を研究し、MGSのイメージや世界観を壊さない程度に、多くの要素を散りばめました。システム、キャラクター、物語、キャスティング等々。ただあくまで入り口の年齢をさげただけで、MGSの本質はこれまでと変わりません。物語も硬派であり、メッセージ性も高い作品です。



これは新しい「META

『メタルギア ソリッド』が変わる。シリーズ生みの親である[illegible]による「正統派MGS」でありながら、そ[illegible]
これまで以上に「反戦反核」を体感させる物語とゲームデザイン。世界中のファンの予想を超えて、最新作は「メタルギア ソ[illegible]
[illegible]と新たに宣言された。2010年3月11日、12日の[illegible]時間以上にわたって行なわれた業界初のTwitterイン[illegible]



NT：それでは本日最後の質問です。やはりMGSには欠かせない質問です。監督の作品には作品ごとに設けられたテーマがあります。「Meme」「Gene」「Scene」「Sense」に続く、MGS PWのテーマは何ですか？
小島：ズバリ、「Peace」です。これまでも「反戦反核」を訴えてきましたが、現実にはいつまでも戦争や暴力が蔓延っています。そこで今回は「何故軍隊が、核兵器が存在するのか？」というところ。軍隊や核兵器という「抑止力」のもとでしか均衡が保てない「平和 Peace」を描きました。
NT：いつにもまして直球ですね。小島さんの本気を感じます。明日はそのあたりのテーマや物語について聞いてみたいと思います。小島監督、見ていただいたみなさん、ありがとうございました！ また明日！

12 March 2010

NT：それでは本日のインタビューを始めます。今回の舞台は1970年代の中米、コスタリカですが、小島さんが少年時代を過ごした時代でもある'70年代に設定した理由は何ですか？
小島：僕が生まれたのは冷戦真っ中の'60年代。'70年代はいろんな意味で、今の僕を形作った時代です。アポロに万国博、オイルショックにウォーターゲート。日本ではバブルへの架け橋となる時代であり、米国では暗い時代へと転落する入口の時代。「今」を語るには外せない重要な時代です。

これは新しい「METAL GEAR SOLID」だ。

12 March 2010



NT：小島さんの作品ですから、今回のPWも単純に「敵」を倒すだけの物語にはなっていません。70年代を舞台にしていながら、実に現代的だと思います。コスタリカという場所がポイントだと思うのですが。

小島：PWのアイデアは5年くらい前のニュースが発端です。アメリカのイラク戦争を支持したコスタリカ大統領を「憲法違反だ！」と現役大学生が訴えて勝訴しました。これがヒントとなり、「軍隊を持たない国」に「国境なき軍隊」が抑止力として介入するというシナリオが浮かびました。

NT：PWはユーザーがゲームを進めて行くうちに結果として「軍拡」に加担してしまう、というシナリオです。後味が悪い作品になったりしませんか？

小島：最初は「軍隊のない国」や平和を願う少女の為に、純粋に人助けをしていたつもりが、ゲームをプレイしていくうちに、最終的に「軍拡」に関与している「自分」、あるいは「現代国家」の矛盾を擬似体験してもらうという構造になっています。ここはぜひ、感じてもらいたいところです。

NT：PWのロゴマークであるピースマークにも、このゲームのメッセージが隠れていると思うのですが。

小島：よく見ると飛行機のシルエットになっていますが、これは爆撃機がモデルです。平和幻想を支えているのが爆撃機だったという皮肉です。周りはカラーバーで、「いつ核戦争が勃発して放送中断が起こるかわからない不安」のデザイン化です。また人間の虹彩にも見えるようにしています。



GÁLVEZ

ガルベス　CV:大塚芳忠

コスタリカの国連平和大学教授。平和の必要とその困難を長きにわたって説いてきた。教え子であるパスの頼みを受けて、スネークの「国境なき軍隊」に対して謎の武装集団の調査と、その排除を依頼することになる。

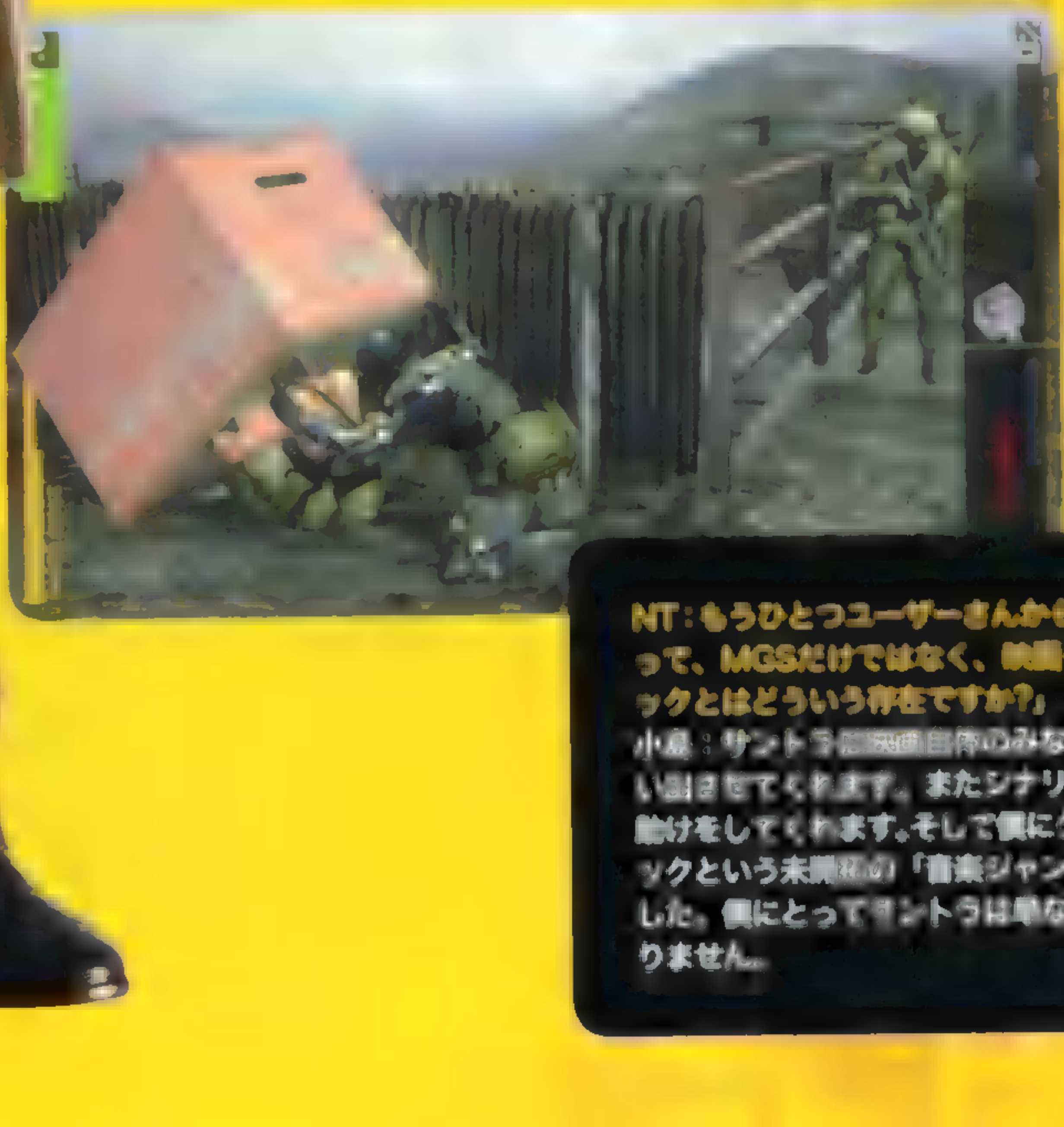
NT：ストーリーのテーマはとても重厚ですが、MGSといえばやはり「笑い」です。ダンボール以外に今回はどんなアイテムやギミックがありますか？

小島：ここで具体的には紹介できませんが、今回はゲームプレイ部分に多く入れています。アイテムや武器にも笑える要素はあります。CO-OPSプレイなどで仲間達と盛り上がれるギミックをたくさん用意しています。メインストーリー以外のミッションにも、気分がほぐれるものがあります。



NT：ユーザーさんからの質問です。「小島監督へ：ダンボールはどこまで進化するんでしょうか？」

小島：今となってはダンボールはMGSの代表的なアイコンですが、これまでのMGSではそのダンボールを超えうるアイテムを何とか生み出そうと躍起になってきました。しかし、今回はあえてダンボール、オンリーに絞りました。ダンボール戦車など、多様のダンボールが登場します。



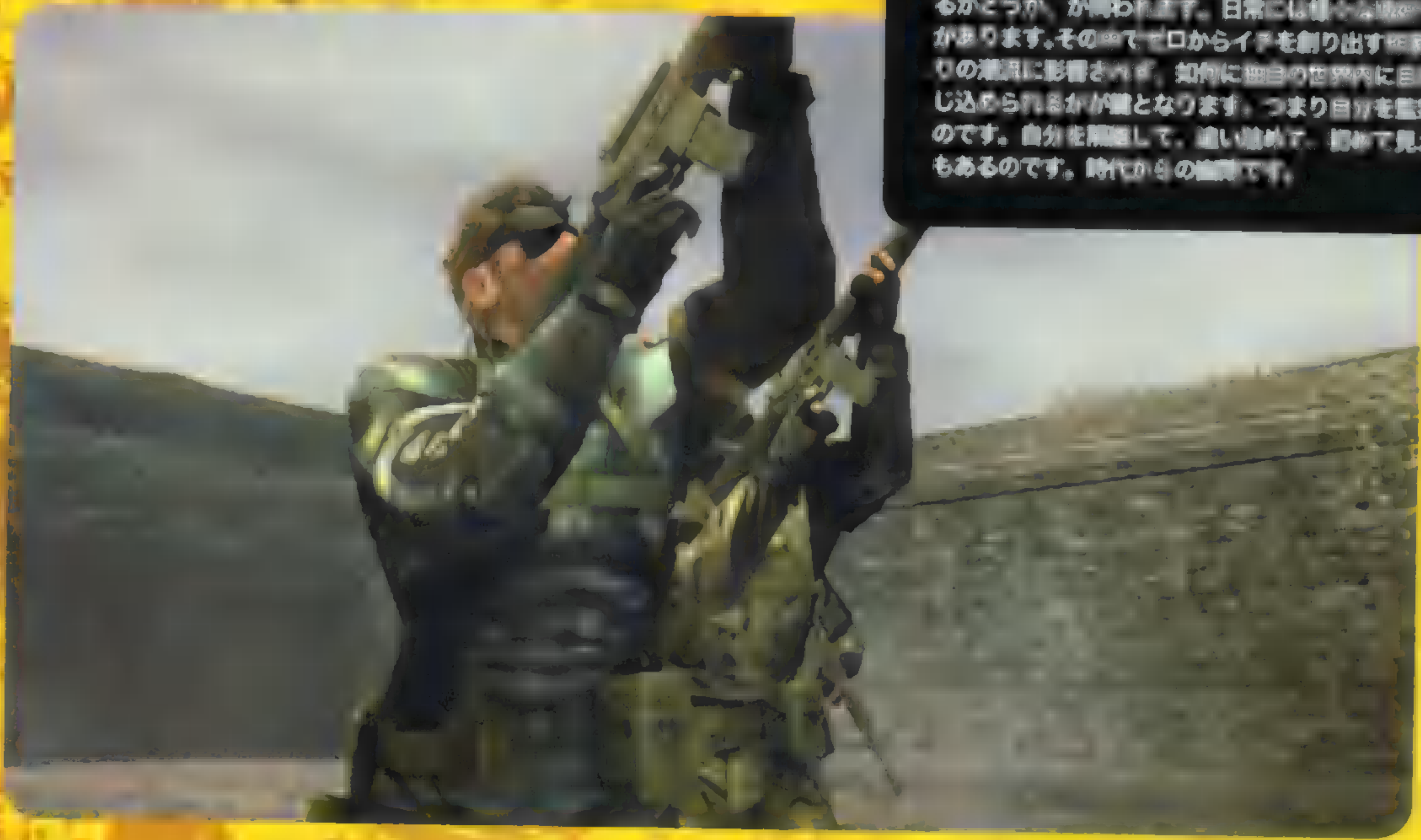
NT：もうひとつユーザーさんからです。「小島監督にとって、MGSだけではなく、映画も含めてサウンドトラックとはどういう存在ですか？」

小島：サントラは楽曲自体のみならず、当時の自分を思い出させてくれます。またシナリオを書く際、創作の手助けをしてくれます。そして僕にクラシックやジャズ、ロックという未開拓の「音楽ジャンル」を伝承してくれました。僕にとってサントラは単なる音楽トラックではありません。



NT：だから、MGSシリーズはどのタイトルも音楽にちゃんと意味というか役割を持たせていると思います。PWの音楽で注目してほしいポイントはどこですか？
小島：未発表ですが、物語の核となる「有名な歌」を使っています。時代とテーマ、設定、そしてドラマが全てこの歌に収束する仕掛けです。発売までは公表しません。是非、遊んでみて下さい。自分の指で、目で、耳で感じて下さい。他にも「恋の抑止力」など驚きの使い方をしてます。

NT：ユーザーさんからの質問です。「長期間に渡るゲーム開発で、モチベーションを維持するために何か心がけていることはありますか？」
小島：長時間ありもしない架空の世界に自分を置き続けるかどうか、が問われます。日常には様々な誘惑や雑音があります。その中でゼロからイチを創り出す作業は、周りの雑音に影響されず、如何に独自の世界内に自分を閉じ込められるかが鍵となります。つまり自分を監禁するのです。自分を隔離して、追い詰めて、初めて見えるものもあるのです。時代からの隔離です。





PAZ
パス

NT：伊藤計劃さんの文庫版「メタルギアソリッド ガンズ オブ ザ パトリオット」が発売されました。小島さんは今回のPWと「MGS3」をあわせてひとつの小説にしてもらいたいと思っていたと聞いていますが……。
小島：ある意味で、伊藤さんを創ったのは僕ですが、結果的に今の僕を支えてくれたのは伊藤さんです。だから伊藤さんは僕の分身でもあります。MGSのノベライズを任せられる人がいるなら、伊藤さんだけです。伊藤さんが逝ってもう一年になります。残念で仕方ありません。

NT：PW発売前ですが、聞きます。今回募集したユーザーさんからの質問でも、いちばん多かったです。次回作の構想はありあますか？　次のMGSは？
小島：「RISING」は「新しいユーザーに向けて、新しい世代が創る、新しいMGS」として制作しています。一方で「PW」は小島秀夫が創る、クラシカルなMGSの新しい作品です。「PW」では未来に向けて、実験的なゲームデザインをしています。なので、一作で終わるかどうか。



未公開抑止版 Twitterインタビュー

Q：従来の「メタルギア」シリーズ[illegible]ジャンル名を「タクティカル・エスピオナージ・アクション」とされて[illegible]したが4/7に今作では「タクティカル・エスピオナージ・オペレーションズ」と[illegible]され、ロゴも変更されましたが、その[illegible]？　そこに込めた思いについてお聞かせください。

A：「携帯機で進化するMGS」という想像を広げていくうち、新しいMGSはかつての「アクション」という枠では収まり切らない内容になっていました。協力プレイの「CO-OPS」や後方支援基地としての「マザーベース」の運用などによって、従来の単独潜入アクションに「部隊・チーム」という概念が加わってきます。そこで、これまでの単独潜入任務と、チームワークによる作戦行動、司令官としての経営、運営、それらを包括する言葉として「オペレーション」と名づけました。



発売・販売元：Happinet 株式会社ハピネット

文月学園

メモリアルアルバム



「バカとテストと召喚獣」TV

●Blu-ray&DVD第１巻４月23日、第２巻５月25日発売（ともにBlu-ray税込7140円、DVD税込6090円、ティー・オーエンタテインメント）

WEB▶http://www.bakatest.com/

illustrated by MATTAKUMO-SUKE

BAKA Forever…! Girl's SIDE

楽しい学園生活を送る女子生徒たちをスナップショット。楽しそうな笑顔やお色気ポーズ、ふだんは見られない素顔――。愛すべきバカたちのすべてを赤裸々に公開！

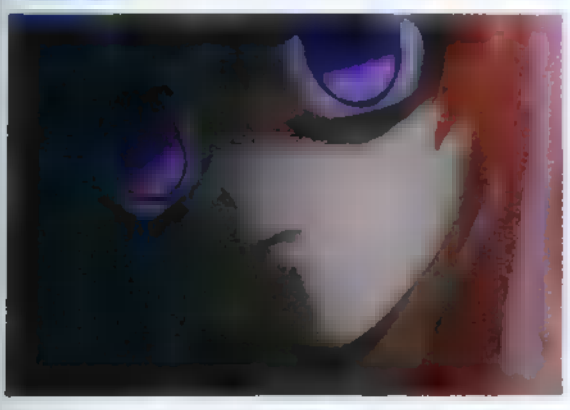
思い出学園生活



明久君との初デート。映画を見たり、パフェを食べたりと、充実した一日だったかな？



最終回では明久君やFクラスの[illegible]の思いやりに触れ、びっくりしたようすの[illegible]さん



吉井家でコットンパフを見つけてひと言「それはハンペンです」。凍った表情が怖い……



[illegible]システム[illegible]暴走し、飛び出た召喚獣は超セクシー！ [illegible]さんの[illegible]を予感させる!?

掃きだめに鶴 Fクラスに姫路瑞希

優しい[illegible]でみんなをいやしてくれた[illegible]さん。しかもグラマーで、[illegible]までいいんだから、まさにパーフェクト。そこにいるだけで、みんなが明るくなります。これからは[illegible]して料理を作ってくれなくてもいいから[illegible]？

姫路瑞希さん





[illegible]さんは、お弁当やスイーツを作ってくれる優しい女の子。心配りには感謝でいっぱいだけど、命が心配……

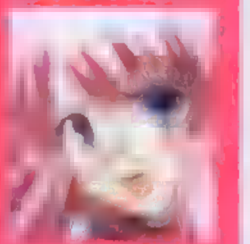
父兄代表より

下野紘



[illegible]ができて、かわいい[illegible]が[illegible]です。[illegible]が壊れはじめ、これからどんな魅力的な一面を見せてくれるのか楽しみにしています。あえて言わせてもらうなら、料理を[illegible]りましょう！ あと、[illegible]役の[illegible]さんは、[illegible]へのスキンシップを控えめに(笑)

原田ひとみ

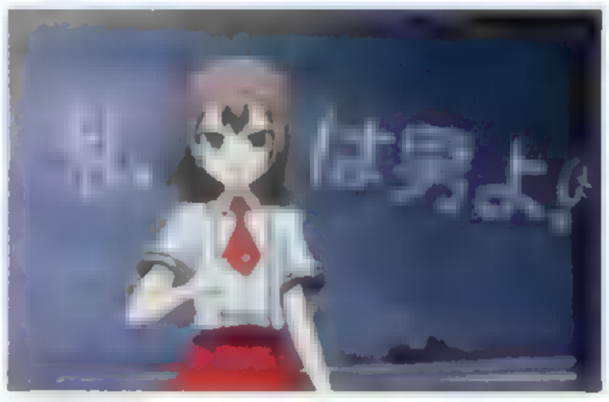


[illegible]ちゃん、アニメ[illegible]はひと[illegible]お疲れさまでした。かわいくて優しいあなたを演じられて、私もすごく幸せでした。これからもいっしょに、恋に[illegible]に一生[illegible]でいましょうね。アニメ、また[illegible]できる日を楽しみにしています！ これからもよろしくね!!

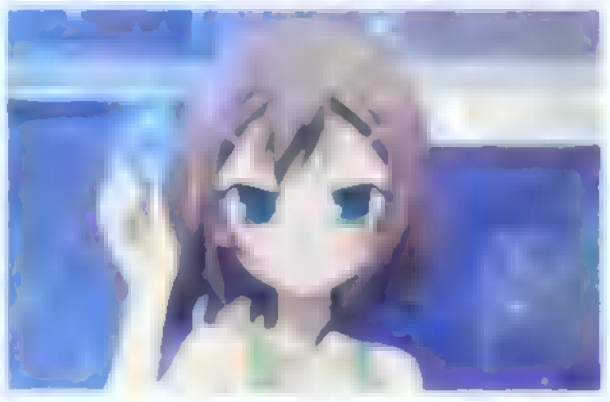
文月学園を代表する至高のビーナス

秀吉君は、地球に舞い降りた奇跡の存在です。もちろん、アルバムでもキミのコーナーは女子の中♪ 何を着ても似合ってしまう秀吉君は、今後ともいろいろなコスプレで地球上の全男子の目を楽しませてくださいね。

思い出学園生活



女子の[illegible]を着て、姉の優子になりすます秀吉君。どっからどう見ても、女子高生！



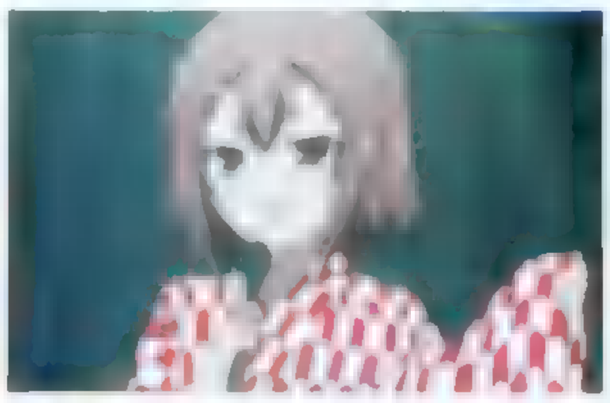
プールのため、トランクスタイプの水着を[illegible]。本人はうれしそうだが、[illegible]はがっかり

木下秀吉さん





男と認めてもらえずに悲しむ[illegible]君。その[illegible]情も[illegible]しく、やっぱり男には見えない――



[illegible]グランドパー[illegible]の[illegible]体験イベントで[illegible]会を務める[illegible]。袴もよく似合う♪

父兄代表より

下野紘



これからも、ずっとその[illegible]いて！ Fクラスの中では、[illegible]がいちばん[illegible]にまと[illegible]をしているんじゃないかと[illegible]ます。じつは、[illegible]陣の中でも、[illegible]さんはかなりのしっかり者。秀吉とそんなとこもしっかりシンクロしてたんです！

原田ひとみ



[illegible]君には、今のままでずっと変わらずにいてほしいですね。[illegible]役の[illegible]ちゃんも、すっごくかわいい人。収録中は、[illegible]の姿をニヤニヤしながら見ていました。秀吉君は、キャストの方も含めて、ひと粒で2度おいしいキャラクター[illegible]と[illegible]！

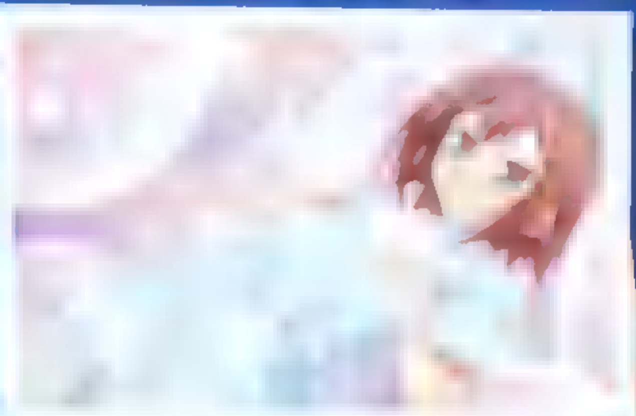


水泳対決の最中に水着の上が脱げてしまった秀吉君。男子なのに……潤んだ[illegible]と肩のラインが魅惑的すぎるよ！



Muttsulini Memorial Collection vol.1

学園の全生徒から厚い信頼を寄せられる「ムッツリ商会」。その秘蔵写真の数々を、メモリアルアルバムに寄稿してもらいましたよ！



こんなナースのいる病院に入院したい……



のぼせ顔がセクシー。これはいいH君です



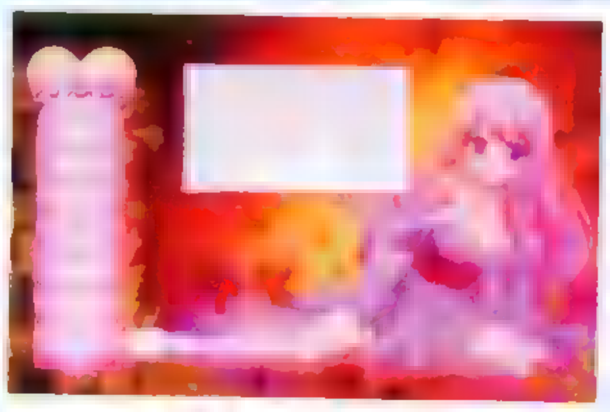
召喚獣のセクシーショット。これはレア



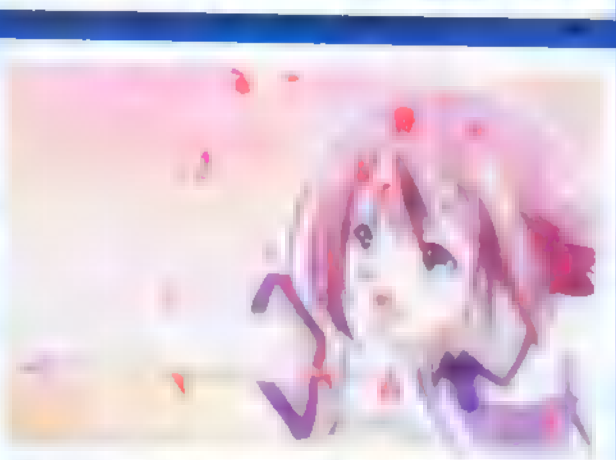
H君のカットが多くなるのもしかたなし！



妄想シーンすらも逃さずベストショット！



浴衣からのぞくグラマーな[illegible]に感度MAX



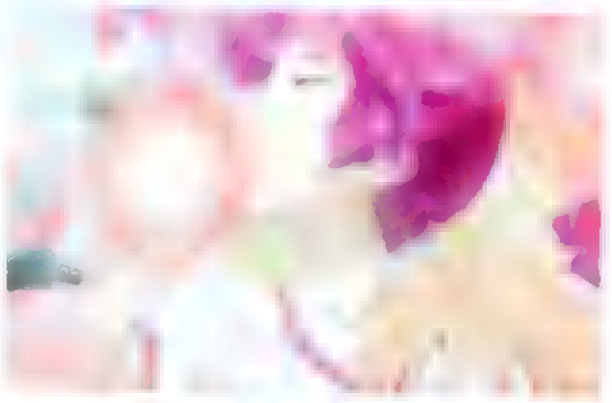
美波さんの暴走を止める美しい秀吉君……!?

全品500円より

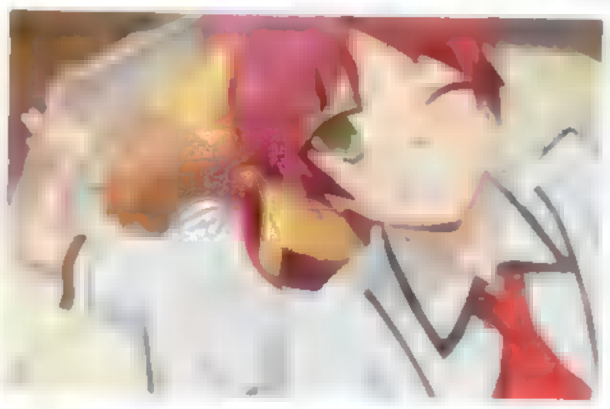


[illegible]に作った[illegible]お弁当を食べてもらい、[illegible]とひと言。このほほえみこそ、美波さんの最大の魅力♥

思い出学園生活



美春さんに襲われる（襲われる？）美波さん。こんな表情もあるんです（ドキッ）



[illegible]ムッツリ[illegible]する[illegible]さん。明久君の失言は、聞き逃さない耳のよさにも感服



優子のＢＬ同人誌を読んでしまい、[illegible]する[illegible]さんたち。やっ[illegible]り純情な女の子？



[illegible]所有の聖典（エロ本）にこの[illegible]。こうして多数の[illegible]が処分されたのです――

父兄代表より

下野紘

[illegible]かに、すぐに口が滑る明久に[illegible]い[illegible]もありました。でも、もっと優しくしてあげてもいいと思うんです。あんな[illegible]でも、いいところはあるんです。[illegible]の水橋かおりさんは、[illegible]に負けず劣らず明朗な人。自分のことばにしっかり責任をもつ[illegible]を[illegible]しています！



原田ひとみ

[illegible]ちゃんの[illegible]ライバルなので、多少は[illegible]も[illegible]する部分もあります。でも、[illegible]によりもＦクラスに[illegible]って[illegible]だった[illegible]ちゃんと仲よくしてくれて嬉しかったです。[illegible]の水橋さんもとてもあんと[illegible]のいい[illegible]で[illegible]ちゃんともどもお世話になりました！



純情な心をもった正当派ツンデレガール

明久君に腹を立てると、すぐにプロレス技をかけてしまうバイオレンスな[illegible]さん。でも、お弁当を作ってみたり、プールに入るときに体型を気にしてみたり、女の子らしい部分がいっぱいあること、みんなわかってますよ！

島田美波さん



私たちBAKAじゃありませんから!!

何と言おうがバカはバカ。文月学園の女子にはいろいろなタイプの〝バカ〟がそろってます♥



工藤愛子さん

無邪気で奔放な挑発者

愛子さんの大胆な[illegible]はドキドキさせられっぱなしでした。プールでののぞ[illegible]を誘うようなこと[illegible]に[illegible]、[illegible]が破裂寸前……。そのオープンな性格に、[illegible]ファンも多いです。今度[illegible]体育（の[illegible]）を教えてください！



霧島翔子さん

いちずすぎクールビューティ

[illegible]さんは、愛想はないけれど、[illegible]優しい女の子。小学生からの夢である雄二君との結婚、[illegible]なうといいですね（いや、[illegible]決定かな――）。如月グランドパークの[illegible]結婚式での花嫁衣装、とても[illegible]ってましたよ！



清水美春さん

神出鬼没の追跡者！

キュートな顔にナイスバディ、な[illegible]に追うのは美波さんばかり……。男子一同、本当にがっかりです。オリエンテーリングの際、宝のありかを「美波さんのブラの下」と解いたあなたの[illegible]の深さには、[illegible]すら覚えました。



木下優子さん

Aクラスの隠れオタク!?

[illegible]って、[illegible]までは[illegible]いんですね。[illegible]は秀吉君そっくりな[illegible]に、所属はＦクラスとＡクラス。[illegible]かな秀吉君に対して、Ａクラスの特攻隊[illegible]だった優子さん。空気が読めずに雄二君の召喚獣にとど[illegible]刺して、こんな表情に

BAKA Forever…!

BOY'S SIDE

文月学園の男子生徒は、女子に匹敵してバカぞろい。とてつもないバカたちはいったいどんな学園生活を送ったのか。とくとご覧ください！

思い出学園生活



Aクラスとの試召戦争で校舎が[illegible]。瑞希さんをみごと救出しこんないい感じに♥



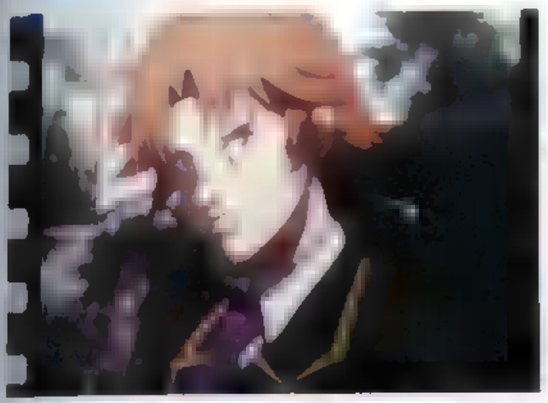
試験のお供には、「ストライカー・シグマV」！[illegible]戦でも使用したほどのお気に入り

勉強も恋愛も……心優しき全方向バカ

文月学園の吉井明久は、正真正銘のバカさん。特に、恋愛方面です。誰もがあこがれる美女から思いを寄せられているのに、完全に気づいていませんね。成績は少しよくなったみたいだけど、女心も[illegible]の必修科目ですよ？

吉井明久君

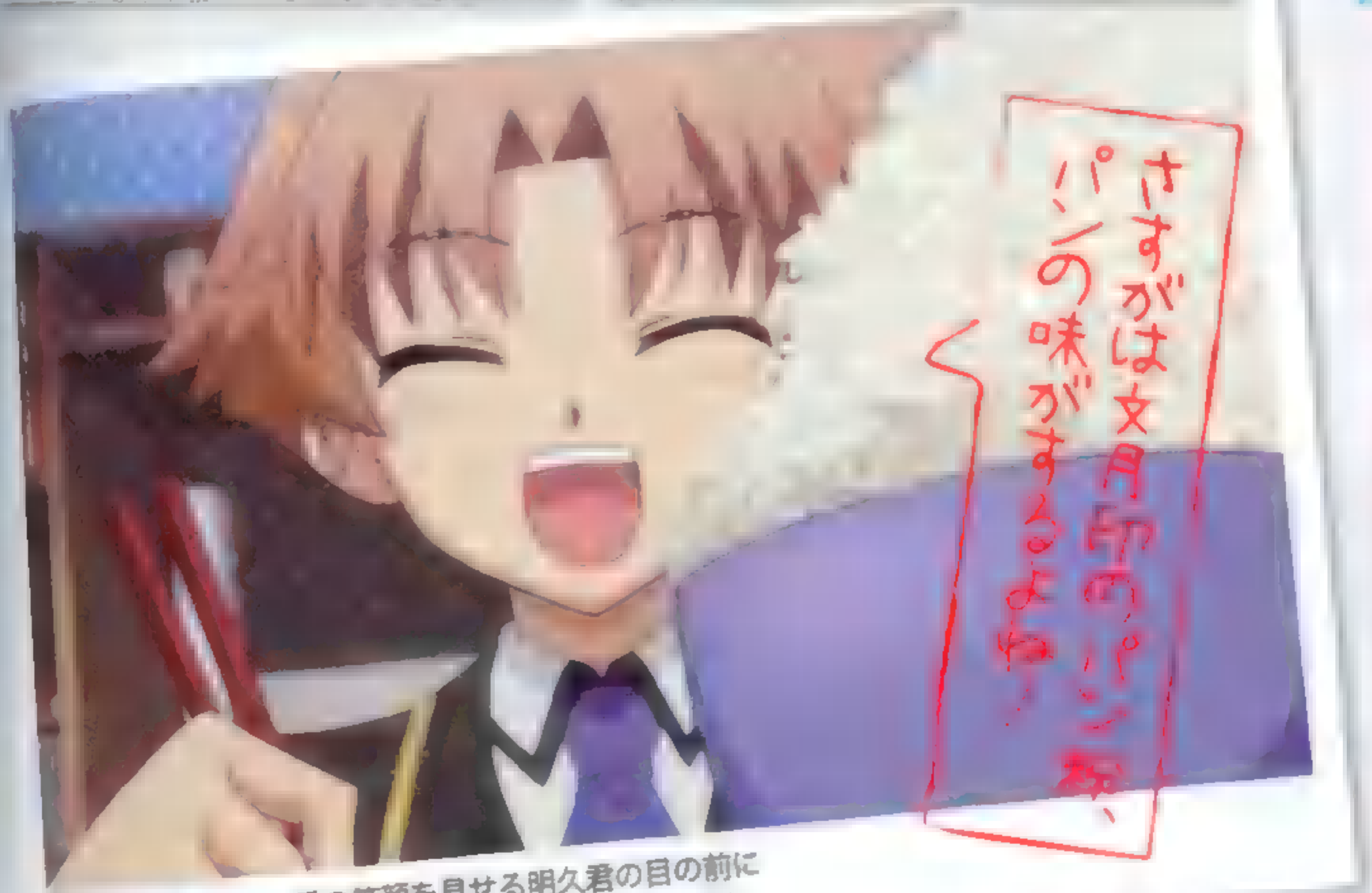




瑞希さんのお弁当を食べ、冥土からのお迎えが。ピンチを迎えるとシリアスになるの？



じゃんけんでグーを出せと[illegible]君に脅され、固まる明久君。……あ、明久くん？ [illegible]



今回のアルバムで一番の笑顔を見せる明久君の目の前にはどんぶり一杯[illegible]ごちそう"パン粉"。それでいいのか

父兄代表より

下野紘



明久、これからもずっとよろしくな！　自分の素に近いのか、明久はどうしても他人とは思えません。そのため、自然な演技ができたかなと思います。雄二とともに声を張り上げるシーンが多く、収録の後にはスポーツをやり終えた後のような[illegible]感を味わえたんですよ！

原田ひとみ



いつも一生懸命で、とても優しい明久君が大好きです。そういうところは変わらないでほしいけれど、ちょっとは女の子の気持ちに気づくといいかな。下野さんは「バカテス」スタッフ＆キャスト間での扱われ方も明久君そのものだったんです（笑）

静かなる情熱をもてあます純情男

つねにデジカメを持ち歩き、チャンスとあれば身を投げ出してシャッターを切る。そんなムッツリーニこと土屋君の写真に、全生徒がお世話になりました。すぐに鼻血を出してしまう純粋なキミの新作を待っています！

思い出学園生活



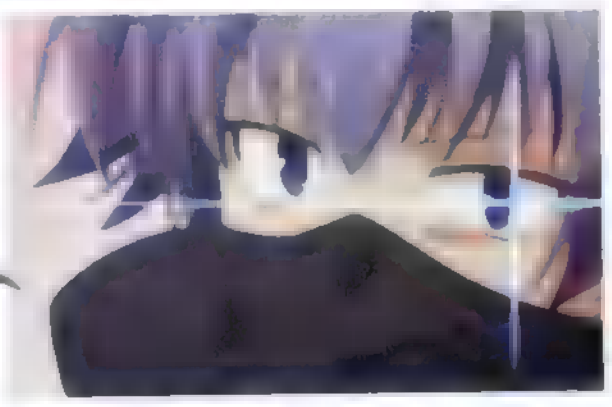
お目当ての秀吉君のシャッターチャンス[illegible]して、この[illegible]。この男子、[illegible]すぎる！



[illegible]

土屋康太君





スパイスタイルで[illegible]はお手のもの。最終回ではみごと翔子さんの[illegible]婚姻届を[illegible]ました



1日1鼻血は、もはや[illegible]。僕らのために血を流すムッツリーニ君に愛の献血を！

父兄代表より

下野紘



ムッツリーニ、これからもよろしくね（いろいろな意味で）！　いつもすてきな写真を提供してくれるムッツリーニ役の宮田幸季さんは、とても優しい方。会うたびに、キャンディをくれます。でも、それはトリュフや焼き肉などの不思議味……。もう勘弁してください！

原田ひとみ



ムッツリーニ君には、いつまでもピュアでいてほしいですね。宮田さんは、大先輩で、[illegible]すると聞いたときには緊張していたんです。でも、お会いしてみると気さくで、かわいらしい方。無邪気でピュアな性格が、まさにムッツリーニ君と同じだなと思います



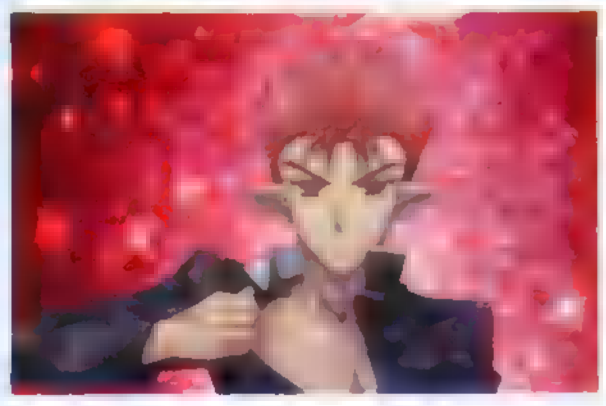
保健体育なら学年トップ級の実力をもつムッツリーニ君。Bクラス戦では[illegible]部隊としてFクラスの勝利に貢献!!

Muttsulini Memorial Collection vol.2

「ムッツリ商会」の商材は、女の子の写真ばかりじゃありません！ 安心をわしづかみにする、熱い男たちの写真も多数コレクション!?



文月学園男子を一瞬惑わせた問題の一枚



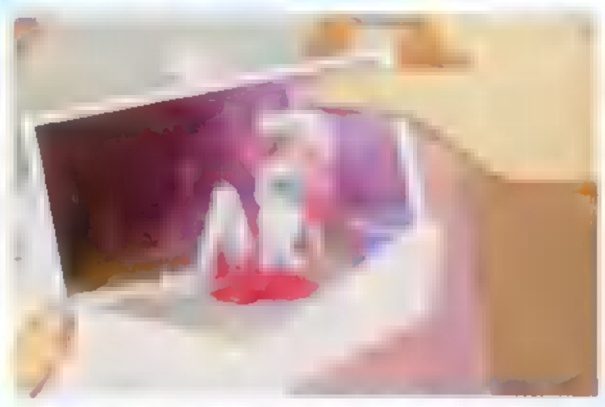
豪快な雄二の召喚獣の姿は黄金体験的!?



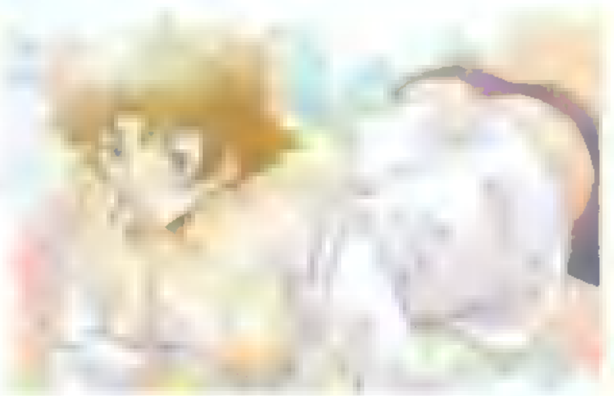
土屋召喚獣の"幕末浪漫志士"。風味も□！



実際に流通している一枚。売れ筋ですよ



もう一枚。流通しすぎ。萌えなんですね



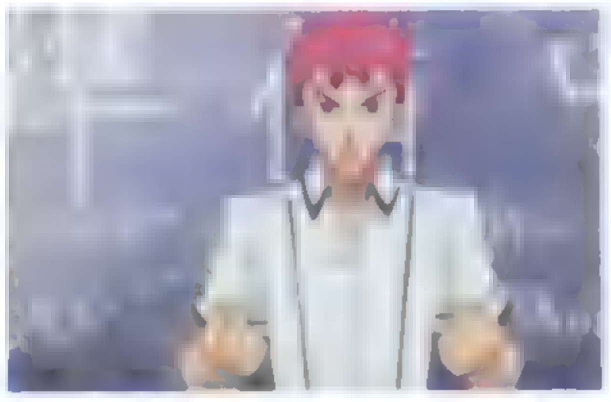
学園的にはそろそろ規制対象になりそう



え、秀吉君？ 優子さん？ あれれっ？

ご注文はとーとー土屋まで!!

思い出学園生活



試召戦争ではFクラスを陣頭指揮。みんながついていくのもわかるね。この表情なら！



携帯を奪うためズボンを脱がしにかかる霧島さん。少しだけうらやましい気がするっ!?



たくらみがうまくいき、明久君と笑いあう雄二くん。翔子さんもほれる、いい男!?



屋上保健の危機から翔子さんを救った雄二君の手は自然としっかりつながって……

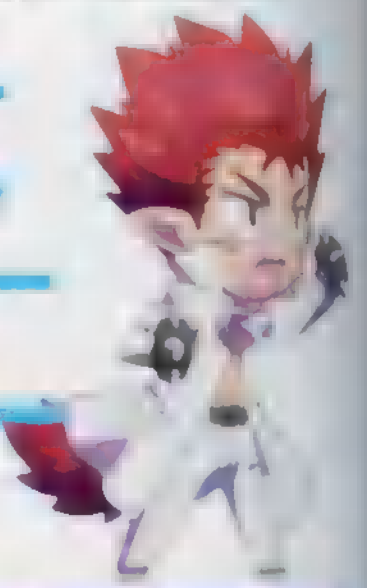


霧島さんがせっかく用意して出せずにいたお弁当を、ちゃんと食べてこのひと言。翔子さん、早く結婚式を！

坂本雄二君

かつての神童は頼れるリーダーに！

揺るぎないリーダーシップでクラスを引っ張る雄二君。ときには明久君を犠牲にしながら、試召戦争ではAクラスにあわや勝利の瞬間にまでも持ち込みました。霧島さんに頭が上がらないようだけど、末永くお幸せに！



父兄代表より

下野紘

雄二、いつまでも霧島さんとお幸せに！ 君たちならいい夫婦になれると思います。雄二役の鈴木達央さんは、雄二と同じように無茶振りすぎるんですよね。「大丈夫？」と言いたいこと数多し、なんですけど、「お前もな！」なんて返されてしまいそうです

原田ひとみ

雄二君、婚約おめでとう！ 18歳になったらついに結婚だね。クラス代表の雄二君ですが、その役を演じる鈴木さんはとても素敵な方。私は、日本に小学生のような悪戯をされたり、からかわれたりもしますが、雄二君同様に優しい人なので許しちゃいます

俺たちだってBAKAじゃないんだからねっ!!

文月学園を盛り上げたバカな男子をご紹介。生徒だけでなく、教師もやっぱりバカなんです！



西村宗一先生

文月学園の守護鬼神!?

西村先生の補習は、授業というより修行です。勉強を頭けさせようとする明久君の浅知恵を、見破る頭脳ももっています。単なる体力バカかと思いきや、意外と頭も回る……す、すいません、補習は勘弁してください！



久保利光君

苦悩する学年次席

明久君の魅力に気づいてから早13話。隠す、その魅力から離れられなかった久保君。オリエンテーリングでは、鍵に隠された明久君の下着箱を開けるかどうか、かってに恥じらっていました。これからも陰から見守ってます！



根本恭二君

堕ちゆく陰謀者

卑劣な策略で相手をおとしいれ、権威を築いていた根本君。Fクラスに敗戦したため女装させられ、それも板についたようす。Cクラス代表の小山さんとは破局したみたいだけど、新しい世界があるからいいですよね？



FFF団

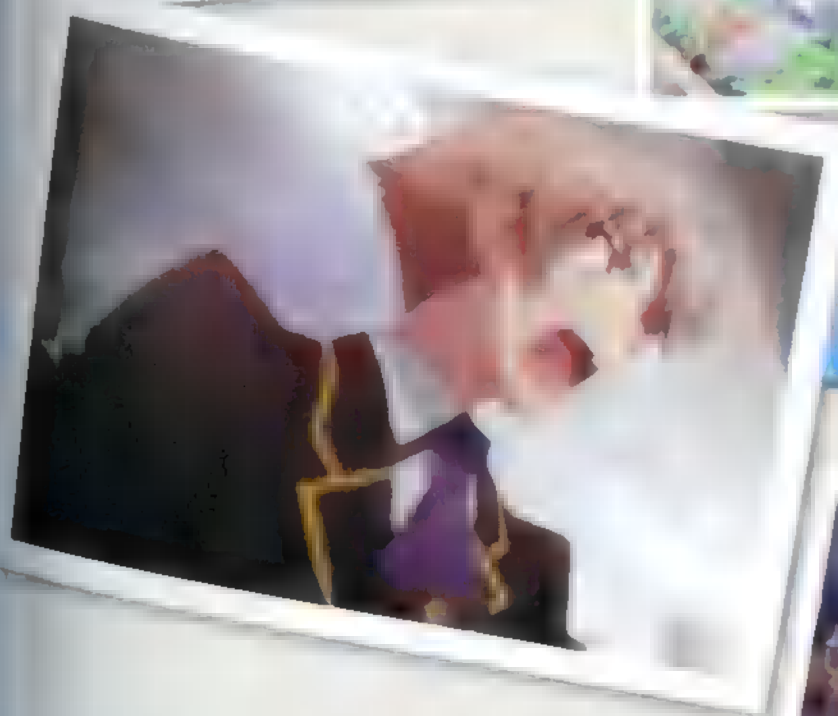
風紀を守る秘密結社

ふだんはなりを潜めているが、不純な異性交遊の動きを察知し現われるFFF団。須川会長率いる異端審問会の存在は、女子と交流をもちたい男子には脅威。嫉妬にかられ、補習の補習も顧みずに集団突撃する根性に敬礼！



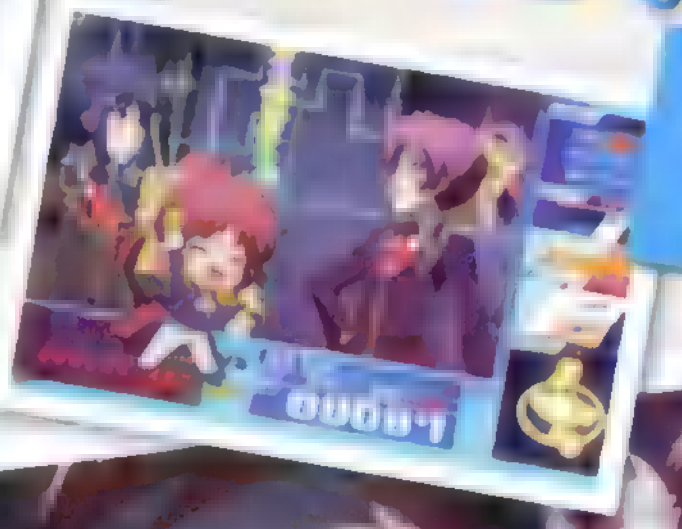





高山カツヒコ(シリーズ構成) MEMORIAL INTERVIEW

生徒たちの行動を管理する、生活指導の鉄人ともいえる高山カツヒコが、アニメ版文月学園を総括する!








原作の1巻を13話で再現した

―アニメの放送が終わった感想はいかがですか?

高山 充実感はもちろんありますが、予定どおりだなとも思っています。なぜかというと、私がシリーズ構成を担当する場合には、必ずラストから考えるからです。つまり、最終回から逆算して物語を構築しているんですね。

―それは、なぜですか?

高山 アニメでは、その原作は継続中であることがほとんどです。しかし、アニメは最終回までの話数が決められている。そのため、原作を順番に追っていくだけの構成では、原作の単純なサブリーダーになってしまうのです。そのため、最終回を決めてから構成を変えたほうがうまくいくんですね。

―『バカテス』では、どのような構成方法をとったのでしょうか?

高山 今回、原作の1巻を1クールかけて描きました。しかし、最後のAクラス戦を原作どおりにするとオチの予想がついてしまう。そこで、2話で原作の試召戦争を挿入した。最終話で瑞希が振り分け試験を受けたにもかかわらずFクラスに戻ったことで、原作1巻にあるストーリーやキャラたちの思いをすべて盛り込めたと思います。

―オリジナルのアイテムとしては、「白金の腕輪」が登場しました。

高山 白金の腕輪が壊れることが、今回のアニメ版『バカテス』の区切りですね。実は、原作の本筋のエピソードはほとんど手つかずなんです。

―そう聞くと、今後の展開も期待してしまいますね。

すべてのキャラを視聴者の印象に残す

―すべてのキャラクターが生き生きとしていたのが印象的です。

高山 瑞希や美波、雄二などの主要キャラは、1クールの前半で、じっくりと時間をかけて描けました。やはり気を遣ったのは、登場シーンが多くないサブキャラですね。たとえば久保利光や清水美春、鉄人です。登場していない回でも、アニメの世界の中では存在しているように思わせたかった。そこで初登場のシーンを印象的にしたわけです。久保利光は、初登場の回で顔にクリームをかけて、「僕の顔を汚したね」というセリフを言わせた。これで彼の印象が頭にこびりついたという声も聞きました(笑)。毎回の登場シーンでも、見せ場をつくって「その他の登場人物」にならないように意識しました。

―会話のテンポも軽快でしたね。

高山 脚本を書き終え、実際に動いた映像を見たときに、さすが大沼心監督だなと思いましたね。自分が想像していた以上のできで驚きました。『バカテス』は、ほかの作品に比べてセリフが多めです。それを単なる音としてだけでなく、意味をもたせるには、カット割りなどの演出が重要になるのですが、今回はその点が非常によくできていました。

―入れられなかったエピソードはありますか?

高山 教師の活躍ですね。学校という枠の中では、生徒にとって教師はただの備品のひとつなんです。だけど、教師たちにもプライベートがあるし、それぞれの人格がある。今回は生徒たちのシーンに重点を当てましたが、もし機会があるのなら、教師が中心の話も入れたいですね。

―最後に『バカテス』に対する想いを聞かせてください。

高山 試験召喚獣を使ったバトルが私の好みでした。3話の美春vsFクラスのメンバーでは、美波を倒した美春が瑞希に敗れて、2人きりで自習室送りになる。美春は目的をはたし、試合に負けて勝負に勝ったわけです。ほかにも、ガチンコ対決があったり、相手の手の内を探るインディアンポーカーの要素が盛り込まれていたりと、勝負者の感情と勝つために必要なロジックがクロスオーバーする展開が多いのがツボにはまりました。また、いろいろなタイプのバカを描くという点もやりがいがありました。現場の雰囲気も含め、とても楽しい作品でした。また、何らかの形でかかわりたいですね。

プロフィール



MEMORIALに寄せて……

Fクラス父兄代表 下野紘×原田ひとみ

Fクラス父兄代表
下野紘



Fクラス父兄代表
原田ひとみ



楽しかった収録現場 Fクラスよ永遠に！





卒業記念「公式ガイドブック」発売！

まだまだ名残惜しいかたに朗報。キャラクター&召喚獣の詳細データから全話振り返りまで、「バカテスト」をフルコンプ！ Fクラス&Aクラスの座談会に表紙はキャラクターデザイン大島美和描き下ろしの、「バカテス」丸わかり本です！

バカとテストと召喚獣 アニメ公式ガイドブック「私立文月学園 あるばむ」4月26日発売予定 税込1050円 角川書店

劇場版 銀魂 新訳紅桜篇

銀魂 祝！劇場版公開記念フェア

エッ!? ホントにホントなの?_ついに劇場版!
コレも皆さんのおかげです!!



特典の一部を大公開！



劇場マナーステッカー（全8種）

劇場公開記念描き下ろし絵柄ステッカー（1種）

© 空知英秋／集英社・テレビ東京・電通・サンライズ　© 空知英秋／劇場版銀魂製作委員会

開催期間 4月12日(月)～5月30日(日)

開催店舗 アニメイト全店・ACOS 全店

期間中、『銀魂』関連商品（キャラクターグッズ・書籍・オーディオ・ビジュアル・コスプレ衣装等）をご購入・ご予約内金 1,000 円ごとに『特典ステッカー』（全9種）を1枚プレゼントいたします。

アニメイトゴールドサービス対象!!

アニメイト池袋本店 9F にて、オンリーショップも開催予定!!

開催期間：4月29日(木・祝)～5月9日(日)

ここでしかもらえない
オンリーショップ限定特典もあるよ！



オンリーショップ限定特典はコチラ!!

銀幕ヘタリア Axis Powers Paint it, White（白くぬれ!）

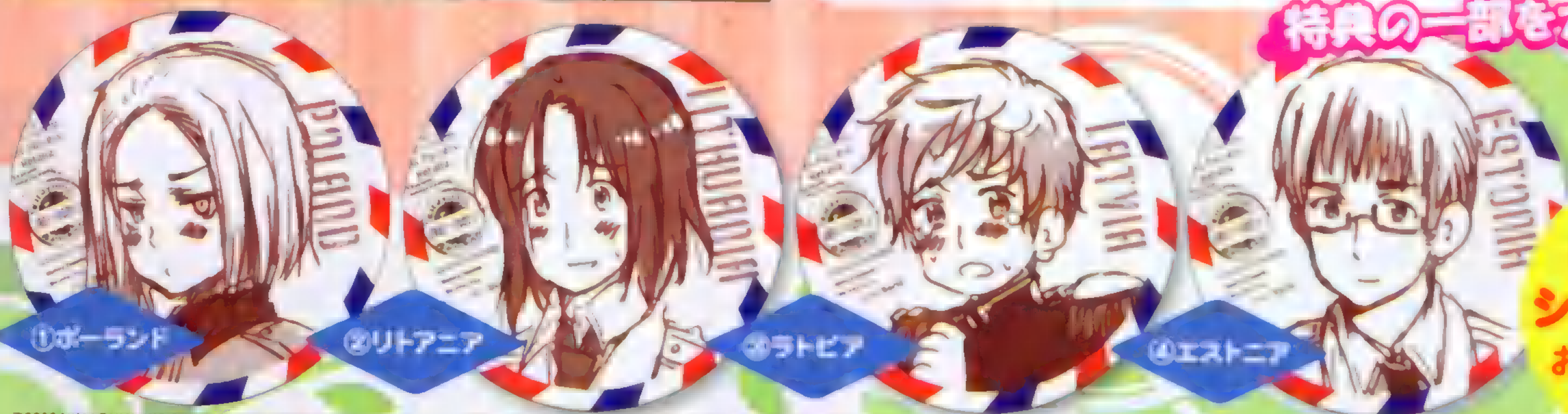
劇場版公開直前！「ヘタリア」ワールドツアー2010 Spring Vol.1

期間中『ヘタリア』関連商品（オーディオ・ビジュアル・書籍・キャラクターグッズ等）をお買上げ、またはご予約内金 1,000 円ごとに『まるかいて地球コースター ver.3』（全6種）を1枚プレゼントいたします。

開催期間 4月29日(木・祝)～6月4日(金)

開催店舗 アニメイト全店

特典の一部を大公開！



①ポーランド ②リトアニア ③ラトビア ④エストニア

残り2種はシークレット お楽しみに★



薄桜鬼 TV

STAFF　原作=オトメイト（アイディアファクトリー／デザインファクトリー）　原案・構成・監修=藤澤経清　キャラクター原案=カズキヨネ　監督=ヤマサキオサム　キャラクターデザイン=中嶋敦子　音響監督=岩浪美和　音楽=大谷幸　アニメーション制作=スタジオディーン

illustrated by ATSUKO WATANABE
finished by STUDIO DEEN
text by TOMO KITSUKAWA

原田左之助

十番組組長。剣術よりも槍術を得意とする。口が悪くて短気なところもあるが、裏表のない性格で、人情にも厚く義理堅い

キャラクターデザイン　中嶋敦子

御用改めである!



会津中将殿 御預かり、新選組っ

沖田総司

一番組組長。幹部の中でも一目置かれる天才剣士。ふだんはひょうひょうとした人柄の好青年だが、敵対する者には容赦ない

土方歳三

副長。厳格で隊士たちには「鬼の副長」と恐れられているが、実は苦労人。誰よりも局長の近藤と新選組のことを考えている

京の都を守護する男たち

散りゆく桜のように変わりゆく時代。己の志を貫く侍たちがいた





沖田総司

CV: 森久保祥太郎

幼いころ、天然理心流道場の[illegible]子となり剣を学んだ。その天才的な[illegible]には近藤から[illegible]大な[illegible]が寄せられているが、ときに子供のような無邪気さで人を斬ろうとする。[illegible]を言って[illegible]ちゃかすことが多いが、実は[illegible]を冷静に[illegible]ている。

表情

↑さわやかな[illegible]が実に魅力的な沖田だが、時に平然と「殺しちゃうよ」と言うところに、[illegible]れ[illegible]ろしさを感じさせる

沖田の平服

↑動きやすい「たっつけ袴」が[illegible]ラフなスタイルでまとめられている。落ち着いたえんじ[illegible]と[illegible]の組み合わせも小粋



[illegible]

←袖口にダンダラ[illegible]を施した[illegible]色の羽織。市中の巡察などの際に着用する。新選組の隊士は皆この羽織を着ている

雪村千鶴

CV: [illegible]

明るく素直で、揺るがない芯の強さをもった少女。京に行った蘭方医の父・綱道からの文がとだえ、その身を案じて江戸から上洛。偶然、新選組の秘密を目撃し、捕らえられてしまう。しかし、新選組も綱道の行方を捜しており行動をともにすることに。



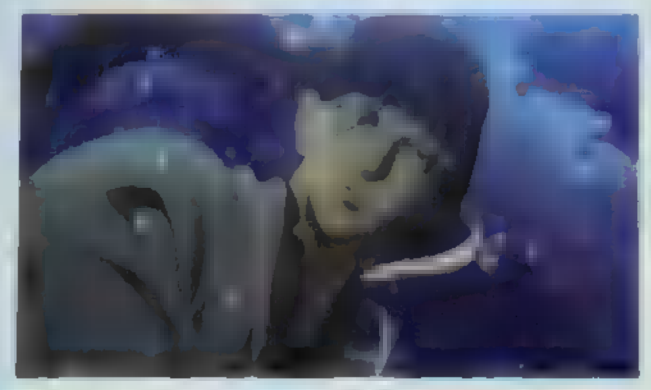


[illegible]

➡穏やかな笑みが優しい。[illegible]を乱さないよう男装しているとはいえ、大きくて愛らしい瞳はやはり年ごろの少女



[illegible]の闇と[illegible]に溶け込む[illegible]。己に課せられた務めならば、誰よりも[illegible]に行動し、人を斬ることもためらわない



←千鶴に刀を突きつける土方。月明かりに照らされ、[illegible]が[illegible]で桜のように舞い散る。妖しいまでに幻想的な出会い



←井上に連れられて部屋に入ってくる千鶴。「[illegible]の[illegible]が付いている」と沖田にからかわれてしまい、[illegible]ず赤面……

土方歳三

CV: 三木眞一郎

[illegible]ともに上洛し、新選組の前身で[illegible]「壬生浪士組」を[illegible]。[illegible]をサポートするべく、あえて厳格な[illegible]を買って荒くれ者[illegible]たちをまとめている。変わりゆく[illegible]を感じながらも、[illegible]志を貫いて武士として生きることを望む。





表情

↑すべてを見透すような鋭いまなざしだ。ぶっきらぼうで取っ付きにくい男だが、時折見せる笑みには本来の優しさが浮かぶ

近藤勇

CV: 大川透

[illegible]ある、新選組局長。江戸で[illegible]をしていたが、[illegible]のために尽くす武士となることを夢見て、土方らと上洛した。人情深くて涙もろい。その大らかな性格から、隊士たちにとても慕われている。しかし、[illegible]に局長として非情な[illegible]下すこともある。







土方の平服

←紫色が上品な、落ち着いた大人の装い。[illegible]すことなく、長着を袴に入れている。キッチリとした性格がうかがえる

キャラクターデザイン 中嶋敦子

御用改めである！

千鶴は幼くならないよう
土方は美人に、沖田はネコ?

[illegible]



OPテーマ

『十六夜涙／吉岡亜衣加』

GNCA-7927
1,260円(税込)



TVアニメ「薄桜鬼」OPテーマ、EDテーマが4月21日、同時リリース!



EDテーマ

『君ノ記憶／mao』

GNCA-7928
1,260円(税込)

発売元：[illegible]
販売元：ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント [illegible]
[illegible]

原田左之助

CV. [illegible]

短気でケンカっ早いが、細かいことにこだわらない男気あふれる好漢。人情深く、女性を気遣うフェミニストな面がある。千鶴に対する優しさにも面倒見のよさが感じられる。永倉と平助とは仲がよく、いつもにぎやかなやりとりが繰り広げられている。



原田の槍



表情

↑ふだんは優しく穏やかな表情だが、いざ、戦いとなるとこんな好戦的な表情を見せて[illegible]で敵に向かっていくのだ



原田の平服

↑袖も丈も短い上着を羽織っている。さらしを巻いているが、その下には過去に[illegible]した際の真一文字の刀傷がある

羽織

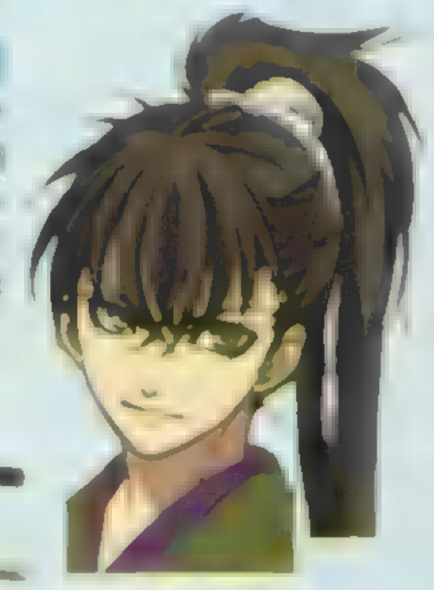
藤堂平助

CV. [illegible]

八番組組長で最年少幹部。皆から「平助」と呼ばれ、かわいがられている弟分。明るくやんちゃな性格で、思ったことをそのまま口にしてしまうという幼さもあるが、年齢の近い千鶴とはすぐに打ち解けた。だが彼も隊士として刀を振るう、りっぱな侍である。

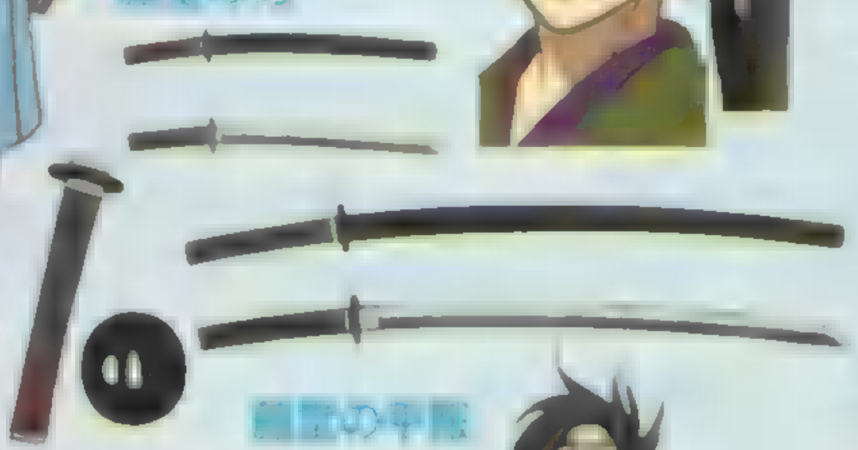


羽織



表情

→まだ少年のあどけなさが残るが、幹部に選ばれるだけあって、戦いの際にはりりしい表情で真っ先に飛び込んでいく

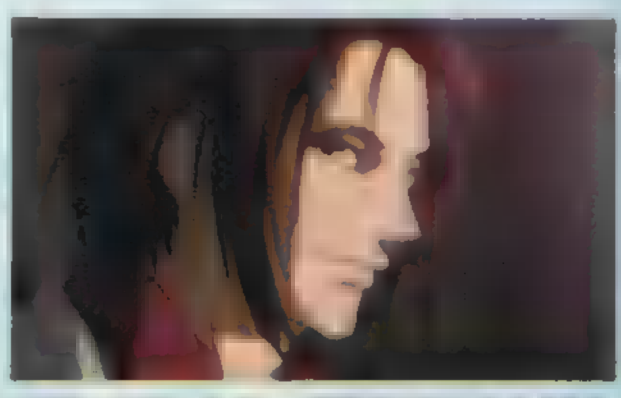


藤堂の刀

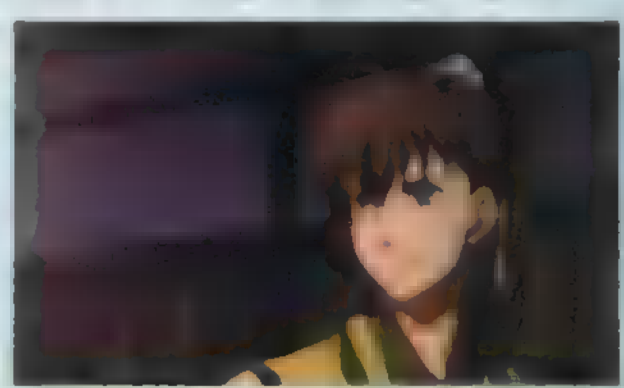


藤堂の平服

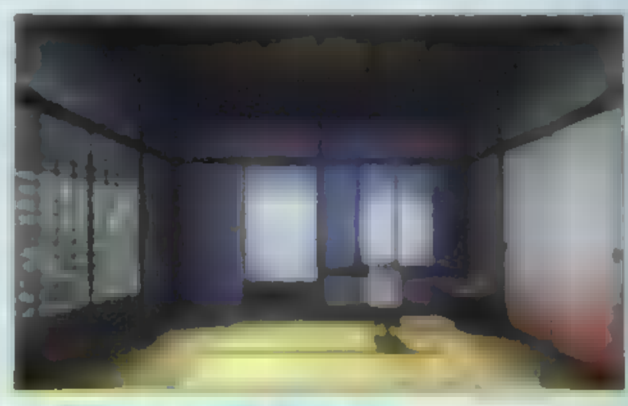
→袖のない長着を太ももまでたくしあげた、[illegible]な装い。露出した部分を[illegible]で守る。2色の帯使いがしゃれている



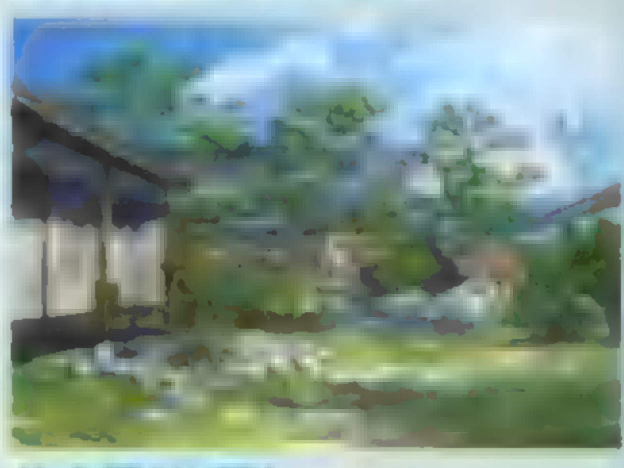
↑"ふっと笑った顔"。監視されている身であることから、気を許さず、表情もこわばりがちな千鶴。[illegible]を気遣い、原田は優しく[illegible]



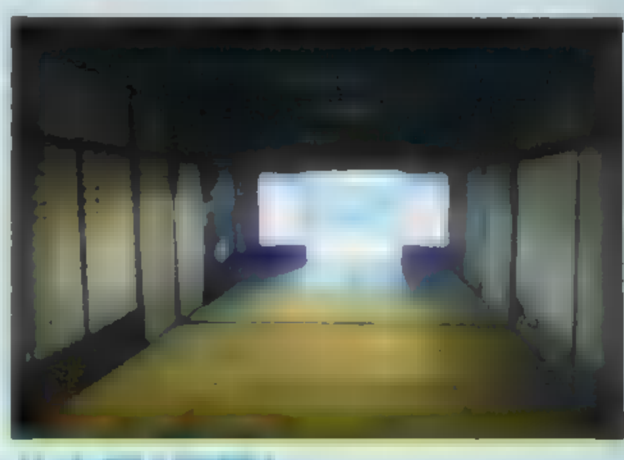
↑千鶴と[illegible]の[illegible]。千鶴への[illegible]態度は年齢が近いことから[illegible]ているのかも。[illegible]ない千鶴にとっては、逆にありがたい



八木邸(千鶴の部屋)



八木邸(中庭)



八木邸(広間)

キャラクターデザイン 中[illegible]敦子

御用改めである!

バランスが難しい 平助と原田の服装

[illegible]

劇場版 天元突破グレンラガン 螺巌篇

http://www.gurren-lagann-movie.net

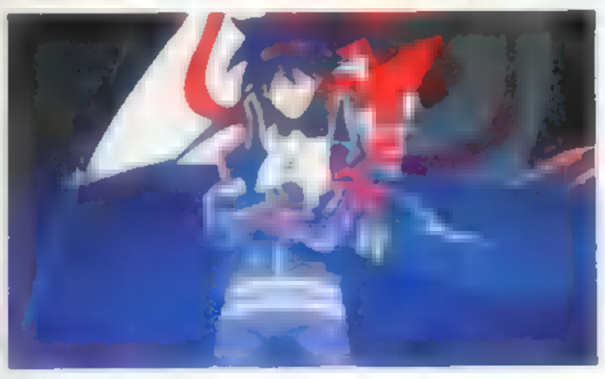
不定期 スカチャン 162・176

PPV

STAFF 原作＝GAINAX・中島かずき 監督＝今石洋之 構成・脚本＝中島かずき アニメーション制作＝GAINAX
CAST シモン＝柿原徹也 カミナ＝小西克幸 ヨーコ＝井上[illegible]里奈

STORY
カミナの死を乗り越えたシモンやヨーコら大グレン団の活躍を描いた「グレンラガン」の[illegible]２作がＴＶ初登場！

大グレン団は、螺旋王の獣人軍団を束ねる四天王を[illegible]し、王都テッペリンに迫る。獣人軍との激戦の中、シモンは螺旋王ロージェノムと壮絶な一騎打ちを繰り広げ、からくも勝利する。そのテッペリン攻[illegible]から７年後。地上を取り戻した人類は瞬く[illegible]に文明を構築し、繁栄を[illegible]歌する。いつまでも続くかと思われた平和な世界。だが、[illegible]拓の手を宇宙にまで伸ばしたと[illegible]、正体不明の敵が現われる。抵抗を試みるも、その圧倒的な力になすすべもない人類。シモン、そして大グレン団の最後の戦いが始まろうとしていた。



くるねこ

http://kuruneko.fc.yahoo.co.jp

土 夕5:25 関西テレビ

KTV

STAFF 原作＝くる[illegible]こ大和 演出＝大[illegible]丙太郎 アニメーション[illegible]＝ダックスプロダクション
CAST もんさん／[illegible]ん／[illegible]ぼん／ポっちゃん／トメ／く[illegible]ねこ大和＝小林[illegible]

■[illegible]話 なんとかしなさい 4/10
■[illegible]話 てれもん 4/10
[illegible]の姉さん格・もんさん。せっかく[illegible]かな春の日に雨が降って[illegible]、もんさんは[illegible]に外の風[illegible]を眺めている。
■[illegible]話 [illegible] 4/10
■40話 はしご 4/17
内弁[illegible]な黒猫のぼんは、[illegible]連隊の元気な末っ子・胡ぼんを追いかけて、家のロフトに付いて[illegible]はしご[illegible]登るが……。
■40話 ガーゴン 4/17
■41話 おつかれぽん 4/24
■41話 体は大人、心は子供 4/24
■42話 おにぎりの刑 5/1
■43話 水もしたたる 5/8
大半の猫はぬれるのが苦手な[illegible]に、なぜか胡ぼんは風呂が大好き。おかあちゃんの入浴中、[illegible]ぼん[illegible]驚きの行動に出る。



THK
Gya

ペンギンの問題 Max

http://www.[illegible]

土 朝8:30 テレビ東京系「おはコロシアム」内

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝永井ゆうじ [illegible]＝神谷純 シリーズ構成＝ふでやすかずゆき [illegible]＝テレビ[illegible]、小学館集英社プロダクション
CAST 木下ベッカム＝伊東みやこ 山田なおと＝松本さち [illegible]ゆみ＝後藤沙緒里

■[illegible]話 エコロジー[illegible] 4/10
エコロジーに目覚めたベッカムは、自給自足の生活をめざして[illegible]で[illegible]をつくり、収穫した[illegible]をみんなにふるまうが……。
[illegible]
■103話 ペンどくさいの[illegible] 4/17
[illegible]
■104話 [illegible] 4/24
[illegible]
■105話 オオカミ[illegible] 5/1
[illegible]
■106話 おぼっちゃまの[illegible] 5/8
[illegible]

ABA MIT AKT TUY KHB FTV HOME NIB OAB KKB BSJ



大魔神カノン

http://www.[illegible]

金 深夜1:23 テレビ東京

TX

STAFF プロデューサー＝高寺重徳 [illegible]＝坂本[illegible]ほか 脚本＝大石真司ほか [illegible]監督＝三池[illegible]
CAST カノン＝[illegible] タイヘイ＝[illegible] イケチヨ＝[illegible]

STORY
歌で人々[illegible]幸せにしたいと願い、上京した巫崎カノンだが、[illegible]する人の裏切りに遭い、[illegible]する歌を奪われてしまう。人を信じられなくなったカノン[illegible]前に、風変わりな男・タイヘイ[illegible]現われ――。
■3話 4/16
ファミリーレストランでアルバイト[illegible]めたカノン。店のホールチーフ・丸山つばさは、新人[illegible]カノン[illegible]に心を閉ざしていることに気づき、心配する。
[illegible]
■4話 [illegible] 4/23
[illegible]
■5話 [illegible] 4/30
[illegible]
■6話 [illegible] 5/7
[illegible]



TVO TVA TSC TVQ

リングにかけろ1-影道編-

http://www.toei-anim.co.jp/sp/rin-kake1_shadow/

不定期 スカチャン177

PPV

STAFF 原作＝車田正美 シリーズ構成＝黒田洋介 シリーズディレクター＝小村敏明 アニメーション[illegible]作＝[illegible]アニメーション
CAST [illegible]竜児＝森田成一 [illegible]菊＝田中理恵 [illegible]順＝置鮎龍太郎

STORY
〝黄金の日本ジュニア〟と呼ばれる、高嶺竜児、剣崎順、香[illegible]石松、志那虎一城、河井武士ら５人のボクサーたち。[illegible]の拳闘集団〝[illegible]〟は、ある[illegible]を成就させるため、黄金の日本ジュニアと一戦交えようと竜児の姉・菊をさらう。日本ボクシング界の光と闇の闘いが始まった。
■3話 [illegible]！ 黄金の日本ジュニア
行く手を阻む影道のボクサーを倒し、姉のもとへたどり着いた竜児に、菊を拉致した張本人の野火が襲いかかる。
■4話 [illegible]！ 千里丘陵
[illegible]の選抜ボクサーと黄金の日本ジュニアとの新たな戦いの幕が上がった。初戦の相手・[illegible]に挑んだ志[illegible]は、必殺技ローリングサンダーを破られ危機に瀕するが、起死回生の新必殺技を放つ。



刀語

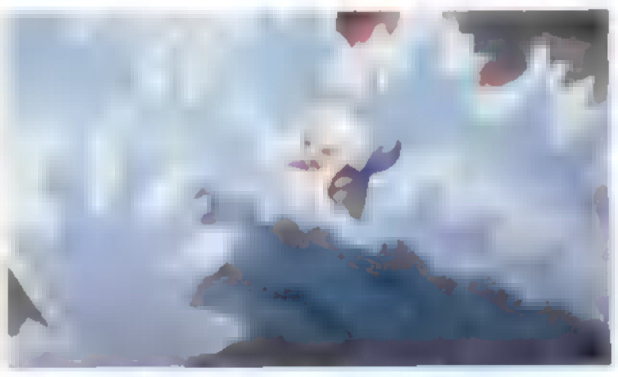
http://www.katanagatari.com

不定期 フジテレビ

CX

STAFF [illegible]作＝西尾維新 キャラクター原案＝竹 監督＝元永慶太郎 アニメーション[illegible]＝WHITE FOX
CAST [illegible]花＝細谷佳正 とがめ＝[illegible]村ゆかり ナレーション[illegible]子

■4話 薄刀・針 4/16
かつて、とがめから変体刀十二本[illegible]る依頼を受けた剣士・錆白兵は、入手した〝薄刀・針〟の魅力に取りつかれてしまい、とがめを裏切って幕府を出奔していた。白兵と針の行方を追い、山口[illegible]部周防にある小さな村にやってきたとがめと七花は、当人から針をかけた[illegible]し合いを申し込まれる。白兵の申し出に応じることにしたとがめだが、[illegible]を[illegible]し[illegible]験していない七花を案じ、白兵の[illegible]さを彼に説明。だが、[illegible]の剣術とうたう虚刀流の当主である七花には、白兵が日本[illegible]の剣士だというとがめの[illegible]がおもしろくない。翌日、２人は[illegible]の場所として[illegible]された巌流島へ向かうが……。
[illegible]



MBS BS

まじっく快斗

土 朝8:30 アニマックス

ANI

STAFF [illegible] シリーズ構成＝[illegible] キャラクターデザイン＝[illegible]正樹 [illegible]監督＝[illegible] 音響[illegible]行男 アニメーション[illegible]作＝[illegible]ムービー
CAST 黒羽快斗＝山口勝平

STORY
アニメ「名[illegible]コナン」に[illegible]するゲストキャラ〝怪盗キッド〟の誕生秘話を描くスペシャルアニメがＴＶ[illegible]！
■4/17
マジックが得意な高校２年生の[illegible]快斗。幼なじみの中森[illegible]子とは顔を合わせればケンカ[illegible]かりの[illegible]が、ごく平凡な[illegible]を送っていた。[illegible]日、[illegible]でくつろいでいた快斗は、ひょんなことから隠し[illegible]扉を[illegible]。中に入った彼が目にしたのは、世紀の大泥棒・[illegible]キッド[illegible]衣装だった。８年[illegible]、突然[illegible]を消したキッド。[illegible]同じくして、快斗の父で世界的マジシャンだった[illegible]盗一がマジックショー[illegible]中に事故死していた。亡き父がキッドだったのではと[illegible]い[illegible]抱く快斗。彼は真実を求めて、[illegible]近復活したキッドの犯行予[illegible]場へ向かう。そこで対峙したキッドの正体は、かつての盗一の付き人・寺井[illegible]だった。寺井は、快斗に[illegible]キッドの正体が盗一で、[illegible]死に見せかけて何者かに殺されたことを[illegible]す。父の[illegible]をつきとめるべく、快斗は２代目快盗キッドとなることを決意する。

炬燵猫

http://ameblo.jp/[illegible]

土 朝8:25 tvk

tvk

STAFF [illegible]＝セレナ [illegible]・脚本＝すなふえ アニメーション[illegible]作＝[illegible]フィルム
CAST シト＝[illegible]くら ゼロ＝山村[illegible] ハナ＝井ノ上奈々 ピッタ＝平山笑美 ビース＝大[illegible]史 ベルベット＝古川[illegible]大

※[illegible]にてお伝えした放送スケジュール[illegible]の[illegible]により変更になりました。正しくは下記のとおりになります。
■[illegible]話 [illegible]の話 4/10
脚本＝すなふえ [illegible]
■29話 いろんなクララの話 4/17
脚本＝すなふえ [illegible]
■[illegible]話 ベルベットの[illegible] 4/24
[illegible]
■31話 こいのぼりの話 5/1
脚本＝すなふえ [illegible]
■32話 [illegible]の話 5/8
脚本＝すなふえ [illegible]



MTV TVS KBS SUN

アニメ「ブラック★ロックシューター」無料頒布！キャスト情報や設定画、場面カットなど最新情報満載



©huke B★RS Project

話題のアニメ「ブラック★ロックシューター」は、50分のアニメとして制作される。7月24日から8月31日にかけて拡大キャンペーンが開催され、上映会やDVD配布、ネット配信などで本編映像が無料で配布されていく予定だ。キャンペーン第1弾として、「月刊ホビージャパン」（ホビージャパン刊）への付属が決定している。公式サイトはhttp://www.blackrockshooter.jp/。

今月号ではメインキャスト情報とキャラクター設定画、劇中場面カット、フィギュア情報を紹介。



ブラック★ロックシューター

今回発表された登場キャラクターはブラック★ロックシューター、デッドマスターに加え、主人公の黒衣マト、同級生の小鳥遊ヨミ。キャストも一部発表され、黒衣マトが花澤香菜、小鳥遊ヨミが沢城みゆき。

スタッフは、原作＝huke、音楽＝ryo、監督・絵コンテ＝吉岡忍、キャラクターデザイン・作画監督＝松尾祐輔、美術＝山本[illegible]、[illegible]監督＝森川[illegible]、色彩設計＝中島和子（A-1 Pictures）、[illegible]監督＝廣岡昌（アステリズム）、音響監督＝菊田浩巳（楽音舎）、アニメーション制作＝Ordet。



黒衣マト

また、現在B★RS Projectが発売するフィギュアの予約も受付中。価格は「figma ブラック★ロックシューター」が税込2800円、「ねんどろいど ブラック★ロックシューター」が税込3500円。どちらも7月発売予定だ。このほか、グッドスマイルカンパニーから1/8スケールフィギュアの「ブラック★ロックシューター Black blade Ver.」が税込6800円で4月発売、「ブラック★ロックシューター」が税込9800円で発売中となっている。



デッドマスター

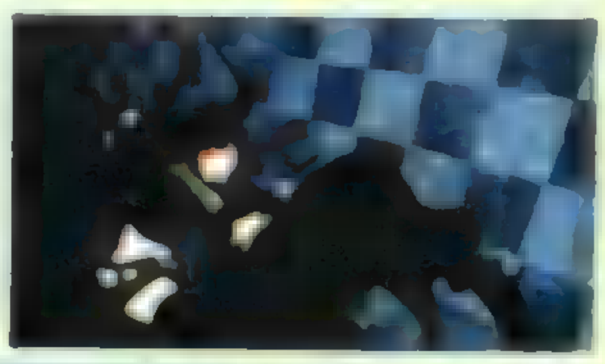


小鳥遊ヨミ

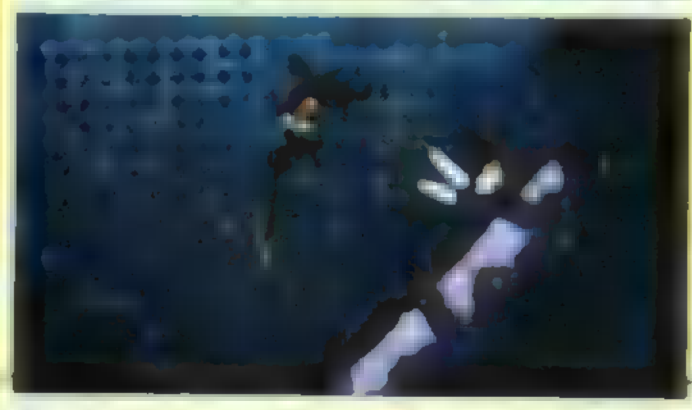


figma
ブラック★ロックシューター

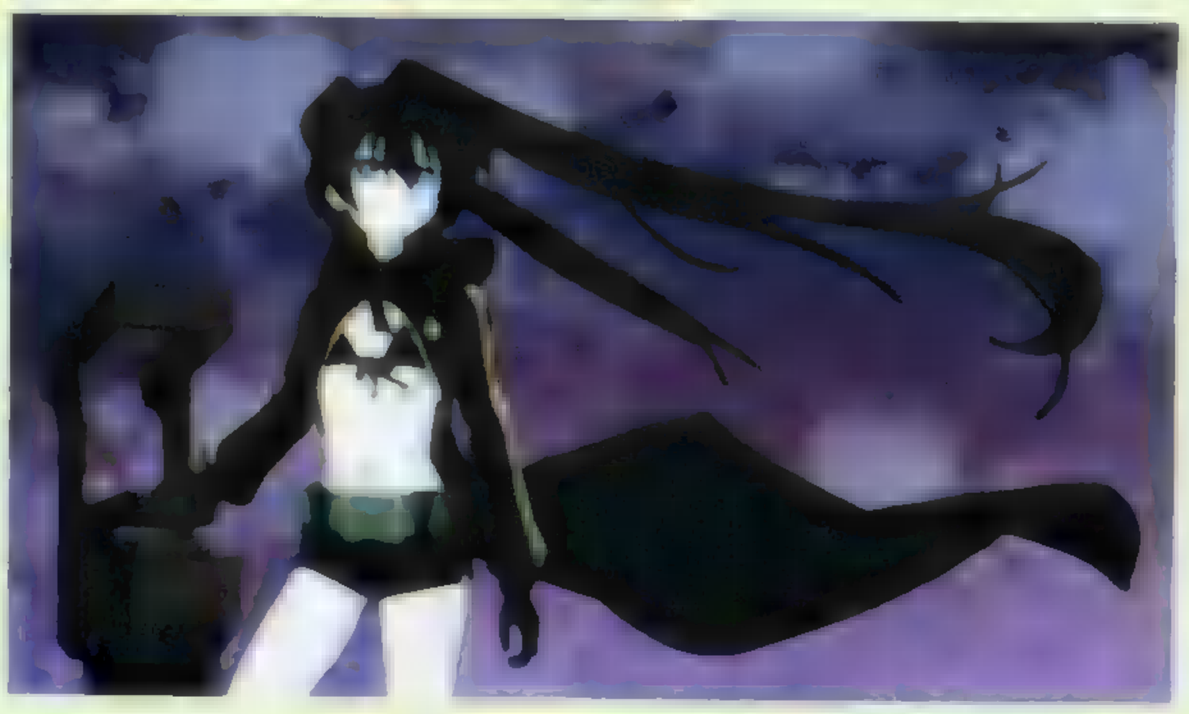
ねんどろいど
ブラック★ロックシューター











PC PEOPLE CALENDAR

●平井リョウ（「4じてん。」漫画家！）
四字熟語を勉強しよう！「4じてん。」が「ニュータイプ・フォーラム」で始まりました！あなたのお気に入りのキャラを見つけてもらえるとうれしいです。四字熟語のリクエストなどありましたらぜひ。今後ともよろしくお願いします。

●もりたけし（[illegible]からじ）
先日、[illegible]社長さんから「[illegible]いンだってさ」と声を掛けていただきました。「？」と思っていたところ、どうやらこのページを読んでのコメントだったようで……。本当に皆さん読んでくださっているのですね〜♪といったコメント[illegible]……十数年前にも書いたような気が（笑）ああ、デジャヴ……。

●[illegible]灯[illegible]（漫画家・イラストレーター）
3月19日に[illegible]されました『ILLUST STUDIO PERFECT MASTER』にイラストと[illegible]させていただきました。

●石田敦子（エッセイコミックス出[illegible]した）
久しぶりに東京ドームで[illegible]しました。燃えたー。今年はずっと[illegible]上にとってあるカープ缶コーヒーを[illegible]に開けるもんだ！うまいだろうなあ！……夢です、[illegible]。

●内田順久（ありがとう！[illegible]島）
[illegible]行く[illegible]の[illegible]さんのご主人[illegible]、宇宙戦艦ヤマトをつくってた某アカデミーにいらしたそうな。ちょっとビックリ！店に[illegible]スノーボードのショーン・ホワイトも来たらしいぞ。

●後藤隆幸（アニメーター）
今年あたりから新入社員は平成生まれの人が現れ始めています。「ジリオン」なんて知らないんだろうなぁ……。

●森下[illegible]（プロデューサー）
今年も新入社員が入社してきました。毎年思うことですが初々しいですね。自分にもこんな時期があったのだと思うと懐かしい気持ちになります。新人にはこの業界を支えていく意気込みで頑張ってもらいたいものです。

●近藤一馬（社長に昇格）
今、会社にしようと右往左往。法律とか契約とかマンガとはまったく違った脳みそ使うんで疲れます……。

はみだしEXPRESS 3月31日に最終回を迎えたTVアニメ「バカとテストと召喚獣」だが、最終回放送にて続編の制作が発表された。作品の発表形態などの詳細は未定。「バカとテストと召喚獣」公式サイト（http://www.bakatest.com/）および本誌にて情報をお届けする予定

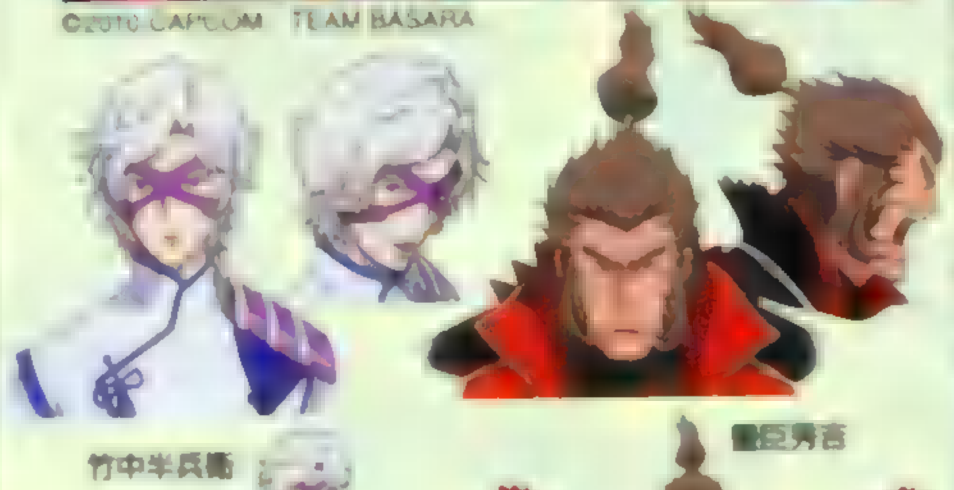
TVアニメ「戦国BASARA弐」7月放送予定 新キャラクターの設定画とキャスト情報を速報！

[redacted]を[redacted]台にした人気ゲームのTVアニメ第2期「戦国BASARA弐」（[redacted]作＝CAPCOM「戦国BASARA」シリーズ）が、7月より[redacted]始予定。[redacted]長[redacted]死後、[redacted]雄を決するべく武田信玄（CV＝玄田[redacted]）と上杉[redacted]（朴[redacted]美）、[redacted]宗（中井和哉）と真田幸村（保[redacted]一[redacted]）がそれぞれ[redacted]する中に[redacted]如新勢力が乱入。[redacted]の[redacted]こと[redacted]臣秀吉（[redacted]太郎）と彼を支える[redacted]の天才[redacted]・竹中半兵衛（石田彰）が、日ノ本に再び乱世を巻き起こす。

主なスタッフは、[redacted]＝野村和也、シリーズ[redacted]＝むとうやすゆき、アニメーション制作＝プロダクション I.G。



©2010 CAPCOM / TEAM BASARA



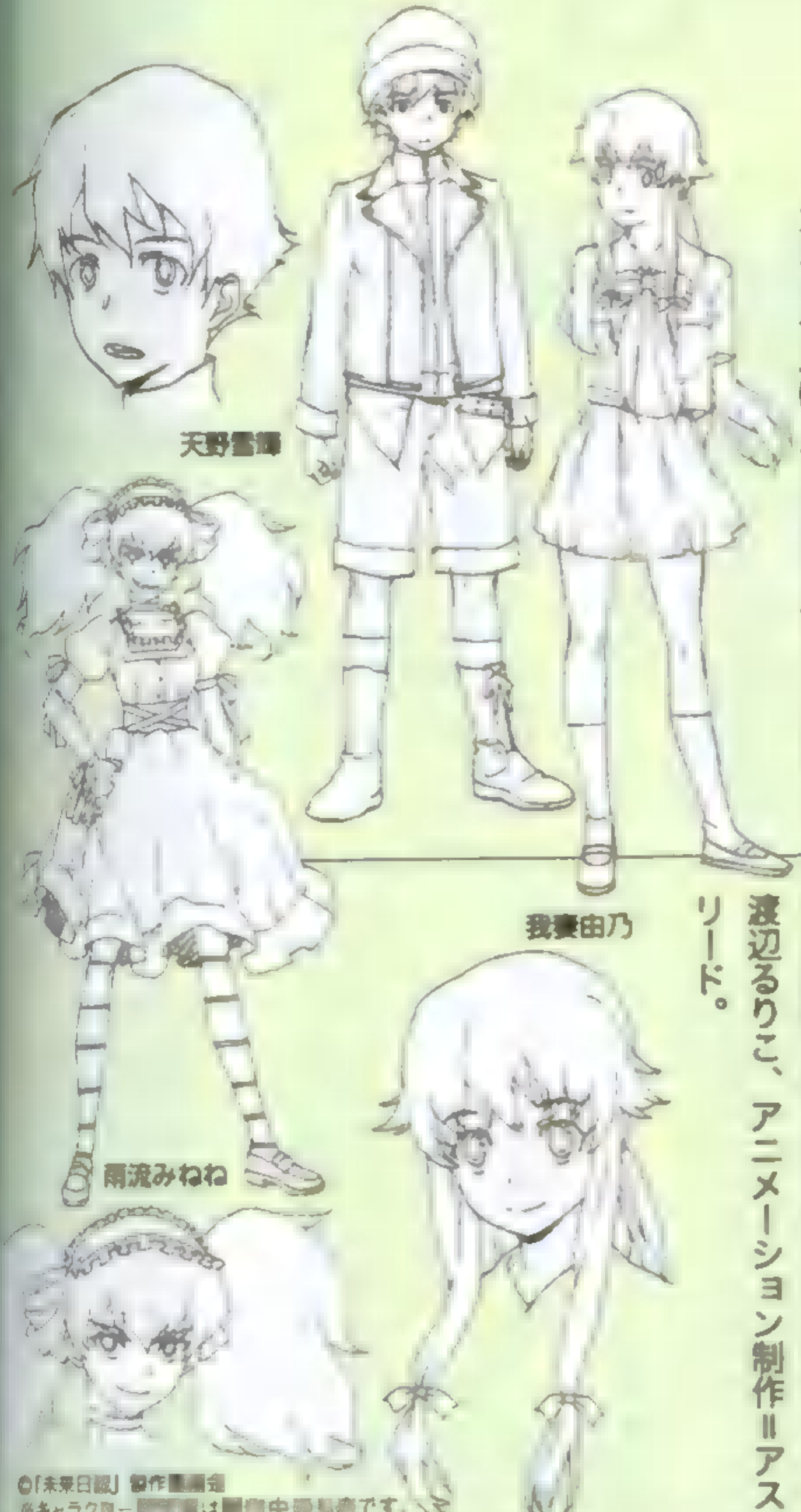
竹中半兵衛　豊臣秀吉



未来を知る者たちのサバイバル！「未来日記」アニメ化決定！

未来を予知する日記を持つ、12人の日記所[redacted]者たちの生き残りを[redacted]た戦いを描く「未来日記」（[redacted]作＝えすのサカエ、角川[redacted]店刊「月刊少年エース」[redacted]）のアニメ化が決定した。原作11巻の限定版コミックスに、プレミアムアニメDVDとして収録される予定だ。予約[redacted]め切りは6月30日。完全受注[redacted]生産品なので、予約はお早めに。

スタッフは、監督＝[redacted]田直人、脚本＝高山カツヒコ、キャラクターデザイン＝平山[redacted]、サブキャラクターデザイン＝渡辺るりこ、アニメーション制作＝アスリード。



天野雪輝　我妻由乃　雨流みねね

©「未来日記」製作委員会
※キャラク[redacted]は[redacted]中のものです。

欲望の街で待ち受ける狂気と愛！「咎狗の血」TVアニメ化決定

[redacted]年たちの戦いを描いたボーイズラブゲーム「咎狗の血」のTVアニメ化が発表された。公式サイトは http://www.togainu.tv/。今月号では、3月22日の「ニトロプラス キラル パーティー」にて初公開されたPVのカットを[redacted]する。

[redacted]“ヴィスキオ”に支配され、[redacted]した街・トシマでは、[redacted]の王[redacted]をめぐる命がけのゲーム“イグラ”が[redacted]されていた。無実の罪で捕らえられた青年・アキラは、無罪放免の条件として“イグラ”に参加し、“ヴィスキオ”の王を倒すことを提示される。トシマに[redacted]り込んだアキラを待つ運命とは……。

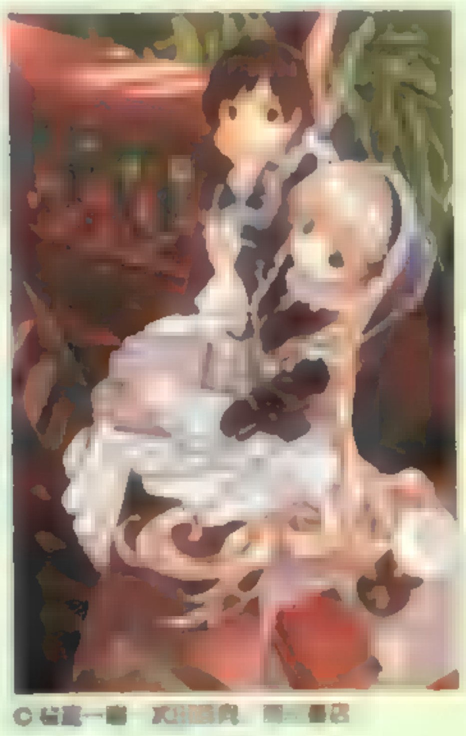


©[redacted]

人気小説「GOSICK」アニメ化企画進行中

[redacted]木賞作家・[redacted]一[redacted]の手がけるミステリーノベル「GOSICK—ゴシック—」（キャラクター[redacted]＝武田日向、[redacted]川[redacted]店・角川文[redacted]）のアニメ化が企画進行中。アニメーション制作はボンズが[redacted]する。

[redacted]台は20世紀[redacted]、第一次世界大戦後のヨーロッパ。小国ソヴュールの名門校・聖マルグリット学園に[redacted]学してきた久[redacted]一[redacted]は、図書館の最上階で大量の[redacted]物と過ごす[redacted]女、ヴィクトリカと出会う。彼女はその天才[redacted]で、一弥が巻き込まれる奇[redacted]な事件を解決するのだった。



©[redacted]

PC PEOPLE CALENDAR

●[redacted]志朗（[redacted]家）
仕事[redacted]の引っ越しの[redacted]に頼んだらトラック4台分でした。引っ越し後、いろいろ捨ててると1台分[redacted]だったなと[redacted]うこのごろ……。

●中山久美子（色[redacted]）
[redacted]年あまりに[redacted]乏が[redacted]したので今年は片っ端から仕[redacted]を取ったんですが、大中小のどれひとつ[redacted]ってません！ やっちまったか？

●山本[redacted]（マンガ家）
[redacted]「[redacted]女神アヌンガ」3[redacted]、3月16日にBbmfマガジン社より発売されました。B6[redacted]、336ページ（厚いです。[redacted]ちます）（笑）。税込[redacted]円（本体・[redacted]円）です。あと、このコメントを[redacted]いている段階ではまだ「予定」ですが、3月23日に小[redacted]より発売された「カイト」という[redacted]誌で、エッセイマンガ[redacted]いています。お[redacted]が向かれましたらご覧くださいませ。どうぞよろしくお願いします♪

●[redacted]（キャラクターデザイン）
[redacted]アニメフェアでデビューした新ブランド「MAMI's Magical Star」よろしくね。この号が発[redacted]されるころ、パトレイバーのアーリーデイズのボックスジャケットの締め切りです。クリアできてるかな？ [redacted]情報はブログ http://ameblo.jp/angel-touch/ かTwitterのアカウント AngelTouchPlus にて。

●ときた洸一（ガンダムマンガ家）
「VSアストレイ[redacted]」[redacted]5月25日の発売になりました(私の表紙の作画が遅れてるせいではない(笑))。もう少々お待ちください。[redacted]中の「小説[redacted]士ガンダム00P」には4コママンガ描きました。/kouichi tokita でつぶやき中。よろしく！

●[redacted]田[redacted]治（[redacted]）
6月に[redacted]される恒例の「日本トンデモ本大賞」に今回もスタッフとして[redacted]加してます。今年は会[redacted]少し狭くなりますので、[redacted]ご希[redacted]の方は今すぐ全国のローソンチケットで前売り券を[redacted]！「日本トンデモ本大賞2010」Lコード：35466

はみだしEXPRESS ライトノベル「百花[redacted]乱 サムライガールズ」[redacted]＝すずき[redacted]きら、イラスト＝Niθ「百花[redacted]乱」(HJ文[redacted]／ホビージャパン)）のTVアニメ化が決定した。本作は[redacted]や[redacted]史上の[redacted]人の名[redacted]受け継いだ[redacted]少女剣[redacted]たちが、巨大[redacted]を舞台に[redacted]るセクシーなアクション[redacted]。[redacted]アニメフェア2010で公開されたPVが、公式サイト http://www.tokyoanime.jp ほかにてストリーミング[redacted]。スタッフ[redacted]、[redacted]＝KOBUN、シリーズ[redacted]＝[redacted]月[redacted]介、キャラクターデザイン・[redacted]＝[redacted]、プロデュース＝ジェンコ、[redacted]作＝アームス

美少女たちの愛の鞭に思わず感じる!? 「えむえむっ!」TVアニメ化決定



©Akinari Matsuno・メディアファクトリー

人気ライトノベル「えむえむっ!」(原作=松野秋鳴、イラスト=QP:flapper、メディアファクトリー「MF文庫J」刊)のTVアニメ化が決定した。

女性から冷たい仕打ちを受けると気持ちよくなってしまう[illegible]質の少年・砂戸太郎は、体質改善のために生徒の願いをかなえてくれるという第二ボランティア部を訪れる。ところがそこには神を自称する美少女・石動美緒との出会いと、[illegible]がMに目覚める原因となった結野嵐子との[illegible]待っていた。治療と称して行なわれる数々の仕打ちに、思わず気持ちよくなってしまう太郎の行く末は?



TVアニメ「世紀末オカルト学院」7月より放送スタート予定!

テレビ東京のオリジナルアニメ枠"アニメノチカラ"第3弾「世紀末オカルト学院」が、7月より放送予定だ。公式サイトはhttp://www.occult-gakuin.jp。

時は1999年。オカルト現象が頻発する私立ヴァルトシュタイン学院を訪れた学長のひとり娘・神代マヤは、2012年から来たと自称する青年・内田文明と出会うのだった。

スタッフは、原作・制作=A-1 Pictures、監督=伊藤智彦、シリーズ構成=水上清資、キャラクター原案=麻生我等、キャラクターデザイン・総作画監督=千葉崇洋、美術監督=竹田悠介、音響設計=茂木英興、制作協力=XEBEC。







内田文明　神代マヤ

©A-1 Pictures・Aniplex・テレビ東京

劇場用アニメ"マルドゥック"第1部スタッフ情報や設定画を多数公開!



ルーン=バロット

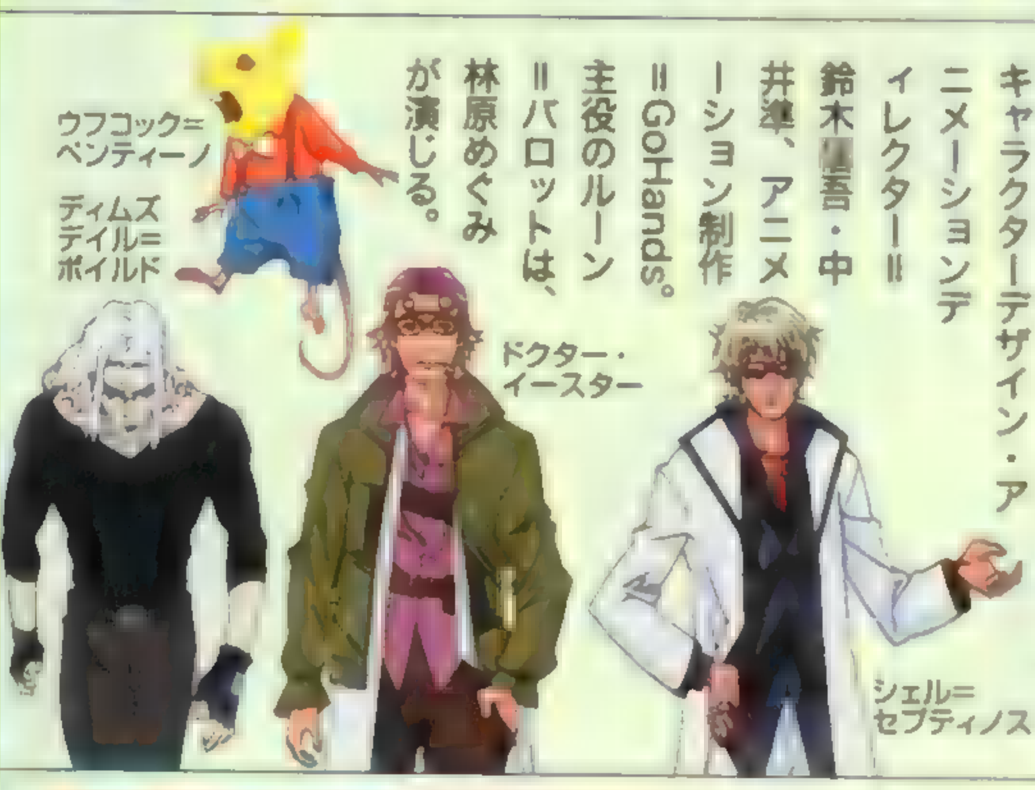


©マルドゥック・スクランブル製作委員会

原画 鈴木信吾 仕上げ:佐々木佳人/背景:水原暉久(T2スタジオ)

三部作の劇場用アニメーションの第1部「マルドゥック・スクランブル The First Compression 圧縮」(原作=冲方丁、早川書房ハヤカワ文庫JA刊)は、'10年秋劇場公開予定だ。公式サイトはhttp://m-scramble.jp/。今月号ではスタッフ・キャスト情報とキャラクター設定画を紹介する。

スタッフは、脚本=冲方丁、監督=工藤進、コンセプトデザイン=寺岡賢司、キャラクターデザイン・アニメーションディレクター=鈴木信吾・中井準、アニメーション制作=GoHands。主役のルーン=バロットは、林原めぐみが演じる。



ウフコック=ペンティーノ
ディムズデイル=ボイルド
ドクター・イースター
シェル=セプティノス

●[illegible]一也(久しぶりに書いたライター)
「ベスト・オブ・おおきく振りかぶって～夏のスコアブック～」発売中です。[illegible]ったばかりの2期を楽しむため[illegible]にもぜひ。「WORKING!!」も[illegible]映中です。どちらも原作に負けず劣らずのアニメ化、見～て～ね～。

●[illegible]リウ(花粉症作家)
次々と花が咲くよい季節になりましたが……さて、小説「こばと。」角川つばさ文庫より、4月15日発売です。

●ことぶきつかさ(花粉[illegible])
ツイッターを始めてから約4か月[illegible]情報量の多さに慣れるのにはもう少し時間がかかりそうですが、[illegible]を肌で実感できるのがいいですね。若い人たちからも[illegible]方からも[illegible]したくさんもらえるので楽しいです。

●只野和子(ビギナーズラック?)
昨年からマカロン作りにハマっています。[illegible]か作りましたが、最初の1～2回がベストでそれ以降はなぜか失敗続き……くうう。[illegible]なスイーツだから[illegible]作しようというケチな[illegible]がジャマしてるのかなぁ(苦笑)。

●[illegible]島精二(自爆なかま)
暑らしくなったなぁと思ったらみぞれが降ったりと天候が不安定で体調崩しそうで怖いです。寒いくらいなら暑くて汗かいたほうがまし!と毎日厚着で過ごしてます。なのでかばんの中には替えのシャツがいつも忍ばせてあるのです。[illegible]汗かけばダイエットにもなるしよい[illegible]です!

●天王[illegible]きつね([illegible]二子山[illegible])
久しぶりに[illegible]に行きました。時間がなくてどこも[illegible]せずに宿に泊まって帰るだけになってしまいましたが、そのぶん[illegible]でゆっくりで[illegible]ました。それにしても今は[illegible]山鉄道でもSuicaが使えるのね。便利。

●山本沙代(演出)
「荒川アンダー ザ ブリッジ」いよいよ始まりました! 1話にはなかったOPがもうじき見られます(コンテやりました)。やくしまるえつこさんの[illegible]かわいいのでそこがオススメです。

●氷[illegible]二([illegible])
一泊だけ[illegible]に行ってきたのですがTwitterで写真を上げながらいちいち自慢してたらフォローしてくれてる[illegible]さんに嫉妬でギリギリされたのである意味満喫できました。一泊だけど。

●吉田卓也(ねんどアニメ)
映画「クレヨンしんちゃん [illegible]空!夕陽を呼ぶオラの花嫁」4月17日公開!タイトルやらせていただきました!今回は昔の[illegible]の2色刷りを参考にしてみました。ぜひご覧ください。

はみだし EXPRESS
東映アニメーションは、東京国際アニメフェア 2010にて「大空魔竜ガイキング」と「宇宙海賊キャプテンハーロック」(原作=松本零士)を3DCGでリメイクした「GAIKING」と「SPACE PIRATE CAPTAIN HARLOCK」を公開した。「GAIKING」は映画「アバター」で[illegible]されたリアルな表情[illegible]できる3[illegible]を[illegible]。「SPACE PIRATE CAPTAIN HARLOCK」は[illegible]、映画監督の荒牧伸志、メカデザインの竹内[illegible]、キャラクターデザイン[illegible]、制作協力にセガサミービジュアル・エンタテインメントを迎え、才[illegible]かなクリエイター陣が手がけている

TVアニメ「トランスフォーマー アニメイテッド」テレビ愛知発テレビ東京系6局ほかにて放送中！

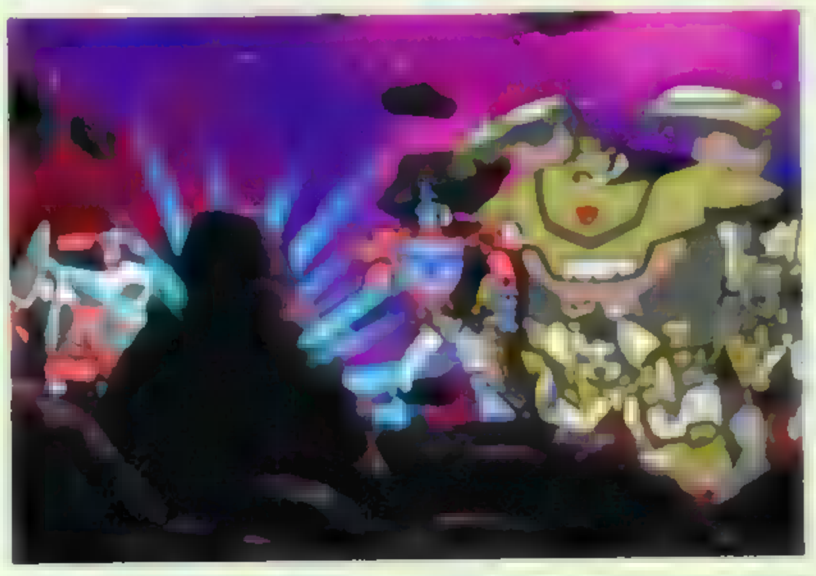
©TOMY



ロボットたちの戦いを描くTVアニメ「トランスフォーマー アニメイテッド」が、毎週土曜日朝8時よりテレビ愛知発テレビ東京系6局ほかにて放送中。

本作はアメリカでは07年より放送され、大人気を博した作品。今回の国内放送に伴い日本語版制作に[illegible]を迎え、日本語版独自の新たな演出を加える。番組最後の[illegible]コーナーは、キャイ～ンの天野ひろゆきが出演する。

オプティマスプライム（CV＝高橋広樹）やバンブルビー（岸尾だいすけ）たちオートボット軍団は、人間の少女サリ（[illegible]）と出会い、悪の軍団・ディセプティコンから宇宙の平和を守るために戦うことに。











劇場用アニメ「ルー＝ガルー」にSCANDALが本人役で出演！

©京極夏彦／ルー＝ガルー製作委員会





[illegible]の劇場用アニメーション「ルー＝ガルー」（原作＝京極夏彦、講談社ノベルス刊）は、8月28日より新宿バルト9ほか、全国16か所以上で随時劇場公開予定。前売り券は5月15日より発売される予定だ。[illegible]会場や[illegible]は、公式サイトhttp://lg-anime.com/にて近日発表される。

また、女子4ピースバンドのSCANDALが、本作に本人役として出演することが明らかになった。曲の[illegible]はもちろん、声優としても[illegible]を果たし、すでにアフレコにも参加済み。

葉月たちが憧れる伝説のバンドのメンバーいう役どころで[illegible]を披露する。今月号で紹介する場面カットは、作品内で表現されたSCANDALのメンバーたち。写真は、彼女たちがアフレコに[illegible]する姿をとらえたものだ。今回のアフレコの[illegible]は、アニメNewtypeチャンネルにて近日公開される予定だ。

好評放送中の「大魔神カノン」がネット&ケータイで君の手に！

テレビ東京系列にて[illegible]中の「大魔神カノン」が[illegible]電話でも大活躍。同じくテレビ東京系列で放送中の「ケロロ軍曹」のケロロと「大魔神カノン」に登場するオンバケ・ブチンコの奇跡のコラボマチウケが、現在テレビ東京モバイルサイトにて無料配信中。4月30日までの期間限定サービスだ。そしてNTTドコモでのみブチンコのマチキャラを提供中。バーコードよりサイトに行き、お試しマイメニュー登録をすると無料でダウンロードできるぞ。また、ドラマのナビ番組がくYouTubeの角川アニメチャンネルとドコモ動画にて本編と並行し配信している。角川アニメチャンネルのURLはhttp://www.youtube.com/user/KADOKAWAanime



©吉崎観音／角川書店・サンライズ・テレビ東京・NAS・BV
©2010 大魔神カノン製作委員会



YouTube画像



ブチンコマチキャラ
このデータは開発中のものです

テレビ東京
モバイルサイト
「アニメX」

マチキャラ
配信サイト
「iマチウケ3D
きゃらり★」

日清製粉グループのCMをジブリが制作

スタジオジブリが制作する、'10年に創業110周年を迎える日清製粉グループの企業グループCMが[illegible]放送中。

筆ペンで描かれた[illegible]「コニャラ」のユーモラスな動きと、森山良子と矢野顕子のユニット「やもり」の新曲「ただいまの歌」の柔らかな調和が特徴的な作品に仕上がっている。本作は鈴木敏夫プロデューサーが描いた絵をもとに宮崎駿監督が絵コンテを起こし、「崖の上のポニョ」で[illegible]を務めた近藤勝也が筆ペンで表現することで制作された。



©2010 Studio Ghibli

SFX MOVIE

●スティーブン・ソダーバーグが監督する「コンテイジョン」は、「ボーン・アルティメイタム」のスコット・Z・バーンズの脚本で、殺人ウイルスの[illegible]を「トラフィック」のようにドキュメンタリー・タッチで描くそうだ。マット・デイモン、グエニス・パルトロウ、ケイト・ウィンスレット、ジュード・ロウらが出演予定。

●マーチン・スコセッシ監督の[illegible]に入っている「ザ・インベンション・オブ・ユーゴー・キャブレ」は、ブライアン・セルズニックの絵本の[illegible]化で、1930年代のパリの[illegible]で暮らす[illegible]ユーゴーが、オートマトン［ロボット］を発明するストーリー。

●グラフィック・ノベルを原作にしたディズニー映画「ゴーストポリス」は、ヒュー・ジャックマン主演・[illegible]とか。

●雪山でナチス・ゾンビが暴れまくる「処刑山 デッド卍スノウ」のノルウェー出身のトミー・ウィルコラ監督の「ヘンゼル・アンド・グレーテル：ウイッチ・ハンターズ」は、グリム童話でおなじみのヘンゼルとグレーテルの兄妹が、成長して魔女ハンターとして[illegible]する[illegible]。サンチェス・プロダクションのプロデューサーのアダム・マッケイによると、中世を舞台にしながらも、ショットガンで魔女を[illegible]まくるアクション・ホラーになるとか。

●「レボリューショナリー・ロード／燃え尽きるまで」のジャスティン・ヘイズが脚本を書いた「ジキル」は、人[illegible]れたチベットの寺院で、もうひとりの自分を見つけるために精神修行をする[illegible]家が主人公。「ジキル博士とハイド氏」を下敷きにしたこの映画の主役はキアヌ・リーブスで、ニコラス・ワインディング・レフが監督予定。

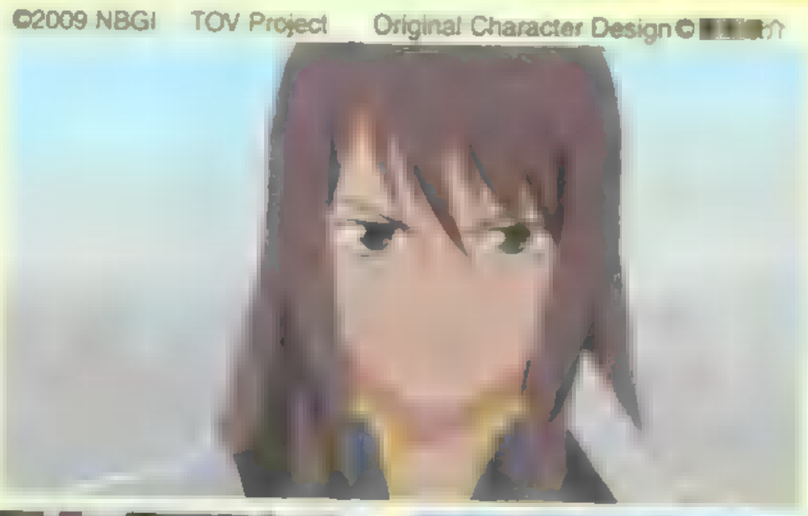
●「スパイダーマン3」に登場したヴェノムを主役にしたスピンオフ映画の脚本を、「ようこそゾンビランドへ」のレット・リースとポール・ワーニックのコンビが執筆しているようだ。

●「13日の金曜日」のリメイクを手がけたマーカス・ニスペル監督の「ザ・ラスト・ボエッジ・オブ・デメター」は、ブラム・ストーカーの「吸血鬼ド

はみだしEXPRESS 松竹は新作OVA「たまゆら」を今冬に[illegible]する。本作は「カレイドスター」や「ARIA」を手がけた佐藤順一が原作・監督・シリーズ構成を務める、瀬戸内を舞台にしたヒーリングストーリー。広島県[illegible]市に住む[illegible]好きな[illegible]生・[illegible]がカメラを通して日々の[illegible]を写しだす。スタッフは「ARIA」のメンバーが再集結し、脚本＝[illegible]子、キャラクターデザイン＝[illegible]子、[illegible]監督＝[illegible]、[illegible]＝[illegible]、色彩設計＝川上[illegible]、制作＝ハルフィルムメーカーがそれぞれ担当する。公式サイト http://www.tamayura.info/

NEWTYPE EXPRESS

©2009 NBGI　TOV Project　Original Character Design © [illegible]









TVアニメ「SDガンダム三国伝」場面カットと設定画を続々紹介！

先月号で[illegible]らせしたTVアニメ「SDガンダム三国伝 BraveBattleWarriors」は、[illegible]土曜日テレビ東[illegible]列にて[illegible]放送中だ。今月号では[illegible]の場面カットに加えて、新たに[illegible]されたキャラクター[illegible]を掲載する。

[illegible]ジムキャノンは主人公の[illegible]ガンダム（CV＝[illegible]）の[illegible]。[illegible]ゼフィランサスと孫[illegible]サイサリスは[illegible]ガンダムの父と兄。夏侯惇ギロスと夏侯淵ダラスは[illegible]ガンダムの[illegible]部下となる兄[illegible]として、各陣営を構成していく。





© [illegible]

「テイルズ オブ ヴェスペリア」の感動がBlu-rayやDVDなどで再び！

'09年に公開された[illegible]用アニメーション「テイルズ オブ ヴェスペリア ～The First Strike～」（原作＝バンダイナムコゲームス）が、Blu-rayとDVD、UMDで5月28日に[illegible]される。公式サイトはhttp://www.tov-movie.net。価格はBlu-ray[illegible]税込8190円、DVD版税込6090円、UMD版税込2940円。Blu-ray版とDVD版には劇場版と原作ゲームの間を[illegible]いた[illegible]やオーディオコメンタリーなどを[illegible]するほか、ブックレットを[illegible]入。Blu-ray[illegible]の初回特[illegible]には原作ゲームで使えるダウンロードコンテンツのチケットが付く。

TVアニメ「あそびにいくヨ！」追加設定画とキャスト情報を公開！

[illegible]のTVアニメ「[illegible]そびにいくヨ！」は今夏[illegible]予定。公式サイトはhttp://asoiku.com。

今月号ではキャラクターの[illegible]定画と[illegible]のキャスト情[illegible]紹介する。追加で公[illegible]されたキャストは、主人公・[illegible]のクラスメイトの[illegible]人、[illegible]アオイ（CV＝花澤香菜）と、同じ高校に通う幼なじみの金武城真奈[illegible]（[illegible]）。2人はそれぞれ人には言えない秘[illegible]えているという。そのほかのキャストは、[illegible]央＝田村[illegible]心、エリス＝[illegible]かな恵。



© [illegible]・メディアファクトリー／[illegible]

PREVIEW

山田＆上田の迷コンビが帰ってきた！ コミカルに描かれる軽妙なミステリー 「劇場版TRICK」角川連合試写会

仲間由紀[illegible]が演じる自称・売れっ子奇術[illegible]の山田奈[illegible]子と、阿部寛が演じるちょっと抜けてる天才物[illegible]学者の上田次[illegible]のコンビの[illegible]を描くコミカルなミステリー映画「劇[illegible]版TRICK [illegible]者バトルロイヤル」が5月8日より全国公開。

[illegible]能力[illegible]が治める村の[illegible]者を決めるバトルロイヤルに参加する山田と、ばかげた[illegible]をや[illegible]させるために村を訪れた上田が新たなナゾに挑む。[illegible]会は、東京・[illegible]ホールにて4月25日、大阪・[illegible]会館にて4月26日開[illegible]。どちらも夜6時30分より開始される。

「[illegible]命のボタン」は、100万ドルと引き[illegible]えに世[illegible]のどこかの見知らぬ人[illegible]が死んでしまうボタンを渡された夫[illegible]をめぐるサスペンスストーリー。[illegible]の力に負け、ボタンを押してしまった夫[illegible]に訪れる[illegible]命とは……。試写会は、東京・九段会館にて4月26日夜7時より開催。試写会をご希望の方は、下記の応募先を参[illegible]のこと。



↑「劇場版TRICK [illegible]者バトルロイヤル」5月[illegible]日全[illegible]ロードショー

©2010「劇場版 TRICK 霊能力者バトルロイヤル」[illegible]／[illegible] asahi・東宝



↑「運命のボタン」5月全国ロードショー

©2009 MRC II DISTRIBUTION C[illegible]NY, LP. ALL RIGHTS RESERVED

ラキュラ」の中で、ドラキュラが[illegible]に入ってイギリスへと[illegible]するエピソードを下敷きにしたホラーらしい。

●「ラストキング・オブ・スコットランド」のケビン・マクドナルド[illegible]が、アイザック・アシモフの[illegible]SF「永[illegible]の終り」の[illegible]化に着手とか。

●ワーナー[illegible]は、「スピードレーサー」に[illegible]き、'60年代にハンナ・バーベラ[illegible]製作したアニメ「J.Q.（ジェー・キュー）」の実写化を[illegible]しているが、主人公には「ハイスクール・ミュージカル」のザック・エフロンを起用する予定とか。

●ウェス・クレイブン[illegible]の新作「25/8」は、7重人格をもつ男の7[illegible]目の人格が凶[illegible]で[illegible]人を[illegible]し、[illegible]が殺された[illegible]。ちょうど生まれた子供たち7人に、男の7つの人[illegible]が乗り移るというオカルト[illegible]。その7人が高校生に成[illegible]したころ、突如として[illegible]人[illegible]件が発生する……。

●「30デイズ・ナイト」のデイビッド・スレイド[illegible]の「コールド・スキン」は、[illegible]で[illegible]された両棲人間をめぐる物語らしい。アルバート・サンチェス・ピニョールの小[illegible]を「[illegible]」のジーザス・オルモが[illegible]本化。

●リライアンス・カンパニーは、コミック・ファンとしても有名なニコラス・ケイジが息子と[illegible]作を書いたグラフィック・ノベル「ブードゥー・チャイルド」と、「夕[illegible]れをすぎて」（文[illegible]文庫）[illegible]されているスティーヴン・キング[illegible]「彼らが残したもの」を[illegible]化する予定のようだ。

●ダーク・キャッスルは、ホイットリー・ストリーバー[illegible]、クレイグ・スペクター[illegible]のコミック「ザ・ナイト・インシデント」の映画化権を取[illegible]。エイリアン[illegible]件の[illegible]牲者たちが次々に殺されるストーリーで、トッド・リンカーンが[illegible]に挙がっている。

●日本では4月23日封切りの「タイタンの戦い」だが、本国では、「アバター」の大[illegible]をみて、[illegible]するワーナー[illegible]画が3D化に踏みきったため、3月末に予定していた公[illegible]を1週間遅らせた。アメリカ国内で3D[illegible]画を上映できる[illegible]は3500館しかなく、ドリームワークスの3Dアニメ「ヒックとドラゴン」の公開に後れをとり、どれだけ上映[illegible]を[illegible]できるかが話題に。続々と3D[illegible]画がつくられる中、思わ[illegible]がもちあがったものの、ディズニーの「トロン・レガシー」とワーナーの「ヨギ・ベア」が[illegible]する年末までには、3D館は6000～7000[illegible]に増えるそうだ。はたして日本では？

はみだし EXPRESS 「劇場版TRICK 霊能力者バトルロイヤル」の[illegible]会[illegible]ご[illegible]の方は、必ず[illegible]がきに[illegible]、[illegible]名（ふりがな）、[illegible]、職業（学年）、[illegible]を明記し、[illegible] 角川書店 [illegible]連合試写会「劇場版TRICK [illegible]能力者バトルロイヤル」ニュータイプ係（締切り4月15日必着）まで。「[illegible]のボタン」[illegible]会をご希望の方は、[illegible] 角川書店 角川連合試写会「[illegible]のボタン」ニュータイプ係（締切り[illegible]月15[illegible]必着）まで。締切り日が近いので応募はお早めに。ご記入いただいた事項につきましては、[illegible]選者への試写状の発送にのみ[illegible]いたします

新房昭之とおシゴトな仲間達

しんぼうあきゆき アニメーション監督

遠藤海成「親子…兄妹のような関係?」

──連載第2回目のゲストは『まりあ†ほりっく』の原作者・遠藤海成先生です！ 遠藤先生の監督の第一印象って覚えてますか？

遠藤 最初は、アニメ化の顔合わせだったんです。でも、わたしが着いたときにはその場に担当の人がまだいらしてなくて……。

新房 そうそう。会議室に鍵がかかってるかなにかで、待ってるときに遠藤さんがいらっしゃって。でもこれから顔合わせする原作者の方だとは、まったく思ってなかったですね。「全然漫画家っぽくないしなあ」って（笑）。

遠藤 で、まだ担当者が来ないから、監督と打ち合わせして「さも、前から知り合いだったふりをしよう」と（笑）。どうやって担当者を騙そうか、それで頭がいっぱいだったんで、第一印象がないんですよ（笑）。

──そういえば遠藤先生は『まりあ†ほりっく』のイベントで、司会をやられたんですよね。

新房 あれはすごいよねー。脚本打ちのときから「やろう」って言ってたんだけど、最後に「司会は遠藤海成でした」で終わったときに、会場が揺れたのがわかったよね（笑）。

遠藤 でもわたし、さっさと袖に引っ込んでしまったので、あのあとどういう反響だったのか、わからなかったんですよね。

新房 『まりあ†ほりっく』は、本当に楽しかったんですよ。楽しい思い出しかない。

遠藤 現場は大変だったと思いますよ（笑）。

新房 いや、僕は全然大変じゃなかった。本読みも楽しかったし、コンテチェックもアフレコも楽しかったし、でき上がったのを観るのが何より楽しかったし。

遠藤 （小林）ゆうちゃんといっしょに泣いたんです、第1話が完成したときに。

新房 うん、小林さんも入れ込んでくれたしね。第1話を観たときは、ちょっとこれまでにないくらいの高揚感があった。最初にキスするところの場面とかね……。

遠藤 あれはスゴくステキでしたよね。絵も音楽も、すべてが相まっていました。

新房 そうそう。あそこの場面もそうだったけど、予想以上のモノに仕上がったんだよね。もちろん全部計算してやってるわけだけど、そういう感覚を離れて、ただただ観ちゃう。「あ、こうなったんだ」と。そういう感覚って、やっぱり滅多に味わえないんですよ。

遠藤 アニメ化って1回あったらラッキーなもので、原作者にとっては特別なものなんですけど、監督さんにとってはそのシーズンで通り過ぎる1本にすぎないと思うんです。その上で、監督にそう言ってもらえるのはすごく光栄なことですし、わたしにとっても『まりあ†ほりっく』という作品を、特別なものにしてもらえたな、と思います。

新房 で、この間たまたまテレビをつけてたら再放送をやってて、普通に「おもしろいな」って観ちゃった（笑）。イヤな思い出があると、観ててもいろいろ渦巻くんだけど、そういうのがまったくなくて。で、この間、宮本（幸裕／シリーズディレクター）さんにそう言ったら「DVDで観てくださいよ！ リテイクしてますから！」って言われて。いやいや、そういうことじゃないんだよ！（笑）

遠藤 あ、そういえばこの間、宮本さんから誕生日メール、いただきましたよ。

新房 それ、僕が教えたんだよ（笑）。俺は出すのを迷ったんだよね。自分が「誕生日、おめでとうございます」って言われても、そんなにうれしくないからさ……。

遠藤 いや、うれしいですって！（笑）



illustrated by MINARI ENDOU

新連載 狗神煌のキラキラモード



坂本真綾の満腹論

精神力強化食

みなさんこんにちは、国民の妹、坂本真綾です。

すみません言いすぎました。バンクーバーオリンピックの熱が冷めやらぬもんで。

それにしても第一線で活躍しているスポーツ選手たちからは見ていて学ぶことが本当に多いですね。私は昔から自分でスポーツをやりたいとはまったく思わないのですが、スポーツを観るのは大好きなのです。アスリートの自伝やインタビューなどを読むのも趣味のひとつ。持って生まれた才能を開花させて華やかに輝いて見える人たちの裏側にも、自分自身との壮絶な戦い、葛藤、努力、そういったものが必ずあるのだと知るたびに「私ももっと強くならなくちゃ」と気が引き締まる思いがします。

こっちはテレビ越しに応援しているだけなのに、一緒になって緊張したり泣いたり笑ったり。スポーツには人の心を大きく揺さぶる不思議な力があります。選手たちはそもそも自分の好きなことを追求して、もっと上達したくて一生懸命頑張っているわけで、ほかの誰のためでもなく自分のために血の滲むような努力しているわけです。だけど人々はそこに便乗して想いを託してしまうから。いつの間にか赤の他人のぶんまで夢を背負うことになって、声援は後押ししてくれる追い風にもなるけど時には大きな壁となって立ちはだかることもあるでしょう。オリンピックともなれば「国民の」期待を抱えることになるから、おそらく普通の人間では抱えきれないような巨大なプレッシャーと戦っているはずです。そんな尋常ではない大舞台で力を発揮する人というのは本当にすごい精神力の持ち主なのだと思います。スポーツで成功するにはきっと技術の高さと同じかあるいはそれ以上に精神の強さが必要なのでしょう。

それはどんな仕事をしている人でも、男女も年齢も関係なく、みんな誰にも共通して言えることなのかもしれません。生きている上では誰かと力で争うことよりも、自分自身の中にある恐怖と戦わなければならない場面のほうが圧倒的に多いのだから。

だから見習いたい。アスリートの精神力の秘訣を知りたい。でも体の強化には筋トレや有酸素運動、栄養バランスのとれた食事など、わかりやすいフォーマットがあってどういう努力をすればいいかがわりと明白です。それに比べて精神力アップのために何をすればいいのかはかなり曖昧。頑張って鍛えたつもりが、些細なことでまたズタズタに傷ついてしまうこともあります。私は、人はそういうことの繰り返しで強くなり優しくもなっていくものだと思うから、とてもいいことだとは思うのです。でもやっぱりどうすればもっと強靭な心を持って生きていけるのかはいつも知りたいと思ってしまう。

手っ取り早く食べ物から摂取できたらいいのに。筋肉には高タンパク低脂質のササミ。頭が良くなるためにはDHAでイワシ。じゃあ心には何が効く？　はー、干し芋だったらいいなあ。干し芋なら大好物で毎日食べてるんですけど私。あ、満腹論3年目突入！　感謝で満腹。



illustrated by Gekidan inu curry.2

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"



吉野弘幸の美少女解体新書

グッズと私の素敵な関係

サトー＠NT編集部「『一人暮らしの男性の部屋にあると引いてしまうモノ』の第一位は、萌え系アニメのグッズだそうです」

吉野「……………………電話かけてくるなりいきなりそれッ なんのイジメですかこれは!」

サ「で、どうなんです? 吉野さんの部屋にはイロイロあるんじゃありませんか? 女の子が見たらドン引きするようなモノが」

吉「そりゃありますよ! 自分の作品のサンプルとか送られてくるし!」

サ「サンプルだけですか? さくらやの閉店セールでホビー館をイナゴのように荒らしたりしませんでしたか?」

吉「そっ……そんなことは……っ」

サ「仕事が進まないと、つい机の上にあるドロッセルお嬢様にカポエイラをさせて遊んだりしてませんか?」

吉「……ニャ! 何故それを……っっ!」

サ「ニュータイプですから」

吉「人類の進化の促進……っ」

サ「いいえ、原稿の〆切の催促です」

吉「……………………」

× × ×

というわけで、今回はアニメの美少女とは切っても切り離せないグッズの話とか。

ぶっちゃけた話、いまどきアニメを作るのは大変で、銀色や青色の円盤が山積されてくれればそれに越したことはないんですが、それだけではカバーしきれないこともあるので、グッズの版権収入やら、そもそもそれを出してくれる会社のスポンサードって今は欠かせないものになってるわけですな。するってーと、それまで二次元でしかなかったあの子やこの子が、なんと三次元のフィギュアになってボクらの前に現れてくれるという……。凄い時代ではありますが、そういった面ではとっても素敵な時代だとも言えるわけですよ。

で、まあ、シリーズ構成なんかした作品だと、会社によるけどけっこうサンプルが貰えたりするわけです。おかげで、私の部屋には現在、数十体のフィギュアや超合金やプラモデル、さらにはマグカップやら抱き枕やらと、グッズも氾濫しておりまして、つまるところ、「女の子がドン引きする」部屋のいっちょあがり! となるわけです。

「いや、サンプルですから?」と言い訳しても、たとえば電気工事とかのために部屋に入ってくるヒトには関係ないわけで。特に、それがたまたま女の人だったりすると、それはもういたたまれない感じになるわけで……。

時々、全部片付けて「スタイリッシュな文筆業のSOHOですが何か?」みたいな感じにしようかな、と思ったこともあるのですが、いや、お客さんにファンになってもらって、そのお布施でオマンマ喰ってる人間が恥じてどうする! ってゆうか、むしろまだコレでは足りん、もっと俺にフィギュアをよこせ! グッズも寄越せ! くれないなら自分で買ってやるぅぅっ! とばかりに、解き放たれた獣のごとく、アマゾンとかでポチりまくる一匹のオタクの姿がそこにはありました。

かくして、私の部屋はもはや男の友人が来てもどん引きするような、壮絶にカラフルな空間となりつつあるのでした。

……いいんだ。幸せだもん。

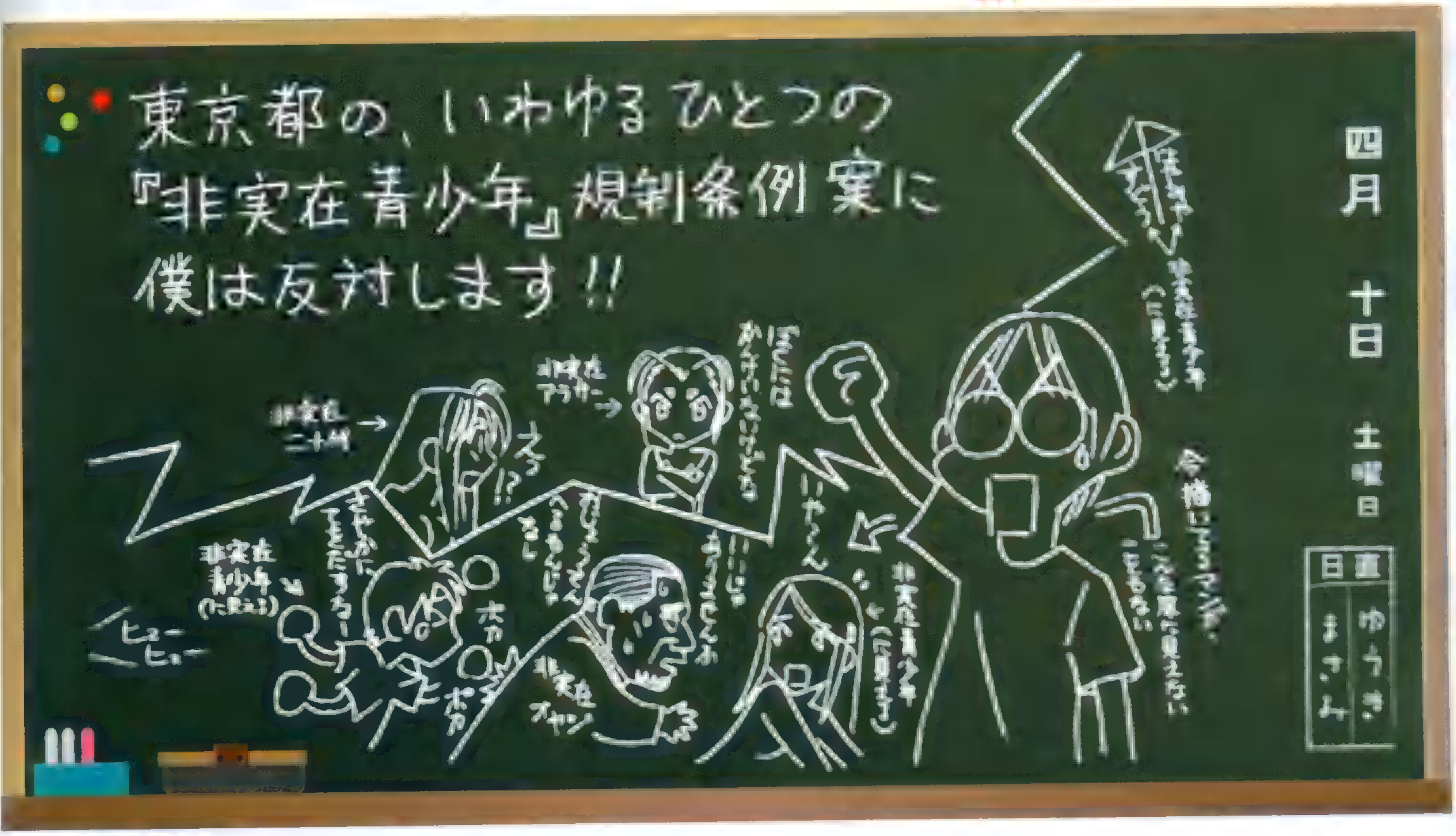


illustrated by まったくモー助

ゆうきまさみのはてしない物語

回の二百八十九

タマシイで叫んでみる



あらゐけいいちのHelvetica Standard



月刊「少年エース」にて「日常」好評連載中ですよ!

平尾リョウのたまたまかまたま。



ランキングデータからアニメの"今"がみえる!

NT RESEARCH

穏やかに春めいたこの季節、しかしランキングは常連キャラたちがしのぎを削る大激戦を展開中です!

人気作品TOP20

ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

順位	前回	作品名
1	1	涼宮ハルヒの憂鬱
2	2	バカとテストと召喚獣
3	9	コードギアス 反逆のルルーシュ
4	3	とある科学の超電磁砲(レールガン)
5	6	デュラララ!!
6	8	鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST
7	-	機動戦士ガンダムUC(ユニコーン)
8	4	けいおん!!
9	10	マクロスF(フロンティア)
10	5	機動戦士ガンダム00(ダブルオー)
11	12	化物語
12	18	銀魂
13	13	機動戦士ガンダムSEED
14	-	Fate/stay night
15	17	こばと。
16	15	ソ・ラ・ノ・ヲ・ト
17	11	魔法少女リリカルなのは
18	-	ONE PIECE
19	7	おまもりひまり
20	-	ヱヴァンゲリヲン新劇場版:破

録画予約数TOP10

Gガイド.テレビ王国調べ http://www.so-net.ne.jp/tv/(集計期間は3/1~3/14)

順位	作品名 サブタイトル	放送日
1	鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST 闇の使者	3/7
2	バカとテストと召喚獣 キスとバストとポニーテール	3/3
3	ドラゴンボール改 怒れるサイヤ人!名乗りを上げろ[illegible]悟空!	3/14
4	デュラララ!! 空前絶後	3/11
5	のだめカンタービレ フィナーレ Leçon 8	3/4
6	刀語 千刀・鎩	3/8
7	ソ・ラ・ノ・ヲ・ト 台風一過・虚像ト実像	3/1
8	ONE PIECE エース護送開始 最下層LV6の[illegible]!	3/14
9	仮面ライダーW Pの遊戯 人形に手紙が悪い	3/7
10	おおかみかくし 密室	3/4

地上デジタル放送に対応したテレビ[illegible]番組情報サービス「Gガイド.テレビ王国」[illegible]に基づくランキングデータ[illegible]もとに、[illegible]部で独自に集計。同じ番組内で複数[illegible]が上位にランクインした場合、最も予約の多かった回に絞って、掲載しています

人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

1 キョン 涼宮ハルヒの憂鬱



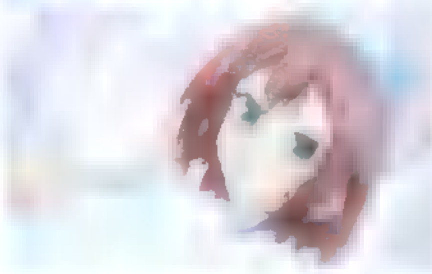
前回1位

2 ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ



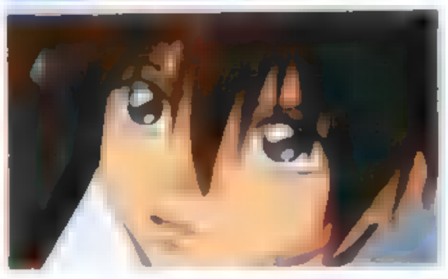
前回2位

3 木下秀吉 バカとテストと召喚獣



前回3位

4 キラ・ヤマト 機動戦士ガンダムSEED



前回4位

5 坂田銀時 銀魂



前回5位

6 エドワード・エルリック 鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST



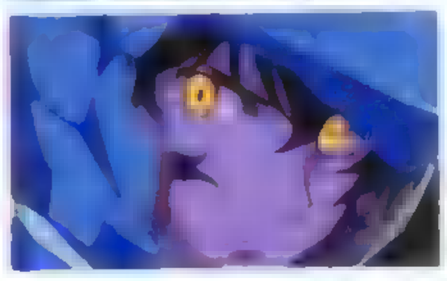
前回8位

7 折原臨也 デュラララ!!



前回10位

8 刹那・F・セイエイ 機動戦士ガンダム00



9 バナージ・リンクス 機動戦士ガンダムUC



前回圏外

10 平和島静雄 デュラララ!!



前回圏外

ベスト5の順位変わらず!

[illegible]から「バカとテストと召[illegible]」「デュラララ!!」などからのランクインが目立ち、新た[illegible]きがみられる[illegible]と思いきや、今回は1位から5位まで前号と変わらず。バナージ&静雄の[illegible]に[illegible]たい。

人気女性キャラクターTOP10

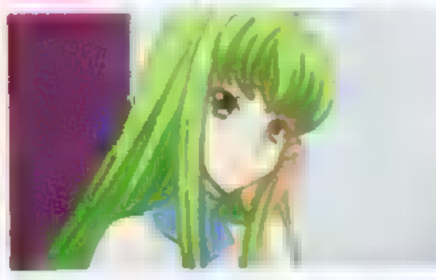
ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

1 長門有希 涼宮ハルヒの消失

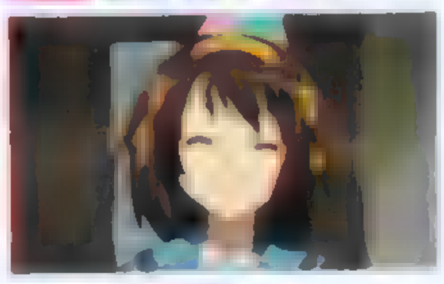


前回1位

2 C.C. コードギアス 反逆のルルーシュ



3 涼宮ハルヒ 涼宮ハルヒの憂鬱



4 花戸小鳩 こばと。



5 シェリル・ノーム マクロスF



6 御坂美琴 とある科学の超電磁砲



7 ラクス・クライン 機動戦士ガンダムSEED

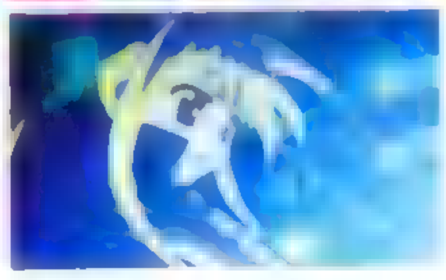


8 セイバー Fate/stay night



前回圏外

9 フェイト・T・ハラオウン 魔法少女リリカルなのは



10 綾波レイ ヱヴァンゲリヲン新劇場版



前回圏外

ランク圏外より2キャラ来[illegible]

女性キャラも大き[illegible]変動はなかったが、8位にセイバー、10位に綾波がそれぞれ圏外よりランクインと[illegible]。[illegible]の女性陣だが、圧[illegible]トップの長門の牙城[illegible]が、いつ崩すの[illegible]に注目しよう。

書籍売り上げTOP10

日販調べ(集計期間は2/19～2/25)

順位	タイトル 著者	出版社
1	日本人の知らない日本語2 爆笑！日本語「再発見」コミックエッセイ 監修&海野凪子	メディアファクトリー
2	バンド1本でやせる！ 巻くだけダイエット 山本千[illegible]	幻冬舎
3	葬式は、要らない [illegible]巳	幻冬舎
4	くるねこ 其の5 くるねこ大和	エンターブレイン
5	うちの3姉妹 しょの2 松本ぷりっつ	竹書房
6	黒魔女さんが通る!! PART12 黒魔女さんのお正月 作=石崎洋司 絵=[illegible]田香	[illegible]社
7	バンデージダイエット 夜3分間のバンドエクササイズで即効美腰・美脚！ 清水ろっかん	フォレスト出版
8	誰とでも15分以上会話がとぎれない！話し方66のルール 野口[illegible]	すばる舎
9	体温を上げると健康になる [illegible]真嗣	サンマーク出版
10	筆談ホステス 67の愛言葉 青森一の不良娘が銀座の夜にはぐくんだ魔法の話術 [illegible]	光文社

コミックス売り上げTOP10

日販調べ(2/28付)

順位	タイトル 著者	出版社
1	BLEACH㊸ 久保帯人	集英社
2	名探偵コナン㊲ 青山剛昌	小学館
3	スキップ・ビート！㉔ 仲村佳樹	白泉社
4	魔法先生ネギま！㉙ 赤松健	講談社
5	ソウルイーター⑯ 大久保篤	スクウェア・エニックス
6	あひるの空㉖ 日向武史	講談社
7	WORST㉓ 高橋ヒロシ	秋田書店
8	ぬらりひょんの孫⑨ 椎橋寛	集英社
9	結界師㉙ 田辺イエロウ	小学館
10	となりの怪物くん④ ろびこ	講談社

アニメBlu-ray Disc売り上げTOP10

オリコン調べ(集計期間は2/22～3/21)

順位	タイトル	実売数(枚)
1	サマーウォーズ	67403
2	機動戦士ガンダムUC 1	61764
3	化物語 第五巻 つばさキャット 上(完全生産限定版)	49864
4	とある科学の超電磁砲 第2巻(初回限定版)	16553
5	機動戦士ガンダム00 スペシャルエディションⅢ リターン・ザ・ワールド	10828
6	DARKER THAN BLACK －流星の双子－ 3(完全生産限定版)	8754
7	機動戦艦ナデシコ Blu-ray BOX	5871
8	ヱヴァンゲリヲン新劇場版:序 (EVANGELION:1.11)	5190
9	鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST 7(完全生産限定版)	4095
10	OVA 灼眼のシャナS	3919

ケータイ着メロTOP10

モバイルNewtype調べ(集計期間は2/11～[illegible])

順位	タイトル 作品名
1	Perfect-area complete！ バカとテストと召喚獣
2	バカ・ゴー・ホーム バカとテストと召喚獣
3	only my railgun とある科学の超電磁砲
4	時の向こう 幻の空 [illegible]おかみかくし
5	Errand 聖痕のクェイサー
6	Punkish regular 涼宮ハルヒの憂鬱
7	under “Mebius” 涼宮ハルヒの憂鬱
8	Don't say “lazy” けいおん！
9	オルタナティブ アスラクライン2
10	Treasure 生徒会の一存

音楽配信TOP10

Newtypeアニメミュージックダウンロード調べ
http://listen.jp/newtype/(集計期間は2/15～3/14)

順位	タイトル 作品名
1	Real Force とある科学の超電磁砲
2	BEAM my BEAM [illegible]まもりひまり
3	押しちゃうぞ!! [illegible]まもりひまり
4	Silent Bible 魔法少女リリカルなのはA's PORTABLE -THE BATTLE OF [illegible]
5	時の向こう 幻の空 お[illegible]かみかくし
6	永遠のトライスター うたの☆プリンスさまっ♪
7	爪痕 ダンス イン ザ ヴァンパイアバンド
8	フレンズ ダンス イン ザ ヴァンパイアバンド
9	PHANTOM MINDS 魔法少女リリカルなのはThe MOVIE 1st
10	無限のトリニティ うたの☆プリンスさまっ♪

動画(アニメ)配信TOP10

バンダイチャンネル調べ
http://www.b-ch.com/(集計期間は3/1～[illegible])
毎月[illegible]ゲーム、小説、コミック[illegible]ランキングです

順位	作品名
1	とある科学の超電磁砲
2	デュラララ!!
3	れでぃ×ばと！
4	戦う司書 The Book of Bantorra
5	COBRA THE ANIMATION
6	ちゅーぶら!!
7	とある魔術の禁書目録
8	天体戦士サンレッド
9	はなまる幼稚園
10	バカとテストと召喚獣

DVD売り上げTOP10

オリコン調べ(集計期間は2/15付～3/8付)

順位	総合	タイトル アーティスト名	実売数(枚)
1	13	化物語 第五巻 つばさキャット 上 (完全生産限定版)	[illegible]
2	17	デュラララ!! 1(完全生産限定版)	16[illegible]
3	27	涼宮ハルヒの憂鬱 5.857142 (第7巻) 限定版	1[illegible]
4	30	機動戦士ガンダム00 スペシャルエディションⅢ リターン・ザ・ワールド	[illegible]
5	32	銀魂 シーズン其ノ四 5 (完全生産限定版)	1126[illegible]
6	37	機動戦士ガンダムSEED DVD-BOX	10615
7	41	崖の上のポニョ	8634
8	53	君に届け Vol.3	7557
9	60	ヘタリア Axis Powers vol.7 (初回限定版)	7133
10	62	USAVICH-DVD BOX 「ブチキレ・BOX」プラモ付き	[illegible]

CDアルバム売り上げTOP10

オリコン調べ(集計期間は2/15付～3/8付)

順位	総合	タイトル アーティスト名	実売数(枚)
1	23	Sing All Love 茅原実里	23475
2	61	Rainbow Road 戸松遥	9374
3	96	Imaginary ENOZ featuring HARUHI Imaginary ENOZ&涼宮ハルヒ	5916
4	99	星空旦那シリーズ Vol.1 「Starry☆Sky～Capricorn&Aquarius～」	5816
5	103	アイドルマスター ボーカルコレクション 01	5538
6	134	TVアニメ「けいおん！」「らじおん！」スペシャル Vol.1	4227
7	138	GUNDAM 30th ANNIVERSARY GUNDAM SONGS 145	4078
8	142	劇場版「涼宮ハルヒの消失」オリジナルサウンドトラック 神前暁ほか	3943
9	178	You♥I -Sweet Tuned by 5pb.- [illegible]	2972
10	179	魔法少女リリカルなのは The MOVIE 1st Original Sound Track 佐野広明	[illegible]

CDシングル売り上げTOP10

オリコン調べ(集計期間は2/15付～3/8付)

順位	総合	タイトル	実売数(枚)
1	13	LEVEL 5 -judgelight- fripSide(とある科学の超電磁砲)	39970
2	18	瞬間センチメンタル SCANDAL(鋼の錬金術師 FULLMETAL [illegible])	26801
3	28	Our Songs Buono!(しゅごキャラパーティー!)	15692
4	29	優しい忘却 茅原実里(劇場版「涼宮ハルヒの消失」)	15407
5	35	Trust Me [illegible](デュラララ!!)	12175
6	37	流星のナミダ CHiAKi KURiYAMA(機動戦士ガンダムUC)	11565
7	38	裏切りの夕焼け THEATRE BROOK(デュラララ!!)	11206
8	41	光の記憶 Angela(ナガミバチ)	10759
9	43	PHANTOM MINDS 水樹奈々(魔法少女リリカルなのは The MOVIE 1st)	10451
10	55	Diamond/Over the clouds alan(犬夜叉 完結編)	7928

完全受注限定!!

受注締め切り 2010年6月30日(水)まで

少年エース(毎月26日発売)で絶賛連載中!

2010年9月発売予定

「未来日記」と「そらのおとしもの」のアニメDVD付き限定版発売決定!!

大人気の「未来日記」と「そらのおとしもの」の限定版コミックスの発売が決定しました！「未来日記」はプレミアムアニメ収録のDVD、「そらのおとしもの」は新作エピソード収録のDVDなどが同梱されたレアな限定版となっています。ここでしか手に入れることができない逸品揃い&完全受注限定となりますので、ご予約はお早めに☆



「未来日記」⑪巻 プレミアムアニメDVD付き限定版 えすのサカエ

限定版の内容はコチラ!

1. 描き下ろし別カバー付きコミックス11巻
2. プレミアムアニメ収録特製DVD (約20分 本編＋映像特典)
3. 描き下ろしジャケット・薄型トールケース収納 (4P小冊子付き)



「そらのおとしもの」⑨巻 オリジナルアニメDVD付き限定版 水無月すう

限定版の内容はコチラ!

1. 描き下ろし別カバー付きコミックス⑨巻
2. 未放映の新作エピソード第14話「プロジェクトピンク」収録! (約25分)
3. 特製BOX入り

このページをコピーして、ここで切り取ってください

角川書店・ご注文申込書 ●書籍扱い／条件:買切

未来日記 ⑪巻 プレミアムアニメDVD付き限定版
えすのサカエ 価格:2,560円(税別) ISBN:978-4-04-900801-2 2010年9月発売予定 注文数 冊

そらのおとしもの ⑨巻 オリジナルアニメDVD付き限定版
水無月すう 価格:3,800円(税別) ISBN:978-4-04-900800-5 2010年9月発売予定 注文数 冊

お名前

ご住所 〒

TEL

書店・取次番線印

※仕様・内容は予告なく変更になる場合があります。 ※お客様の個人情報は、予約集計の目的のみに使用させていただきます。

◆書店様へ◆

※この注文書は2010年7月5日(月)必着で販売会社様へお送り下さい。

※表記価格は2010年3月現在のものです。

※この商品は初回限定生産になります。締切経過後のご注文には対応いたしかねますので、予めご了承ください。

発行:角川書店
発売:角川グループパブリッシング

MONTHLY FACE 2010 MAY

NEWS & NEWTYPE

生田善子

Yoshiko Ikuta

「声だけで動きや表情を表現したい」

shot by TATSUYA JINBO text by YOSHIKATSU NAKAGAMI



初めてのアニメに一生懸命な日々

「アニメノチカラ」第2弾作品として放送が開始された「閃光のナイトレイド」でヒロイン・園田雪菜を演じる生田善子は、この作品が声優初挑戦。

「やっぱりアフレコは難しいですね。まず、自分の出番でうまくマイクに入れなくて、途中でダッシュするなんてこともあったりします（笑）。皆さんのお芝居を聞いていると、声だけなのに動きや表情が見えてくるので、自分もそういうところまで表現できるようになれたらなと思っています」

昭和史の勉強をしてアフレコに挑む！

物語の舞台は、1931年の上海。当時の社会情勢を背景にしているということで、こんな"予習"をしてから収録に臨んだそうだ。

「私は歴史が苦手だったんですけど、時代背景を知っておかないとお芝居もできないなと思って、水木しげるさんの『昭和史』を買いました。漫画なのですらすらと読めましたね。おかげで台本を読んでいても、難しいことばの意味がわかるようになりました！」

演じる雪菜は、旧華族の家系にして念動力を使うスパイという設定。

「お嬢様らしい、凛としたところもあるんですけど、時折ドジな一面も見せるところがあって、そのギャップも魅力なのかなと思います。彼女は消えたお兄さんを捜すために桜井機関というスパイ組織に身を投じたわけですが、思い立ったら行動を起こすところは私と似ているかなと思いますね」

あの衣装を着た雪菜を一度は見てみたい

混沌とした時代の中で、雪菜はどんな活躍を見せるのだろうか？

「歴史というシリアスなテーマの作品ですけど、アクションシーンもたくさんあって、見応えある仕上がりになっていると思います。私としては、雪菜がお兄さんを見つけることができるのか、そしてお兄さんがなぜ消えたのかという謎が、これから明かされていくことを楽しみにしています」

ちなみに、雪菜のイラストでよく見かけるチャイナ服の衣装は、本編では未だ登場していないらしい。

「せっかくなので本編ではチャイナ服をぜひ着てほしいなと思いますし、そのかっこうのままでアクションがあったらかっこいいでしょうね。ミニのチャイナ服姿が見てみたいです（笑）」

profile

●いくた・よしこ／'88年11月26日生まれ。岡山県出身。NHK「ウエンズデー J-POP」、DVD「美少女にプロレスしてもらいました♪」などに出演。公式ブログは、http://blog.oricon.co.jp/ikutayoshiko

閃光のナイトレイド

日中戦争前夜のスパイ組織「桜井機関」に所属する、特殊な能力をもった者たち。列強国家が群雄割拠する魔都・上海で、彼らは決して表舞台に出ることなく、さまざまな事件の裏で暗躍する集団だった——

ゲーム的演出で楽しめる学園おバカコメディ！
「バカとテストと召喚獣」第1巻

テストの点数がそのまま召喚獣の戦闘力となる、試験召喚システムを使って生徒たちがクラス争奪戦を繰り広げるドタバタコメディ。点数でクラス分けされるだけでなく、教室の設備まで差をつけられる学園の設定は、競争社会の縮図といえなくもないが、それをパロディやお色気をまじえて痛快なバトルアクションに料理した点が見どころ。召喚獣がモンスターではなく、本人をちびキャラにしたようなデザインだったり、効果音を文字で表現したりといったビジュアルの工夫に加えて、おバカゆえに予測不能な活躍を見せる主人公、過激な性格の女の子たちなど、キャラの魅力も存分に楽しめる。



↑美波と瑞希はそれぞれ明久に思いを寄せている。にもかかわらず、当の明久はまったく気がつかず。3人の奇妙な関係の行方は？



PICK UP!

ゲーム画面をパロった試験召喚戦争のアクション

略称「試召戦争」のシーンは、某ファンタジーのゲーム画面のような演出。「画面はイメージです」というテロップが流れたり、キャラの心の声がサブウインドーに表示されるなどのギャグも満載だ



Blu-ray DVD

メディアファクトリー／Blu-ray税込7140円、DVD税込6090円（4月23日発売）、本編約50分＋映像特典、2話収録

LIMITED! 初回限定特典

未公開の新作映像主役はムッツリーニ！

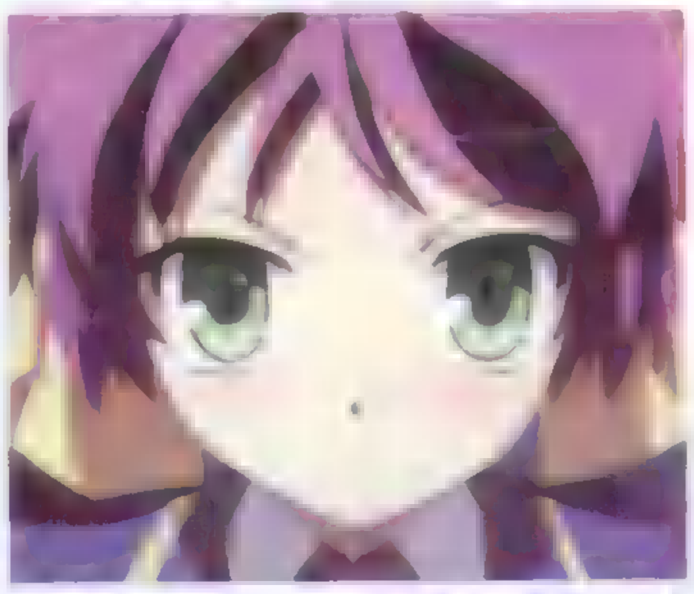
その名もムッツリ商会制作の[illegible]アニメ「Mission:Impossible:Baka～予告編」を収録。ほかにCV出演の[illegible]映像「リアルFクラスの課外授業」も！

↓主人公の明久（下野紘）は成績最低のFクラスの生徒。キング・オブ・バカと呼ばれている[illegible]ではあるが、熱いハートでクラスを引っぱっていく



↓クラスのアイドル、瑞希（原田ひとみ）。Aクラス相当の学力をもちながら、[illegible]途中退席し、Fクラスへ。明久のあこがれの存在





↑ドイツ育ちの島田美波（水橋かおり）。[illegible]



↑明久や雄二のクラスメイト、秀吉（加藤英美里）。[illegible]



↑Aクラスの代表で学年トップの成績を誇る霧島翔子（磯村知美）。[illegible]が、好意を寄せているある人物に執着している



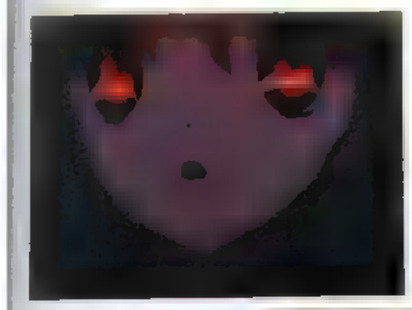
↑明久の親友・雄二（鈴木達央）はFクラスの[illegible]



↑ムッツリーニの[illegible]

人狼伝説をめぐるホラーファンタジー
「おおかみかくし」第1巻

一本の川によって旧市街と新市街に分断された嫦娥町。そこに引っ越してきた主人公が経験する恐怖と謎……。「ひぐらしのなく頃に」「うみねこのなく頃に」の竜騎士07が原案・監修を手がけたゲームのアニメ化で、地方都市に残る風習や人間関係の因縁を背景に、じわじわと不安感を盛り上げていく展開は本作でも健在。美少女ラブコメ的な日常描写と、凄惨なホラー演出の対比が特に大きな見どころといえる。



←クラスメイトが次々と「引っ越し」する嫦娥町にささやかれる「殺人集団」の噂。やがて、五十鈴の身にも異変が起きはじめる



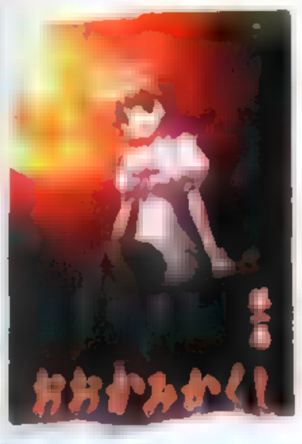
→博士より少し前に転校してきた、かな子（渕上舞）。オカルト好きで、博士の父が書く小説のファン。鋭い洞察力を発揮する



↑父の仕事の都合で嫦娥町にやってきた主人公、博士（小林ゆう）は転校早々クラスの人気者になり戸惑う



↑[illegible]



Blu-ray DVD

メディアファクトリー／Blu-ray税込7140円、DVD税込6090円（4月23日発売）、本編約40分＋映像特典、2話収録

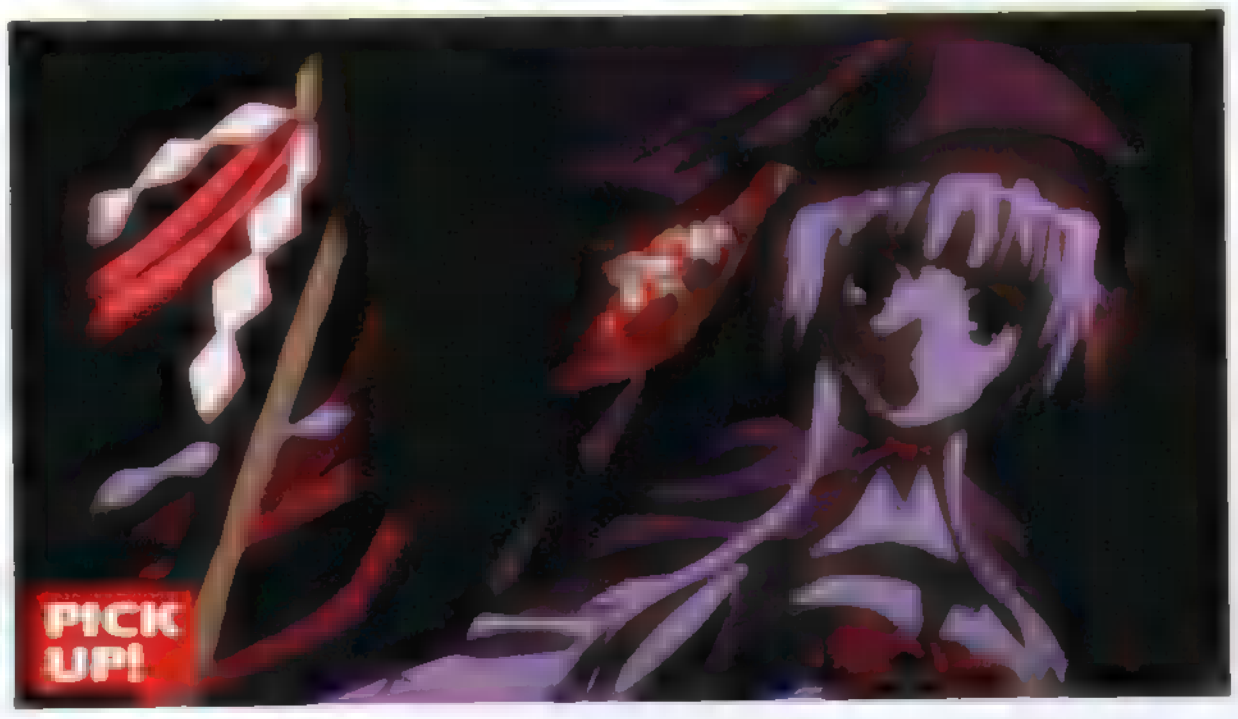
LIMITED! 初回生産特典

原作ゲームとリンク書き下ろしドラマCD

原作ゲームのキャストがそのまま同役でCVを担当している本作。そのゲームのサイドストーリーを、書き下ろしシナリオでドラマ化したCDを同梱

死の大鎌をふるう謎の美少女の目的とは？

「ローゼンメイデン」「しゅごキャラ！」のPEACH-PITデザインによる魅力的な美少女が続々登場。闇夜に大鎌をふるう少女の正体と、その理由が物語のポイントだ



PICK UP!



↑博士の妹・マナ（[illegible]）。[illegible]

聖痕のクェイサー ディレクターズカット版 VOL.1

謎の能力者たち

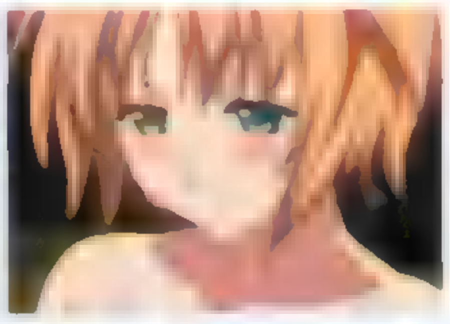


元素を操って戦うクェイサーたち

アデプトと戦うサーシャ(CV＝三瓶由布子)は、鉄を操るクェイサー。マグネシウムなど、各人が特定の元素を変換する錬金術的な能力を駆使して繰り広げるバトルは迫力十分だ

美少女たちが集う学園を舞台に、特殊能力者クェイサーがバトルを展開するファンタジーアクション。人気CVの共演や、各種の能力描写も見逃せないが、クェイサーは聖乳(ソーマ)と呼ばれる女性エネルギーを用いて特定の元素を自在に操るという設定のため、毎回、女の子同士、または男女の接触シーンが登場。オンエアでははっきり描かれなかった、それらのセクシーなビジュアルが、しっかり見られるのもディレクターズカット版ならではだ。



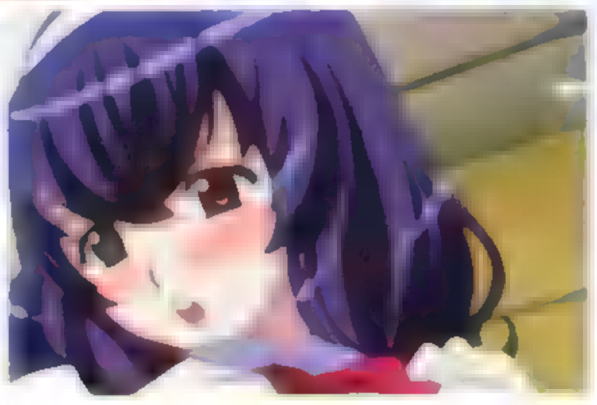












LIMITED! 初回封入特典

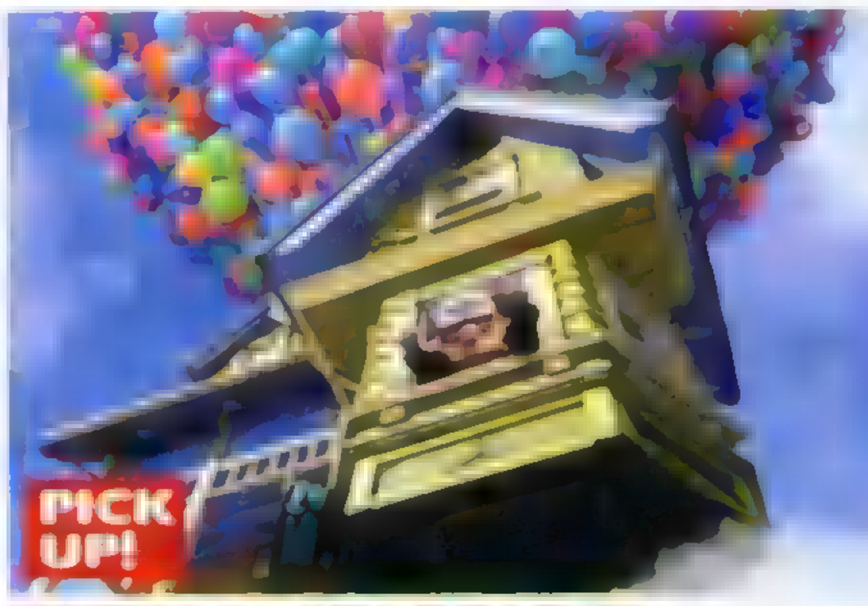
屋外の使用は厳禁!? まふゆと燈のプチ・レジャーシート

インの2人のイラスト入り。

カールじいさんの空飛ぶ家

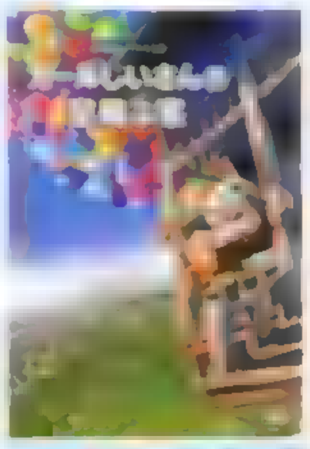
子供のころの夢はいつまでも消えることなく……

ピクサー・アニメーション・スタジオによる10作目の劇場用長編。引退した風船売りの老人が、亡き妻との約束を果たし、子供のころの夢を実現させるため、わが家に大量の風船を付けて旅立つ、大人のメルヘン。妻エリーと出会った少年時代を描く導入部、夫婦の人生をサイレントで見せる中盤から、冒険アクション全開の後半へと、映像の話術を存分に発揮した演出に引き込まれる。

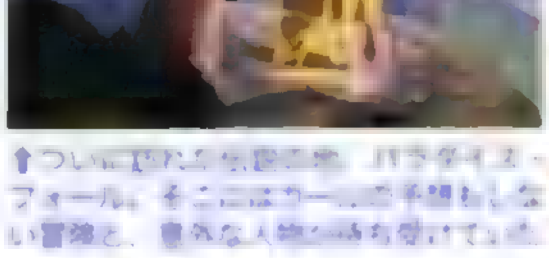


家を飛ばすのに必要な風船の数は?

家が飛ぶシーンで描かれた風船は、なんと1万297個。これは実際に建築家が検証した数字で、リアルさへのこだわりが夢に生命を吹き込んだ









本を愛する紙使いたちの活躍

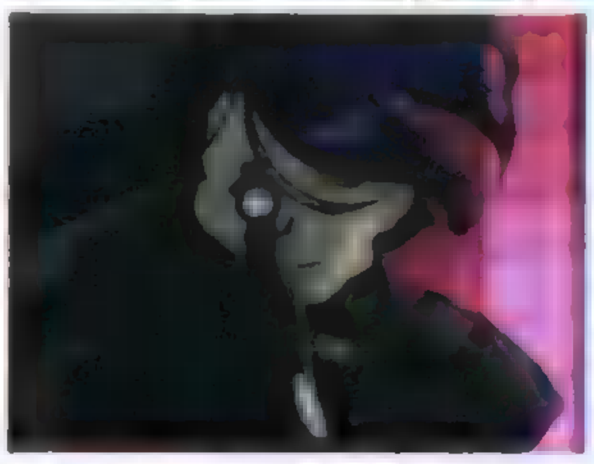
「R.O.D -THE COMPLETE-」Blu-ray BOX

世界中の稀覯本を管理する大英図書館特殊工作部のエージェントと、人類抹殺計画をもくろむ偉人たち(歴史上の人物のクローン)の戦いを描いたOVA版、その6年後の世界で、探偵3姉妹と人気作家が事件に挑むTVシリーズの双方を完全収録。[illegible]とスパイ映画[illegible]力を組み合わせたユニークな作品で、ワシントンD.C.から香港、古書店街のある[illegible]町まで、各国を股にかけたアクションや、本に関する虚実織り交ぜてのトリビアが楽しめる。



チラシや新聞紙も自在に操る紙使いの能力

OVA版のヒロインで、TVシリーズにも登場する読子・リードマン(CV=三浦理恵子)。紙飛行機で空を飛んだり、紙で防壁を作ったりする[illegible]の特殊能力を駆使して、敵に立ち向かう



←読子と[illegible]





←[illegible]



↑TVシリーズで活躍する3姉妹[illegible]



Blu-ray BOX

アニプレックス/[illegible]

新作劇場版の公開に合わせてTVシリーズを完全収録

「TRIGUN」DVD-BOX

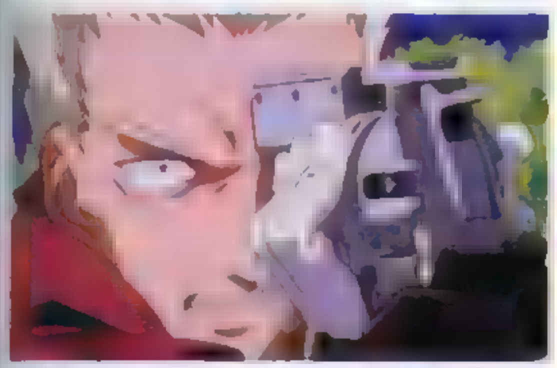
砂に覆われた移民惑星を舞台に「人間台風(ヒューマノイド・タイフーン)」の異名をもつすご腕のガンマンが珍道中を繰り広げる西部劇ふうSFアクション。独特の描写にこだわった刺客との対決シーンや、コミカルな会話のおもしろさに加えて、決して人を殺さないという主人公の設定が新鮮。異色のヒーロー像とSFアイデアの融合がファンに支持された。今回、英語吹替版(5.1ch)も初収録される。



↑保険調査員のメリルと後輩のミリィ



↑ヴァッシュ兄弟の母親的な存在レム



↑ヴァッシュの双子の兄であるナイヴズ。人間を憎み、排除しようとする[illegible]



↑主人公のヴァッシュと牧師&ガンマンのウルフウッド。やがて奇妙な友情で結ばれる



暴走する人間台風、実は平和主義者

「ラブ&ピース」を合言葉に、ヴァッシュは命を尊重し、[illegible]不殺の考え方を貫く。その信念のため、逆にピンチに陥ったり、悩んだりする姿が、起伏のあるドラマを生んでいる



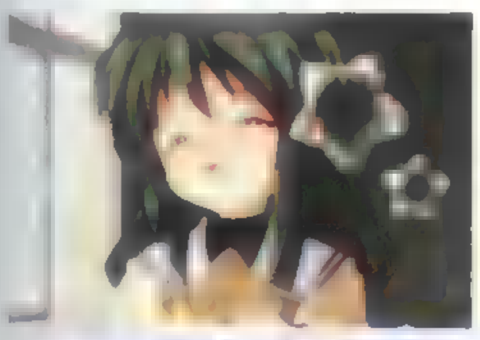
DVD-BOX

フライングドッグ/税込2万4990円/4月14日発売/本編638分、26話収録

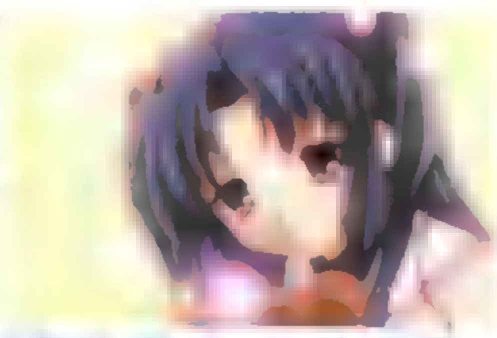
少年と少女たちが織り広げるきずなの物語

「CLANNAD」Blu-ray Box

「AIR」「Kanon」に続くKeyの人気ゲームのアニメ化で、第1期TVシリーズ全22話と番外編、未放送エピソードを一挙収録。原作ゲームの学園編をもとに、主人公ら高校生たちだけでなく、家族や友達のきずなをめぐるドラマが展開。石原立也監督をはじめ、京都アニメーションのスタッフによる繊細な画面づくりからキャラクターの心情が切々と伝わり、原作ゲームを知らない人でも十分感情移入できるような、説得力のある作品になっている。



↑ヒトデが大好きという、少し変わった不思議少女、伊吹風子(野中藍)



↑図書室で暮らしているような秀才、一ノ瀬ことみ(CV=能登麻美子)



↑椋の双子の姉、杏(広橋涼)。勝ち気で活発。妹思いで保護者意識が強い



↑クラス委員長の[illegible]([illegible])。性格はおとなしく、天然なところも



キャラの心情を映し出す光と影の演出

[illegible]された[illegible]など、京アニ[illegible]らではの[illegible]な演出で描かれる少女たちの思い。原作の魅力がみごとに[illegible]化され、[illegible]物語としても見ごたえあり



↑メインヒロインの古河渚(中原麻衣)。[illegible]のためクラスで浮いた存在。演劇部再建をめざしている



↑主人公の[illegible](中村悠一)。[illegible]ているが、[illegible]に出会った渚を[illegible]するように



↑[illegible]



Blu-ray BOX

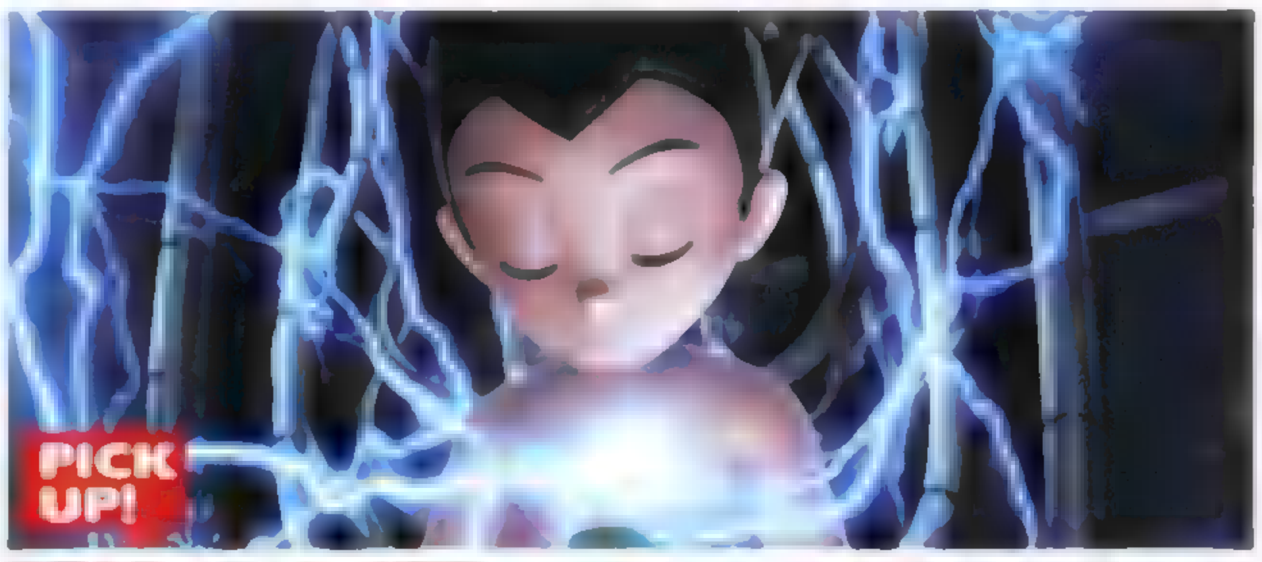
ポニーキャニオン/[illegible]



ハリウッドで蘇った元祖ロボットアニメ

ATOM

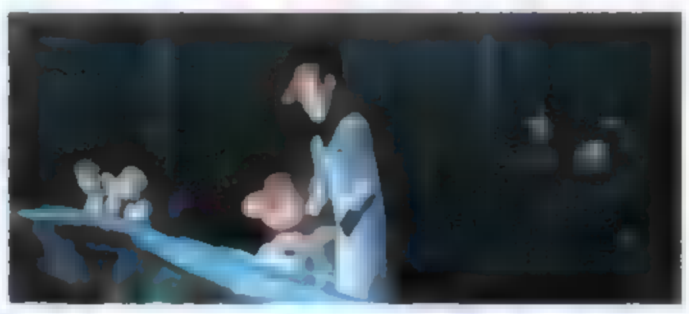
ロボットの代名詞ともなった手塚治虫の代表作「鉄腕アトム」のフル3DCGによる映画化。テンマ博士の息子の身代わりとしてつくられたアトムが、自分の居場所を探してさすらう物語を通して、機械と人間、親と子、戦争と平和……等々、さまざまな対立や葛藤が描かれるなど、原作のテーマを継承した展開が見どころ。原子力に代わるクリーンエネルギー、DNAを利用した人間型ロボットの開発など、現代的なアレンジの工夫も注目のポイントだ。



PICK UP!

世界のアニメーターが結集 感情豊かなアトムを映像化!

アニメ制作を担当したイマジ社はアメリカと香港のスタッフの混成チーム。日本をはじめ各国のアニメーターが参加し、2Dアニメにはない細かな表情の変化でよりリアルなアトムの成長を描き出した



[illegible]



[illegible]



[illegible]



Blu-ray DVD

角川映画/プレミアムBOX[illegible]



[illegible]



[illegible]

LIMITED! BOX限定特典



「プレミアム」の名にふさわしいラインナップ

特典ディスクにメイキングや未公開シーンを収録。ほかに80P以上の設定資料集や特大設計図を同梱

公演の興奮をそのままパッケージ化

鋼の錬金術師 Festival'09

昨年11月にパシフィコ横浜で行なわれたイベントを収録。エド役の朴璐美をはじめメインキャストがファンからの質問に答える「デタラメ人間の質問ビックリトークショー」をはじめ、朗読と映像を組み合わせたドラマステージ、スタッフが選んだ名場面セレクションなどで構成。恒例の「グリリンラジオ」や、ヒューズ役=藤原啓治の飛び入り出演といった、イベントならではの盛り上がりを見せたコーナーも収録され、90分めいっぱい楽しめる。

↓リン役の宮野真守とグリード役の中村悠一によるかけあいが楽しい「グリリンラジオ」





[illegible]



DVD

アニプレックス/税込5250円(4月28日発売) 本編104分



[illegible]

text by HIDEKUNI SHIDA

ニコニコ動画から生まれた"多声類"が話題沸騰の1stアルバムリリース！

バルシェ「valuable sheaves」

七色の歌声が1stアルバムをリリース。「ニコニコ動画」で合計430万再生を数えたバルシェ。その名前が知られるようになったきっかけが「歌ってみた」というムーブメントだった。

「『ニコニコ動画』を知ったのが1年と少し前でした。なんとなく聞いてみた動画が『歌ってみた』だったんですよね。そこでは、誰だかわからない歌声が投稿されていて、たくさんの人たちがコメントをつけていました。『この声がすごくきれい』『少しピッチ悪いかな』とか。顔が見えないからこそみな本心を書いてくれるじゃないですか。よくも悪くも語るわけだけど、自分はそこにすごく魅力を感じましたね。自分はそのころ『ただの歌が好きな人』で、何か行動を起こすこともしていなくて、でも何か煮えきらないものがあったときで。それで何もしないより、知らない誰かに聴いてもらえるならと思って。その1週間後くらいに『歌ってみた』カテゴリに投稿していました」

初投稿はひとりで複数の歌声を歌い分けた楽曲だった。この楽曲が人気を集め、「多声類」と呼ばれるようになる。

「2体のボーカロイドを使った曲を歌わせてもらったことがきっかけです。初期の投稿で、周りにコラボレーションをするような友人が誰もいなくて、ひとりで歌うしかなくて（笑）。『ひとりで2役するしかない！』と思って投稿しました。自分の声が好きじゃなかったので、もっと女性らしい声にしようと思って声をつくりました」

七色の声を使い分けるコツは？

「特にないんですよね。ほら、お母さんが電話に出ると無意識にワントーン声が高くなるの。あれといっしょです（笑）。しいていえば、かわいらしさを意識した声を出すときは喉を締めます、ぎゅって。ニコニコ動画には何通りもの声を出せる方はたくさんいらっしゃいますけど、皆さんおそらく声のつくり方はバラバラなんじゃないかなって思います」

今回のCDデビューはプロデューサーのhigh note（ハイノート）から声をかけられたことがきっかけだった。

「high noteさんはニコニコ動画で、アレンジやボカロ曲を投稿する、別カテゴリの投稿者さんだったんですよ。自分はもともと個人的にhigh noteさんを知っていて、[illegible]のミキシングをお願いしたことが出会いのきっかけです。『歌ってみた』ってどれだけたくさんの方に視聴していただいても、どこまでもやっぱり自己満足なんですね。もちろん『歌ってみた』の作品でも、楽しんでもらえたらいいなって思って制作することに変わりはないけど、もっと単純に、このCDを手にとってよかったなって思ってほしかったんです。特に今回オリジナル曲以外はすべてボーカロイド作品で、その曲の向こう側には製作者さんの[illegible]へ込めた思いや[illegible]へのこだわりが、たくさんたくさん詰まってるんですよね」

アルバム「valuable sheaves」の収録曲は9曲。オリジナル曲も収録している。

「『crash!』は自分の初のオリジナル楽曲です。作曲は先日『magnet -favorites plus-』でメジャーデビューをはたしたminatoさんが手がけているのですが、『これ、本当にminatoさんがつくったの？』と言われるようなロックな仕上がりになっています。歌詞は自分とminatoさんの共作で、前進する気持ち、強くありたい気持ちをふんだんに乗せた歌詞になっています。『バルシェらしいな』って感じてもらえたら、大成功ですね（笑）」

さて、CDデビューを達成したバルシェ。その次の野望は？

「ニコニコ動画の歌い手である『バルシェ』も、こうしてニコニコ動画から離れた場所で活動をする『バルシェ』も、今後いろんなことに挑戦をしてみたいけど、変わらずに変わりつづけたい。どこにいっても、どんな活動をしても周りの友達や皆さんとの距離はずっといっしょ。『お前は相変わらず変わらないね』って言われたいですね」



「valuable sheaves」
バルシェ
ドワンゴ・ミュージックエンタテインメント
DPCA-1003 税込[illegible]
発売中

[illegible]のカバー[illegible]全9曲。[illegible]人分の[illegible]を使い分けた「Symmetric target」、歌い手「てん」とのコラボ曲「ぼくらの16bit戦争」など[illegible]がそろう



●ばるしぇ／日本最大級の動画投稿サイト「ニコニコ動画」で人気のボーカリスト。名前の由来はロシア語の単語から。dwango.jpの各サイトにて「[illegible]」を配信し、デイリーランキング2位、ウイークリーで第6位を獲得している

5年の"積み重ね"=「LINKAGE」により研ぎ澄まされた原点

川田まみ 3rdアルバム「LINKAGE」



●かわだ・まみ／2月13日生まれ、北海道出身。現在開催中の全国ツアー最終公演は、4月17日北海道メッセホール



「LINKAGE」
川田まみ
ジェネオン・ユニバーサル
GNCV-1017(CD+DVD)
税込3500円 発売中

人気OVAシリーズ「灼眼のシャナS」のOP&EDテーマはもちろん、自身初挑戦となったカバー曲「DREAMS」など、全13曲を収録する

川田まみが3rdアルバム「LINKAGE」をリリースした。「連鎖」を意味するタイトルどおり、過去、現在、未来をつなぐ作品。5周年を迎えた彼女の現時点での集大成的な一枚になった。

「1stアルバムの『SEED』は川田まみの個性をつくり上げることを強く意識してつくった作品。そして2ndの『SAVIA』は、逆にそのイメージを壊すために、いろいろなことに挑戦したアルバムだったんです。それだけに正直『SAVIA』をつくった段階では、はたしてそれが自分に合っているのかどうか手探りな部分があった。でも今回、今まで自分がやってきたことを全部表現しつつ、そこを経て今の私があるんだということを詰め込めればと思って『LINKAGE』の制作に入ったところ、結果的に自分でも驚くくらいバラエティに富んだ作品が完成したんです。そういう意味では自分がデビュー時から思い描いていた『川田まみ』像に、5年かけてやっと追いついた気がしている。だから、達成感を感じるのと同時に、これからが本当のスタートだという予感ももっていますね」

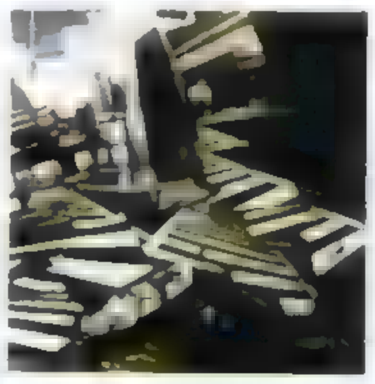
新たな始まりの期待感で胸を躍らせる川田。今の彼女は、とても意欲的だ。

「やる前から、これは私には無理とかって避けるのは、結局は甘えだったんだなって今回のアルバムをつくって感じたんです。それでは新しい自分は発見できない。だから今は何でもやってみたいって、すごく前向きな気持ちになっているし、音楽をつくることが今まで以上に楽しくなってきましたね」

text by ERIKO TAKAHASHI

CD SELECTION

Many comes, many past.ep
Half-Life
エイベックス・エンタテインメント／NFCD-27266　税込1600円（発売中）



昨年メジャーデビューしたスリーピース・バンドのファーストシングル。[illegible]の孤独を疾走感あふれるサウンドで吹き飛ばす「city talk」、つぶやくようなボーカルが印象的な「BASEMENT」、[illegible]語詞による「butterfly」の[illegible]を熱くする3曲をカップリング。「city talk」のPVと、ライブでしか見られなかった「J-POP」の映像を収録したDVDを同梱。

犬夜叉　ベストソング ヒストリー
オムニバス
エイベックス・エンタテインメント／AVCA-29654～[illegible]　税込4410円（発売中）



第1期シリーズから「[illegible]」まで、高[illegible]子・原作の人気アニメを彩ったOP&EDテーマを集大成。V6、浜崎あゆみ、タッキー&翼、安室奈美恵ほか豪華アーティストのヒット曲が満載で、未収録だった劇場版「紅蓮の蓬莱島」の主題歌「[illegible]」（Do As Infinity）や、[illegible]制作のBGMも網羅。ノンテロップ映像などを収録したDVD付きの初回限定盤。

「天[illegible]士サンレッド」溝ノ口豪華絢爛[illegible]祭
オムニバス
ビクターエンタテインメント　VTCL-60194　税込3045円（発売中）



同名アニメのボーカル集。第1期、第2期のOP&ED主題歌はもちろん、かよ子とレッドの「ふたりは恋人 ～バカップル☆inカラオケBOX」や、「シャチホコイダーGのテーマだぎゃあ」ほかの新曲に[illegible]え、初CD化音源も収録。ヴァンプ将軍役の山田ルイ53世（[illegible]）、[illegible]八、「川崎市民の歌」の芹洋子など、サンレッドらしい多彩すぎる顔ぶれが楽しい。

慟哭へのモノローグ
[illegible]洋子
キングレコード／KICM-1307　税込1200円（4月28日発売）



パチスロ版の新作「新世紀エヴァンゲリオン ～魂の軌跡～」のテーマソング。「残酷な天使のテーゼ」「魂のルフラン」でエヴァの世界観を支えたボーカリスト[illegible]、同じ及川眠子（作詞）、大森俊之（[illegible]）コンビの新曲で、さらに説得力のあるボーカルを聴かせる。カップリングにはクラシックの名曲を自作の歌詞と、[illegible]郎の編曲でカバーした「Ave Maria」。

借りぐらし　Kari-gurashi
セシル・コルベル
ヤマハミュージックコミュニケーションズ　YCCW-10109　税込2500円（発売中）



7月17日公開のスタジオジブリの新作「借りぐらしのアリエッティ」のイメージアルバム。ハープを弾きながら歌うフランス人アーティストが、[illegible]するケルト音楽のエッセンスを盛り込んだオリジナル楽曲で、牧歌的な作品世界を描き出す。[illegible]「Arrietty's Song」[illegible]・日本語両バージョンをはじめ、透明感あふれる歌声とサウンド全14曲を収録する。

「とある科学の[illegible]磁砲」アーカイブス1
オムニバス
ジェネオン・ユニバーサル・エンタテインメント　GNCA-1253　税込2940円（発売中）



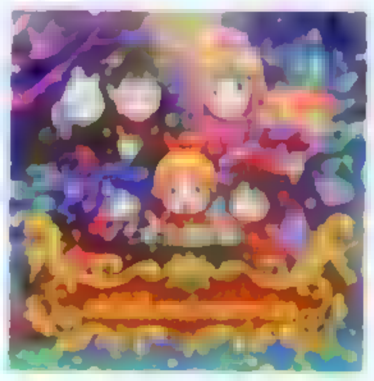
巨大[illegible]市を舞台にしたSFアニメのキャラクターソングとオーディオドラマのカップリング・アルバム。第1弾としてヒロインの[illegible]（CV＝[illegible]）と黒子（新井[illegible]）をフィーチャーした一枚。それぞれのボーカル「[illegible]少女（[illegible]ーリー）Days」「ですの！White&Black」に、2人が怪しいメイド喫茶で潜入[illegible]するというミニドラマを収録。

amp-reflection
shcool food punishment
EPICレコーズ／ESCL-3414（CD+DVD）　税込3600円（4月14日発売）



話題のアニメ「東のエデン」のTVシリーズと劇場版、双方の主題歌を担当して注目された4人組バンドのファースト・フルアルバム。作詞も担当しているギターボーカル＝内村友美のフェミニンな歌声とファッショナブルなサウンドが魅力で、一日中リピートしていても飽きない全12曲入り。特に「駆け抜ける」や「line」の凝りに凝ったアレンジは鳥肌もの。

はな[illegible]ベストアルバム「childhood memories」
オムニバス
キングレコード／KICA-3109～10　税込3300円（発売中）



おませな子供たちのほのぼのライフを描いた『[illegible]なまるな幼稚園』（テレビ東京系）から、1話ごとに変わる“えんでぃんぐ主題歌”全12曲と、おーぷにんぐ主題歌「青空トライアングル」（TV-SIZE）、『ぱんだねこ体操』なども収録。あわせてBGM集「[illegible]なまるなサウンドトラック」が付いた2枚組。真堂圭、[illegible]ほか主演CVのかわいい[illegible]が楽しめる。

マイ・フェイバリッツ！ VOL.14
私のお気に入りの3枚

[illegible] 浪川大輔



●なみかわ・だいすけ／[illegible]。出演作は「機動戦士ガンダムUC」（リディ・マーセナス役）、「さらい[illegible]」（秋津政之助役）など。6月にKiramuneより歌手デビューを予定

BEST 1　M
プリンセス・プリンセス
SMEレコーズ（※ジャケットは「M」収録の「THE PREMIUM BEST」）



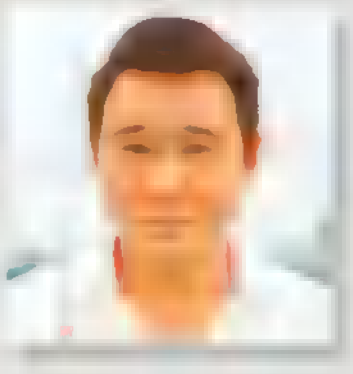
初めて言いますけど、大好きです!!　僕の場合は失恋したときっていうよりは、くじけたときに聴くんですけどね。人はどん底まで落ちたらあとは上がるしかないんで、これを聴いてさらに落として上がる、みたいな。カラオケでも、それまでどんなにはっちゃけた曲で盛り上がっていてもこれが流れた瞬間に空気がガラッと変わるじゃないですか？　それぐらい力をもった曲だと思うし、これを歌われたらすぐ好きになっちゃいます（笑）。

BEST 2　Lines, Vines and Trying Times
ジョナス・ブラザーズ
エイベックス



ディズニーチャンネルの「ジョナス」に主演してる3人兄弟のロック・バンドで、'08年にはグラミー賞の[illegible]秀新人賞にノミネートされたぐらい実力も人気もあるグループです。僕は「ジョナス」では次男のジョーの吹き替えをやらせていただいているんですけど、年が離れているので、[illegible]ような気持ちで彼らの成長を見守ってます（笑）。

BEST 3　告白
FUNKY MONKEY BABYS
ドリーミュージック



僕は[illegible]用っていうか、大切なことは気持ちで伝えたいタイプなので、この人たちの飾りっけのない[illegible]はすごく自分に合ってる気がするし、[illegible]たり前のことを何度も繰り返して言う[illegible]死さ？も、[illegible]は普段忘れがちなんだけどすごく大事なことを言っていて好きです。ただ、DJケミカルのパフォーマンスがいまだに謎ですけど（笑）。

城南海が歌う「童神～私の宝物～」
自由な発想で世界をつなぐ、20歳女子大生の"島唄"

島[illegible]と聞いてほとんどの人がイメージするのは沖縄だろう。しかし本来は沖縄ではなく奄美諸島の民謡のことで、いつしか沖縄の[illegible]球民謡も含むようになったのだという。その[illegible]の発声法をポップスに取り入れて注目を集めているのが、奄美大島出身の20歳の女子大生シンガー、城南海。

「でも、私の島唄は独学なんですよ。高校生のときに兄の影響で歌いはじめたんですけど、兄も独学だったので、私も誰かに教わることなく、自分の歌いやすいように自分のペースで歌っていたんです。好きなんですよね、何でも自分のペースでやるのが。学校の[illegible]も先生に言われる前にやって出しちゃったりとかしてました（笑）」

おっとりしているように見えて[illegible]はアクティブ。そんな彼女だからこそ2か月連続リリースシングル、発売中の「ルナ・レガーロ～月からの贈り物～」では無国籍なメロディを歌ったり、4月14日発売の「童神～私の宝物～」では、かつて夏川りみやKiroroもカバーした沖縄の島唄を自分流にアレンジできたに[illegible]いない。

「奄美の島唄ってすごく独特で、『グイン』という、一瞬裏声に返すような発声法があったりとか。でも、島唄の『島』は『集落』という意味なんですね。集落ごとに歌い継がれてきた民謡っていう。だからどんな国との民族音楽とでもミックスすることができるんです」

自由な発想で世界をつなぐ新しい音楽。それが城南海の島唄だ。

「これからもいろんな国の音楽を取り入れたりとか、そういう人たちといっしょに曲をつくったりして、架け橋になれたらうれしいです」



「童神～私の宝物～」
城南海
ポニーキャニオン
PCCA-[illegible]
税込[illegible]円　4月14日発売
[illegible]



●きずき・みなみ　'89年12月2[illegible]日生まれ。[illegible]出身。'09年1月にシングル「[illegible]ムギ」でデビュー。[illegible]女子[illegible]年。4月17日には「アジア[illegible]音楽祭」に出演

[illegible] by YUKA KOMAI　text by YUSUKE KATO

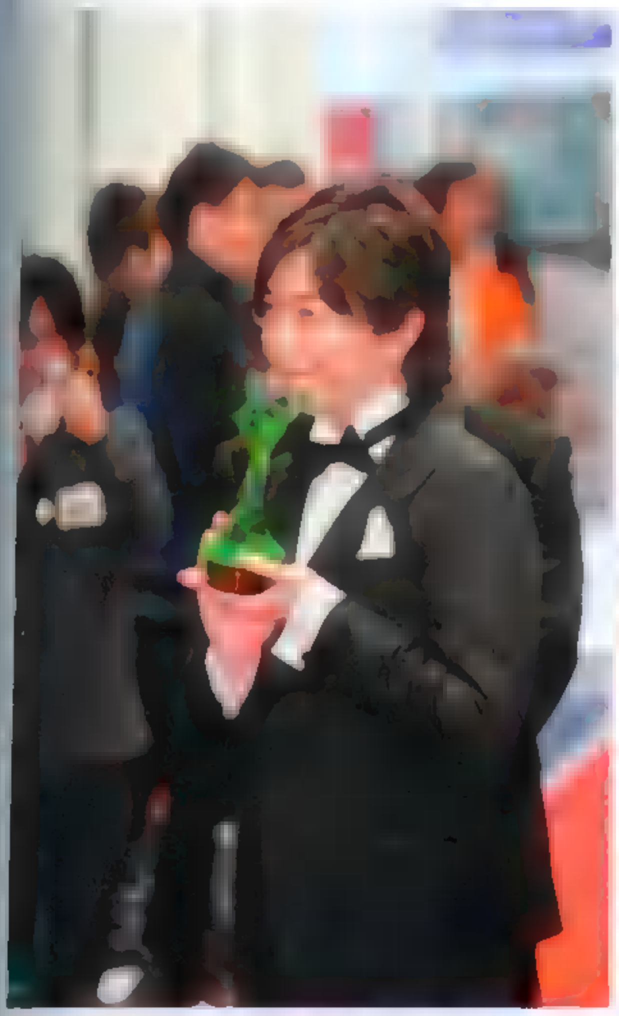
多大な功績を残した声優たちの栄誉をたたえる！

第四回 声優アワード 授賞式

3月6日、東京・秋葉原UDXシアターにて「第四回 声優アワード」が開催された。

最初の発表は新人女優賞と新人男優賞で、伊藤かな恵と豊崎愛生、そして前野智昭が受賞。豊崎は「感謝の気持ちでいっぱいです。この気持ちを声に変えて、たくさんの思いをお届けできるように一生懸命、頑張ります」とコメント。ラジオ番組での活躍をたたえるパーソナリティ賞は小野坂昌也が受賞し、「この喜びはラジオのスタッフと分かち合いたい」と述べた。声優の魅力を世間に広めた栄誉をたたえる富山敬賞は、水樹奈々が受賞。「昨年は私にとって奇跡がたくさん起きた一年でした。小さいころから憧れだった紅白歌合戦初出場の切符をいただいたときは、あまりの驚きと喜び、そして見えないプレッシャーに押しつぶされそうになったこともありました。でも、そんなときに背中を押してくれたのが、ファンのみなさんの声と声優の仲間、そしてたくさんの先輩方でした。これからもこの賞に恥じないように精進して、声優のすばらしさを伝えていければと思います」と感謝の気持ちを述べた。続く助演女優賞は井上喜久子と堀江由衣、助演男優賞は浪川大輔と三木眞一郎が受賞。浪川は「みんなでつくった作品がこういう形になったということを、みんなで喜び合いたいと思います。また、先輩方が敷いてくださった道を汚さないように、さらにすばらしいものにできるよう頑張っていきます」と笑顔を浮かべた。

最後の大トリである主演女優賞と主演男優賞は、沢城みゆきと小野大輔の2人に贈られた。沢城と小野は助演賞を受賞した経歴があるだけに、今回の主演賞受賞は、たゆまぬ努力が認められた結果となったといえるだろう。2人は、会場に来たたくさんのファンからも祝福のことばを贈られていた。





↑[illegible]を受賞した[illegible]を代表して豊崎は「[illegible]のみなさんにおめでとうございます[illegible]です」と、スタッフに[illegible]ことばを贈った ←小野は「これまで自分を支えてくれた方たち、かかわった作品、そして[illegible]、これまで自分を支えてくれたすべての人たちの[illegible]でここに立てていると思います」とコメント



↑[illegible]賞を受賞した[illegible]。[illegible]



沢城みゆきの素直なあいさつ

「つたないながらも胸を張って演じられたなと思えました」

[illegible]

巨大アリーナが戦国時代へタイムスリップ!!

KOEI Presents 戦国武将祭

「信長の野望」や「戦国無双」など数々の歴史ゲームを生み出したコーエー主催のビッグイベント「戦国武将祭」が、3月6・7日の両日、埼玉・さいたまスーパーアリーナにて開催。「戦国無双3」の声優陣やプロレスラーが扮する武将ファイター、アーティストが一堂に会した。

特に注目を集めたのが、豪華声優陣による生アフレコドラマ。「川中島の合戦」から「関ヶ原の戦い」を、真田幸村役・草尾毅、織田信長役・小杉十郎太、石田三成役・竹本英史らが再現。華麗な戦国絵巻を会場内に描き出した。

さらにイベント中盤では、小杉十郎太、石川英郎、草尾毅、竹本英史、高塚正也がライブを披露。竹本や高塚とともに「仰ぎて天に愧じず」を歌った草尾は、自身のことを「中年隊」と謙遜しつつも艶やかな陣羽織姿でみごとなパフォーマンス見せつけた。

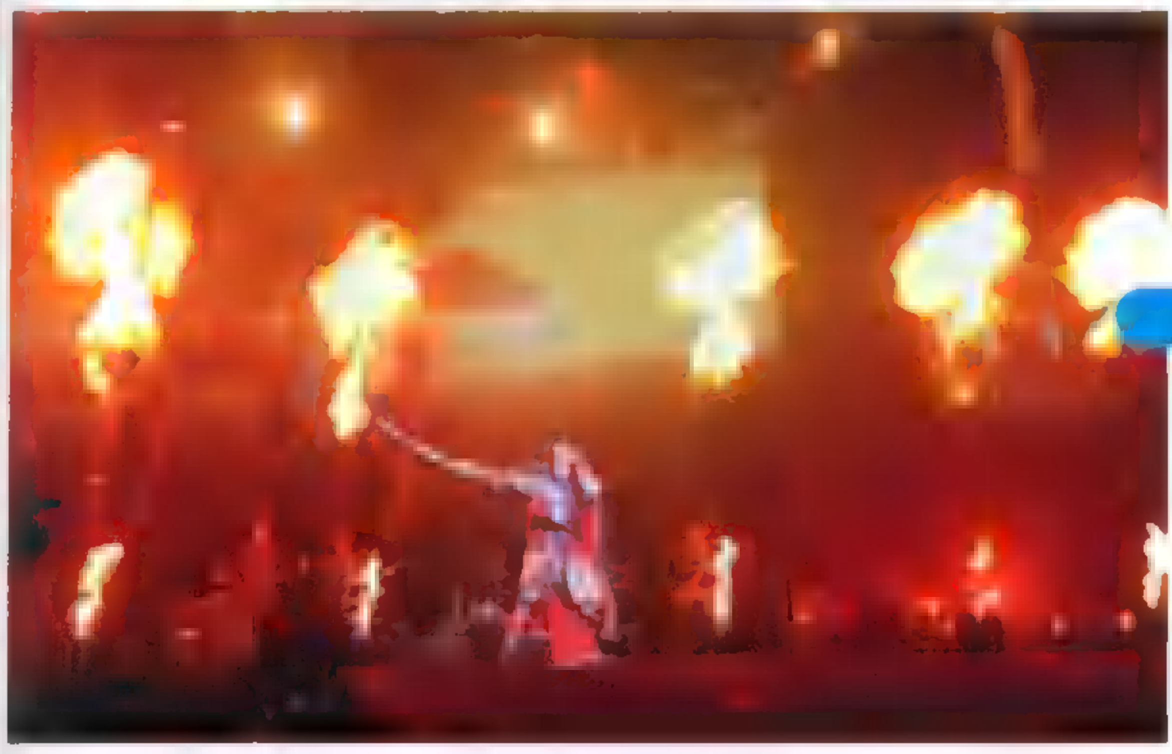
そして終盤には、自前の甲冑姿でGACKTが登場！「戦国無双3」のテーマソング「斬」と「雪月花」を熱唱した。そして最後に出演者全員が舞台上に勢ぞろい。「天下統一！」のかけ声でイベントは幕を閉じたのだった。



⇒声優陣による生アフレコが終わると、武将ファイターによる[illegible]。[illegible]関ヶ原の戦いでは、[illegible]で[illegible]が力強いパフォーマンスを披露した。一方、リング上では、[illegible]



↑[illegible]



GACKTの圧倒的パフォーマンス!!

「斬ッ!!」

[illegible]

盛り上がってくれないと挑刑よ～☆

「そらのおとしもの」大感謝祭 青春ヒットパラダイス

人気絶頂の最終回を迎えたTVアニメ「そらのおとしもの」のイベントが3月20日、川崎・CLUB CITTA'で開催された。

まずは吉田仁美と早見沙織のユニットblue dropsの「Ring My Bell」のライブからスタート。保志総一朗、鈴木達央、高垣彩陽、美名、野水伊織らの軽快なMCを挟み、「僕等のダイアリー」「ゆけ！ゆけ！川口浩!!」などEDテーマの生ライブも披露された。

趣向を凝らしたライブの中でも特に目を引いたのは曲名の「岬めぐり」でのこと。「みんなパンツ見ちゃうから、こっち見てって思いました！」という感想がもれるほど、色とりどりのパンツが天上から舞ってくるというビックリな仕掛けに会場は騒然となった。

そして合間に設けられたトークでは、鈴木がきょうのために「Yes」と書かれたパンツをはいてきたというネタを披露。「変態」コールのたびに特製パンツを見せ付ける鈴木に負けじと「新大陸」と書いたパンツを振り回す観客の軽妙なテンションの掛け合いが会場の笑いを誘った。

また今回のイベントではファン待望の第2期制作決定の告知も。次回作から登場する新キャラクター・アストレアのビジュアル公開と、その役を演じる福原香織の登場で、会場のボルテージはこの日一番の高まりをみせた。



ヒロイン3人と観客のシンクロ率

[illegible]





[illegible]

枢軸や連合らが集合したリアル世界会議開催!?

「ヘタリアAxis Powers」まるかいて感謝祭

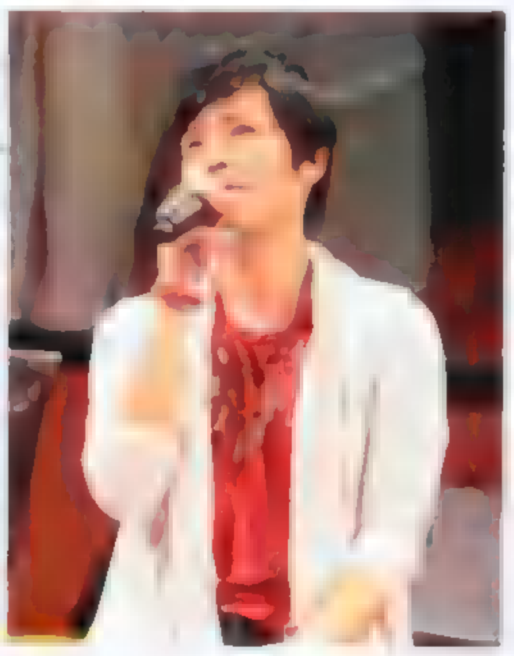
多彩なキャラクターたちが大活躍する「ヘタリア Axis Powers」。初の大型イベントとなる「ヘタリア Axis Powers まるかいて感謝祭」が3月7日に埼玉・大宮ソニックシティにて行なわれた。当選倍率が約10倍近くになったプレミアチケットを手にしたファンが集まった会場は、開演直後から大歓声に包まれた。イタリア役・浪川大輔、ドイツ役・安元洋貴、日本役・高橋広樹の枢軸をはじめ、アメリカ役・小西克幸、イギリス役・杉山紀彰、フランス役・小野坂昌也、ロシア役・高戸靖広、中国役・甲斐田ゆきら連合、ちびたりあ役・金田アキ、オーストリア役・笹沼晃、神聖ローマ役・金野潤、プロイセン役・高坂篤志の総勢12名ものフリーダムぎみな出演者が、アニメの名場面を集めた公開アフレコやキャラクターソング、ここだけでしか聞けないお題トークを披露した。また、6月5日に公開が決定した劇場版「銀幕ヘタリア Axis Powers Paint it, White（白くぬれ！）」に登場する新キャラやアニメの新シリーズの詳細も発表されるなど、ファンにとってサプライズ満載の一日となったようだ。



小野坂昌也のフリーダム宣言!?

「フランス役はアドリブが作りやすい（笑）」

[illegible]



[illegible]

mini EVENT & VOICE

大賞は「セカイカメラ」！第15回AMDアワード授賞式



社団法人デジタルメディア協会（AMD）主催の「AMDアワード」授賞式が、3月17日、東京・明治記念館で開催された。'09年の優秀賞作品に選ばれた映画「サマーウォーズ」を代表して登壇した細田守監督は「本作の制作費はアバターの100分の1くらい。しかしそこをどうにかするのが日本人のパワーでして、志は負けていないと思う次第です。スタッフたちとこの喜びを分かちあいたい」とコメント。

劇場版「イヴの時間」初日舞台あいさつレポート



Web配信で300万回以上の視聴数を記録した「イヴの時間」の劇場版が公開。福山潤、吉浦康裕監督が登壇した初日舞台あいさつ午前の部には、公開を待ちわびた多くのファンがつめかけた。福山は「こんなに楽しめた作品は久しぶりだなぁと思うぐらいです。『アレっ？』って思うところもいくつかあって……気づきました？わからなかった方はもう一回見なきゃだめですよ！」と作品の魅力を語った。

エンジェリックレイヤーがBu-ray BOX&DVD-BOX化



CLAMP原作のアニメ「機動天使エンジェリックレイヤー」のBlu-ray BOX&DVD-BOX化が決定！　9月24日の発売に先駆けて、ヒロインの鈴原みさきを演じた榎本温子による「Be My Angel」の新規レコーディングも行なわれた。セルフカバーとなった今回の収録を榎本は「ファンのみなさんがもっているイメージを壊さずに、もっといいものを目ざす心構えで臨みました」とコメントした。

Webラジオ「バラ☆ラボ放送局」大好評"暴走"中!?



「月刊ASUKA」で連載中の漫画「バラ☆ラボ」とコラボしたWebラジオ「バラ☆ラボ放送局」。本作はテロップやイラスト入りの動画で配信され、アニメイトTV内でも人気の番組となっている。パーソナリティの学園長役・小野坂昌也、五ヶ瀬役・安元洋貴の掛け合いも切れがよく、安元は「いろんな年代の方にメールを送ってほしいと思います」とコメント。第2回は前後編に分けられ好評配信中だ。


劇場版 天元突破グレンラガン
仕事魂
紅蓮篇&螺巌篇を
この1冊で!
「劇場版 天元突破グレンラガン 仕事魂」
2,940円(税5%込) 角川書店
A4変型版並製 200ページ
4月24日発売
天元突破グレンラガン
小太郎
GAINAX
中島かずき
アスキー・メディアワークス

GAME NEWS & NEWTYPE

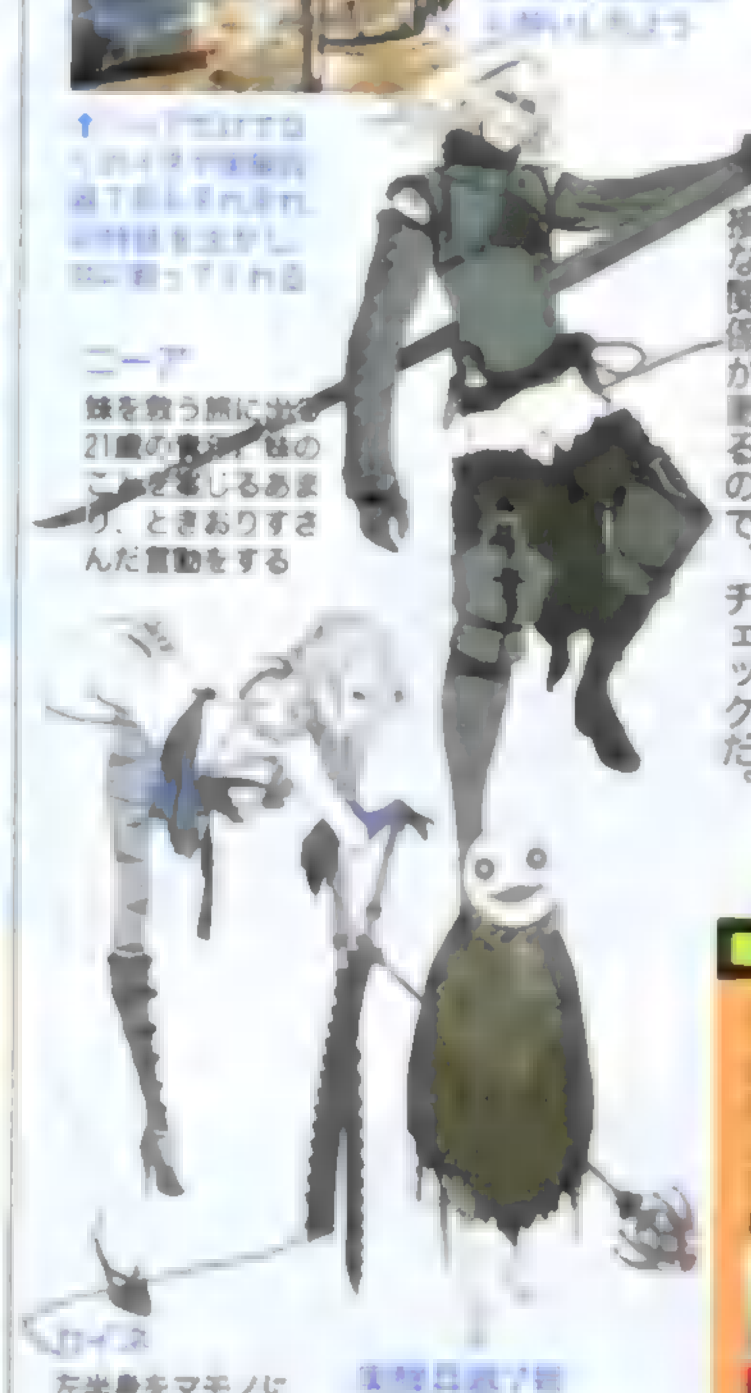
text [illegible]

[illegible]に[illegible]れた妹を救うために[illegible]を取れ！
ニーア レプリカント

ダークファンタジーの[illegible]力が[illegible]った アクションRPG！ 不治の[illegible]に[illegible]された最愛の妹の治療法[illegible]求める[illegible]年・ニーアとなって、広大な世界[illegible]しよう。世界は人類を衰亡へと追いこんだ異形の存在"マモノ"が満ちあふれており、ニーアや仲間たちはさまざまな武器や魔法を使って、対抗していくこととなる。武器[illegible]両手剣、片手剣[illegible]の3系統があり、[illegible]の攻撃方法や[illegible]点に応じて使い分ける戦術性がおもしろい。また、敵を倒すと手に入るワードを武器や魔法に割り当てることで[illegible]撃力アップや経験[illegible]増[illegible]などの効果を発揮できるようになるなど、カスタマイズしながら戦う楽しみも味わえる。なお、本作はXbox360[illegible]で同時発売される「ニーア ゲシュタルト」の世界と密接な関係があるので、チェックだ。







ニーア
妹を救う旅に出る21歳の[illegible]。妹のこと[illegible]じるあまり、ときおりすさんだ言動をする

カイネ
左半身をマモノに侵されている17歳[illegible]戦士。見た目は可憐だが、粗野でお[illegible]ざっぱな性格

[illegible]
ニーアの旅に[illegible]する[illegible]の生物。空中を[illegible]いながら、強力な魔力でニーアをサポートする

Technical ADVICE
チェインを決めろ！

敵を連続で攻撃するとチェイン数が増加し、攻撃速度や入手できる経験値が上昇していく。攻撃速度アップ[illegible]をうまく使えば、爽快な動きで複数の敵をせん滅することもできるのだ！



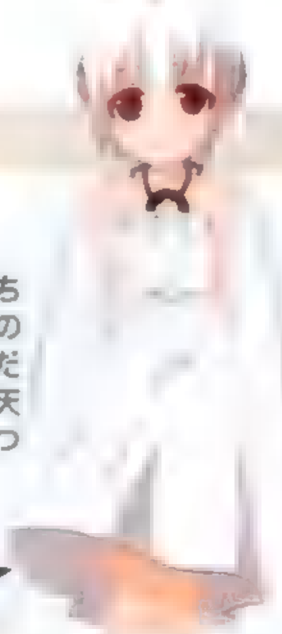
PS3
A+RPG
4月22日発売
税込[illegible]円
スクウェア・エニックス

謎の少女との出会いから物語が始まる！
ひまわり
-Pebble in the Sky- Portable

同人ゲームの大ヒット作が、装いも新たにPSPに登場！ 3人の女の子との人間関係を主軸に、宇宙への夢や世界の未来をめぐる陰謀を描くSFアドベンチャーだ。時は西暦2050年。高々度旅客機の墜落事故で唯一生き残った主人公、日向陽一はそれまでの記憶を失い、高校で結成した宇宙部でロケットをつくる毎日を送っていた。

そんなある日、陽の前に空から謎の少女・アリエスが落ちてくる。ショックで記憶を失ってしまったアリエスに親近感を感じた陽一が、彼女をかくまうところから、壮大な物語が展開してゆく。本編の魅力はもちろん、外伝小説「こもれび」「かげろう」の2作品がサウンドノベルとして収録されているのも、見逃せないポイントだ。

PSP
ADV
4月22日発売
DXパック税込9240円、通常版税込6090円
角川書店



アリエス
突然、空から落ちてきた[illegible]失の少女。幼い性格だが、[illegible]系には天才的な才能をもつ



アクア
アリエスを追ってきた刺客。主人公たちに距離を取ろうとするツンデレぎみ

西園寺明香
大財閥・西園寺グループのひとり娘だが、[illegible]は庶民的。陽一を[illegible]にサポートする





Technical ADVICE
外伝ストーリーもチェック！

外伝は、本編の24年前の出来事を描いている。宇宙への夢をはせる2人の男と、大学で彼らと出会うヒロインの[illegible]の物語になっている。ここには「ひまわり」本編で語られなかった謎が秘められているのだ。



GAME FRONT LINE

『FFXIII』の写真集が発売

[illegible]

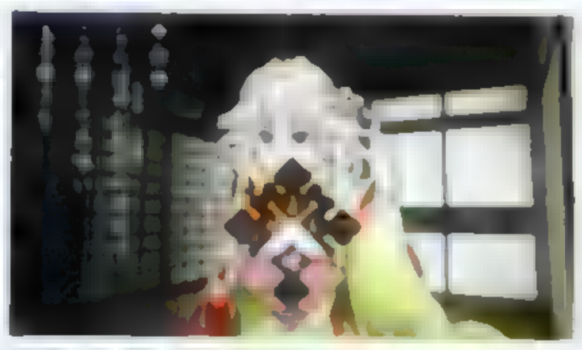


人気アーティスト出演のライブ

[illegible]「TEAM Entertainment Live Act 2010」[illegible]

東京鬼祓師 鴉乃杜學園奇譚

[illegible]生活とダンジョン[illegible]の両方を楽しめ[illegible]RPG[illegible]。主人公[illegible]、"カミフダ"[illegible]を任務とする封札師となり、札を守る[illegible]人（おに）のもつダンジョンを[illegible]しよう。自分の行動力を計算しながら、さまざまな行動を選んでいく戦闘システムと、スリルにあふれた冒険がもち味の作品だ。また、学園を舞台にしたストーリーも大きな魅力。[illegible]多くの魅力的なキャラクターが登場し、壮大なスケール[illegible]伝奇[illegible]が展開されていく。

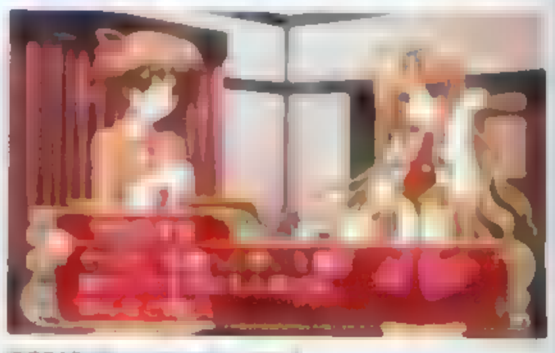


©ATLUS CO.,LTD. 2009

PSP ADV+RPG 4月22日発売
税込[illegible]円
アトラス

マリッジロワイヤル プリズムストーリー

「電撃G's magazine」の[illegible]加[illegible]が恋愛ADVに！ 大[illegible]の[illegible]である主人公のために、花嫁[illegible]出バトル「マリッジロワイヤル」に挑む12人の花嫁候補たちと[illegible]を楽しもう。お目当ての女の子を応援し、幸せな結婚をめざす[illegible]だ！ また、[illegible]条件を満たすことで、本編とはまったく異なる[illegible]の物語"カラールート"もオープン。ヒロインたちのアイドルデビューやピンク[illegible]など、さまざまな物語が描かれる。

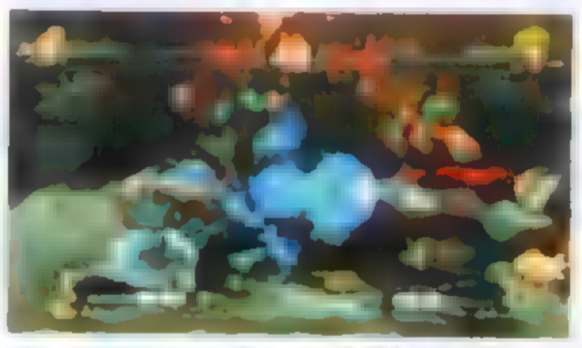


©2010 [illegible] Inc./ASCII MEDIA WORKS Inc.

PSP ADV [illegible]発売
限定版税込8240円、通常版税込6090円
アスキー・メディアワークス

スーパーストリートファイターⅣ

対戦格闘ゲームの金字塔に、最新作が登場！ テコンドーを扱うジュリと、オイルレスリングの使い手ハカン[illegible]人の新キャラクターに[illegible]、[illegible]作品から人気ファイター[illegible]人が出演。総勢35人による[illegible]が展開される。さらに今作では一発逆転の必殺技"ウルトラコンボ"を2種類から選べるようになり、[illegible]の幅が大きく広がった。ネット対戦も勝ち抜き戦やチーム戦など新モードが[illegible]され、さらなる白熱のバトルを楽しめる。



©[illegible] U.S.A., INC. 2010 ALL RIGHTS RESERVED.

PS3 Xbox 360 ACT 4月28日発売
税込[illegible]円
カプコン

リアルロデ PORTABLE

RPGの世界に入ってしまった女の子になって、[illegible]キャラクターたちと[illegible]を楽しむ[illegible]恋愛ADV。街で気になる男性とデートや[illegible]をしたり、いっしょにパーティーを組んでモンスターと戦ったりしながら、大切な絆を築いていこう。また、冒険で白の王子アルヴァンドと黒の王子ティセのどちらとパーティーを組むかによって、[illegible]が変化するのも魅力。パーティーメンバーやイベントの内容が変化し、違った展開が待ち受けている。



©KADOKAWA SHOTEN/Wellcune/HoneyBee

PSP SLG 4月22日発売
DX[illegible]税込8090円、通常版税込[illegible]円
角川書店

●PS3＝プレイステーション3、PSP＝プレイステーション・ポータブル、Xbox 360＝Xbox 360
●ACT＝アクションゲーム、RPG＝ロールプレイングゲーム、SLG＝シミュレーションゲーム、A＋ADV＝[illegible]



お客様よりお預かりした個人情報は、予約の集計に利用させていただくほか、個人を特定できない形で統計処理させていただく場合がございます。

角川書店ご注文申込書

Kiramune スタートライン—FANBOOK & SPECIAL TALK CD—	B5判 96P 定価 2,625円(税込) ISBN978-4-04-854481-8 2010年6月21日発売予定	**書籍扱い／条件：委託** 書店・取次番線
住所 〒□□□-□□□□	注文数	
電話番号 / お名前	冊	

書店様へ ※この注文書は2010年5月10日(月)必着で販売会社様へお送りください。表記価格および内容は2010年3月現在のものです。

発行 角川書店 発売 角川グループパブリッシング

text [illegible] TAC [illegible]

新プロジェクトも[illegible]動中の「コードギアス」が登場！

「一番くじプレミアム コードギアス 反逆のルルーシュ R2」

フィギュアファンたちが今、最も注目しているバンプレストの「一番くじプレミアム」シリーズ。[illegible]るコンテンツでも、「コードギアス 反逆のルルーシュ R2」シリーズは、ファンからの支持も高かったアイテムだ。今回紹介するのは、この春に新たに展開される「一番くじプレミアム コードギアス 反逆のルルーシュ R2～Romantic Variation」。「O.D.C.(オリジナル デザイナーズ コンセプト)」という本編公式スタッフの手によるオリジナルイラスト[illegible]忠実に立体化する[illegible]という、まさにファン垂涎の企画を展開。第1弾はテーマを「ウエディング」とし、木村貴宏描き下しのC.C.や、田[illegible]之が描[illegible]下したカレンの、艶やかなウエディングドレスを[illegible]密に、全[illegible]のフィギュアとして再現。

もちろん、好評のきゅんキャラや、でふぉめがシリーズも[illegible]わらずのハイクオリティ。[illegible]き下ろしイラストを用いたグラスなどバラエティも豊富で、すべての賞でハズレなしだ！

一番くじプレミアム コードギアス 反逆のルルーシュR2 ～Romantic Variation～

「コードギアス 反逆のルルーシュR2」[illegible]2弾は、ロマンティックバリエーション。オリジナルドレス姿のB、C賞は必見。1回800円。コンビニやホビーショップで4月下旬発売予定。発売元：バンプレスト



A賞 拘束衣ver. C.C. プレミアムフィギュア

TVオープニング[illegible]の[illegible]一員で[illegible]のC.C.を精密再現。[illegible]ポージング[illegible]



B賞 C.C. ウエディングドレスver. プレミアムフィギュア

木村貴宏[illegible]き下しのイラスト[illegible]に再現。ベール[illegible]フレア[illegible]明PVC[illegible]で素材感バッチリ！

↑ベールとフレアは[illegible]可能。美しいライン[illegible]出すC.C.[illegible]背中の造形がみごと

↑前髪に隠れ[illegible]ギアス[illegible]も精密&鮮やか[illegible]タンポ印刷で再現されている

C賞 紅月カレン ウエディングドレスver. プレミアムフィギュア

ボリュームたっぷり[illegible]紅[illegible]ドレスが[illegible]いカレン[illegible]少[illegible]なんともラブリー

[illegible]とネックレスも[illegible]。もちろん、ドレスに隠れて見えない部分も[illegible]で再現された



D賞 でふぉめか ナイトメアフレーム Vol.2

[illegible]



E賞 ぽーとれーと ライブラリー「コードギアス」

[illegible]スタッフによる[illegible]イラスト[illegible]ハードカバー台紙の[illegible]華なポートレート仕立てに。全[illegible]



F賞 プレミアムアートグラス「コードギアス」

[illegible]トールグラスに[illegible]イラスト[illegible]繊細に印刷。実用以外にインテリアとしても最適



G賞 きゅんキャラ「コードギアス Vol.2」

かわいくデフォルメされたきゅんキャラも充実。写真の5種のほかに、シークレット[illegible]

世間を騒がせたハルヒの艶姿！

「[illegible]TYPE」[illegible]イラストが[illegible]限定、完全[illegible]生[illegible]塗装済み[illegible]フィギュアに。[illegible]



[illegible]



「涼宮ハルヒの憂鬱」スケスケハルヒ超再現フィギュア

原型は[illegible]。[illegible]スケール[illegible]円。販売元：[illegible]エックス

[illegible]TYPE[illegible]ページはこちら
http://nyantype.com/

text by YOKO OOCHI

史上最多曲紹介のアニソンガイドは、いろんな楽しみ方アリ！

「アニソンバカ一代」

365曲ものアニメソング最強ガイドにしてウンチクが詰まったコラム集、さらに365日の歳時記を紹介しちゃうという全方位型（?）ブックが登場。

著者は「24時間耐久アニソン1000曲メドレー」などのイベントを主催。ふだんは[illegible]作家かつユニット「おたく酒」としても活動中である。

「もともとは単にみんなでアニソンを歌いたかっただけなんです」

語るとおり、さかのぼること25年前。キッカケは'85年、新潟県開催の第24回日本SF大会「GATACON special [illegible]り」に参加した、[illegible]1年生当時。

「大会のいろいろな催し物と同時に、参加者がそれぞれ自分の好きな企画を[illegible]する「企画部屋」があったのですが、そこでいっしょに行った仲間とアニメソングの合唱を始めたんです。

思いつくまま次々と歌っていたら、BGMもないのにどんどん参加者が増えて気づけば大合唱大会になっちゃった。それが楽しくて毎回のたびに続けていたら『[illegible]』と呼ばれるようになりました（笑）」

やがて、みずからが司会を務めイベントを開催するまでに。そんな折、友人の編集者から、つちかった知識と[illegible]を一冊にまとめたらどうか？と誘われたのが今から2年半前のこと。

「濃いおたくでもコレクターでもなく、ひたすらにアニソンを愛している自分ですが、これまで納得できるガイドブックに出会えていなかった。じゃあ自分でつくっちゃうか！と決めました。ただ、自分が手がけるからにはなにか仕掛けをつくりたくて、'94年の沖縄[illegible]での第33回日本SF大会『RYUCON』でカレンダーにちなんで曲を紹介したことを思い出したんです」

それは自身が初めてDJを務めた、[illegible]すべきイベントだった。

「実は開催のたびに、あいうえお順や数字順とくくりを設けていたんです。でも、それは当日まで発表せず、次はなんだ？この曲キター！と、盛り上がるためのサプライズでもあったんです。なのであらためて初心に返り、1年のメモリアル[illegible]を語りながら、ちなんだ曲を紹介していこうと考えました。

でも実際に始めたら、これがものすごく大変で（笑）。たとえば、同じ日になんとしても紹介したい曲や人が重なったりして迷ったり。必死にほかの日付に振り替えれるか探しに探して、できる限りの曲を盛り込みました」

結果、問答無用に全編趣味で貫かれたガイドブックが完成した。

「さすがに全ての番組を見ていたわけではないのですが、本放送を見ていた方々も楽しめるよう、細かな情報も盛り込んでいます」

確かにテレビ放映時のみ入っていたナレーションやかけ声まで細かく紹介され、愛の深さがうかがえる。その一方でイベントはますます好評を博し、ことし3月ついに海外のコンベンションに招聘されるまでになった。

「テキサスの『ALL-CON 2010』に呼んでいただき、ホテルは取ってくれるというので喜んで行きました（笑）。そんなことでもなければ行く機会がないと思ったし、何より一度は足を運んでみたかったお祭りだから！」

はたして、現地でも大盛り上がり!?

「英語はカタコトなので不安でしたが、みんな日本のアニメに詳しくて。なぜかテキサスはダラスの片隅で宮崎駿作品について語りあったり（笑）。ある意味、でかいオフ会です。アニソンは共通言語だということが身をもってわかったので、今後は世界中のコンベンションに通おうと思います」

しかし、決めていることがある。

「これを商売にはしないでおこう、ということです。あくまで趣味として、みんなで楽しめるイベントにしておきたいと思っています」

[illegible]に向けてひと言。

「自分の誕生日を調べるもよし、ウンチクを仕込むもよし。いろんな形で楽しめるよう心がけました。この一冊で思う存分、遊んでください！」

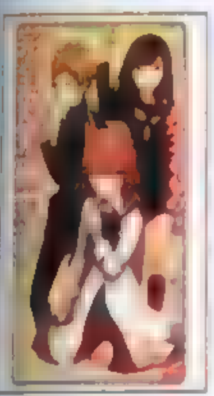


キムラケイサク

●キムラ・ケイサク／[illegible]年生まれ。日本[illegible]協会会員の[illegible]家、ゲームシナリオなど幅広く活動中。[illegible]「[illegible]アニソン1000曲メドレー」を主催。[illegible]ひかりTVのキャラクター、ひか[illegible]カエサルが[illegible]する「ひかりTV動画」。http://[illegible]hikari[illegible].net/



BOOK REVIEW

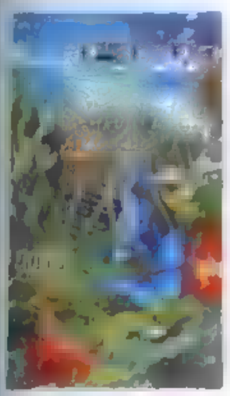


[illegible]

汀こるもの

小説／講談社／税込882円　発売中

通り魔が徘徊し、少年による家族惨殺事件が勃発、少[illegible]ばかりを狙う殺人鬼が出没した夏。[illegible]高校の教師、由利千[illegible]は[illegible]を務める推理小説研究部が密かに企む「[illegible]活動」を知ってしまう……「少年探偵団」を[illegible]彼らの[illegible]の[illegible]は？ 第37回メフィスト賞受賞でデビューした著者が贈る。自分探しの青春クライムノベルはドキドキハラハラ、少しせつない



干潟のピンギムヌ

石月正広

[illegible]／実業之日本社／税込1890円　発売中

[illegible]手、画家、馬券師といった異色の経歴をもつ著者が放つ最新作は独自の視点でつづる、骨太な時代小説。舞台は昭和14年、太平洋戦争の影におびえる日本国列島は西表島の炭坑。南の島、しかし、そこは決して楽園などではなかった。帝国の国策事業のもと、苛酷な環境、襲いくる[illegible]、支え合う人々、そこにあるのはかつてこの国が経験した、[illegible]るひとつの風景



ヘヴンズ・ダイアリー001

[illegible]江ヒ[illegible]

小説／富士見書房／税込609円　発売中

富士見ファンタジア文庫創刊20周年を記念し創設された、ネクストファンタジア大賞。その第1回金賞受賞の物語がこのほど刊行！ 主人公は中学以来3年間片思いを続けるウルトラ級に恋愛下手な、[illegible]1年生の[illegible]咲天翔。そんな彼女の同級生、遊斗は[illegible]の[illegible]について問う。なんと[illegible]の正体は[illegible]だった？ [illegible]痛快日常系の非日常ラブコメ[illegible]!?



殺戮ゲームの館（上）

[illegible]真二郎

小説／アスキー・メディアワークス／税込578円　発売中

[illegible]自殺のニュースと人が殺し合う[illegible]ビデオという都市伝説。はたしてこの関係は？ オカルトサークル[illegible]の11人はネットの自殺サイトから[illegible]る[illegible]自殺の場所に訪れる。それはただの好奇心で、しかしすべての始まりだった。気づけば彼らは密室で一方的なルールのゲームに[illegible]させられていた!? 今、[illegible]暗鬼渦巻く、恐怖に彩られた7日間の幕が開く

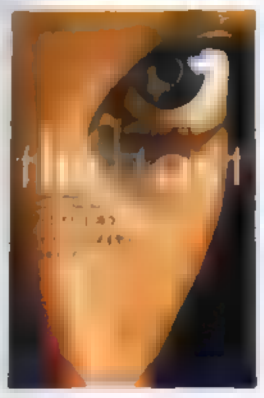


SERENDIPITY [illegible]

[illegible]

画集／集英社／税込2625円　発売中

これは[illegible]か幻か――世界最強の武装司書、ハミュッツ＝メセタはもちろんのこと、ゴージャスかつ[illegible]凶、あるいは涼やかかつ可憐な「彼女」たちがひとつ[illegible]に。スーパーダッシュ文庫「戦う司書」シリーズ完結とフリー10周年を機に刊行された記念すべき一冊は、フルカラー＆収録数100点以上、作家・山形石[illegible]とのコラボもありと、ぜいたくすぎる内[illegible]



ザ・ホスト 1 寄生

[illegible]テファニー・メイヤー

小説／ソフトバンク クリエイティブ／税込1299円　発売中

ホスト――それは文字どおり、宿主。謎の知的生命体「ソウル」のワンダラーにとって、メラニーの肉体は単なる寄生先にすぎなかったが、本来消えるはずの彼女の[illegible]は残り、ひとつの器を2つの心が共有することに!? 全世界[illegible]500万部[illegible]の「トワイライト」の著者の最新刊は、宿主と寄生者の[illegible]と絆を描いた、エンターテインメント・ロマンスである

FROM LIBRARY 著者をもっと知るための一冊

「13歳のハローワークDS」

村上龍のベストセラー「1[illegible]のハローワーク」をジュブナイル小説化。2030年の未来から2008年の現代に訪れた少女・[illegible]ミクが、物語に沿ってさまざまな職業を体験する、NINTENDO DSソフト。このソフトのシナリオとゲームディレクターを手がけている。「[illegible]にとっての初の長編小説で、主人公にミュージシャンという職業を紹介するキャラとして、あの初音ミクが登場します。ぜひ遊んでください！」（キムラ）



職業体験アドベンチャーゲーム。'08年5月発売、デジタルワークスエンターテインメント

text by HIDEKUNI SHIDA

WORKING!! ⑦

作者の実体験も活かされた、楽しい日常

アニメ放送も始まった話題のアルバイトコメディ『WORKING!!』。北海道某所のファミリーレストラン・ワグナリアに勤め始めた高校生・小鳥遊宗太と楽しい店員たちによる日常は早くも第7巻に突入。作者の高津カリノの実体験に基づいた、恋あり、トラブルありの裏話的エピソードが楽しい。本作のスタートは原作者・高津カリノ自身のウェブサイトで発表した4コマ漫画がきっかけだった。

「ウェブ漫画をはじめたくて題材を考えたときに、ちょうどそのころバイトしていたファミリーレストランのことを思い出して、描きやすいし、楽しいそうだなと思ったんです。私がバイトしていたのはすごく暇な職場で、実際に店員同士でおしゃべりしていました。『全然違う年齢や性別の人は、こういうこと考えてるのか』『おなじバイトのあの人の事をこう思ってるのか』と働く方向より人間関係で見知った経験の方が漫画に入ってると思います」

小さいものが大好きな小鳥遊、ちびっこの種島ぽぷら、男性恐怖症の伊波まひる、ワグナリアに住みつく自称16歳の山田葵……。ワグナリアには個性豊かな店員が顔をそろえている。

「今まで出会った人のことを膨らませてキャラをつくることが多いので、登場人物には、ほぼ全員モデルはいます。私自身が似ているキャラクターというと……レジがまったく覚えられなくて、一年ほど研修バッジをつけていました。そういう意味では山田です」

バイト同士の人間ドラマも見どころのひとつ。第3巻では小鳥遊が女装したことで、恋愛モードも加速！

「女装で読者の方が引くかなぁ……と思っていたのですが、寛大な読者のみなさんだなと思いました（笑）。ありがたいことに連載が長く続いていたので、4コマとはいえ話に軸を作りたいなと思って、前々から考えていた小鳥遊の女装の過去と伊波の男性恐怖症の話を絡ませました」

そしていよいよ最新刊となる第7巻ではあちこちに恋の花が咲き乱れる。

「大展開……はあまりないのですが、佐藤と八千代と店長の三角(?)関係で、主に佐藤が頑張っています。あとは小鳥遊や相馬、佐藤に山田が甘える『山田三部作』が入りますので、山田のウザ甘えっぷりをご堪能いただけたらと思います」

『WORKING!!』は絶賛連載中。ワグナリアのメンバーたちにどんな未来が待っているのだろうか？

「一応新キャラも出る予定はありますが、初期メンバーの出番が減るようなことはないと思うのでご安心ください。各キャラいろんな着地点を求めて自身を模索中(?)なので、これからもお気に入りのキャラを見守っていただけたらと思います。これからも応援よろしくお願いいたします」

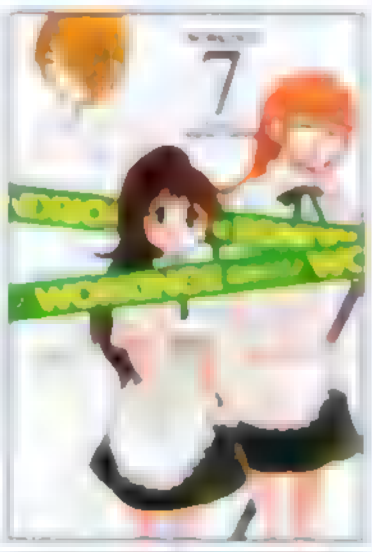


↑[illegible]か。ちっちゃい17歳の種島ぽぷら、男性を殴っちゃう伊波まひる、常に帯刀している轟八千代、元ヤンキー店長・白藤杏子、本名も経歴も不詳の山田葵、フツーを愛する小鳥遊宗太



高津カリノ

●たかつ・かりの／漫画家。02年からウェブ漫画を自身のサイトで連載。04年「WORKING!!」でデビュー。「うろん[illegible]」http://www.gahako.com/



スクウェア・エニックス／ヤングガンガンコミックス 税込[illegible]円

著者は語る！入魂の ひとコマ超解説



家出した山田が小鳥遊の迎えを待っていたシーン。「このエピソードは怒られる山田逆切れする山田若干努力する山田空回りする山田追いかけて欲しい山田甘える山田調子こく山田と各種山田を取りそろえた自分ではお気に入りの話です」

©2010 Karino Takatsu



クリエイターが選ぶ この1冊！



大河内一楼

illustrated by PASTA.R

脚本家。「シゴフミ」DVD-BOX（4月23日発売税込7800円）の発売を兼ねツイッター始めました。tacroashigofumiです

失恋ショコラティエ ②
水城せとな
小学館 フラワーコミックスα 税込420円（発売中）

いとおしくてツッコミたい！



振られた女を振り向かせるために、スーパー・ショコラティエになった男の物語。主人公が、恋の駆け引きで悪っぽくあろうとして全然やりきれない感じが、たまらなくおかしく愛おしい。くわえて。主人公が恋してる女が、また腹の立つ脳みそお花畑女で、どうしてこの女がいいんだよ！とつっこんでしまう。で、そうつっこんだ時点で負けというか、作者に乗せられてるなあと思うのですが、つい続刊も買っちゃうのです。これはおすすめ！



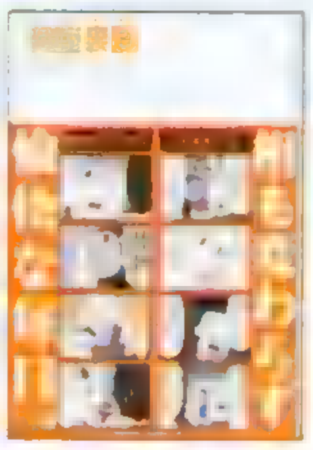
今千秋

illustrated by RYOJI HIDOU

アニメーション監督。日記書い始めました！ 不眠解消!!

[illegible] 3
[illegible]ぐり子
一迅社 IDコミックス ZERO-SUMコミックス 税込680円

これを読めばストレス解消!!



自分大好き♪とにかく自己愛に充たされたい☆こんなご時世に自分の事を「ババァ・デブ・ブス・イキオクレ」等、己を落としまくった女性漫画家と剣道の面をつけストレスが溜まるとズボンを脱ぐ（らしい）[illegible]「よしお」の間でかわされる一歩間違えれば精神を病むようなレベルでの罵り合いを中心にした楽しい漫画業界の裏が見れる4コマ漫画。何気ない[illegible]からいつの間にか悪口や人格否定に高速シフトしていくスピード感は爽快。ストレス解消間違いなし（多分）。

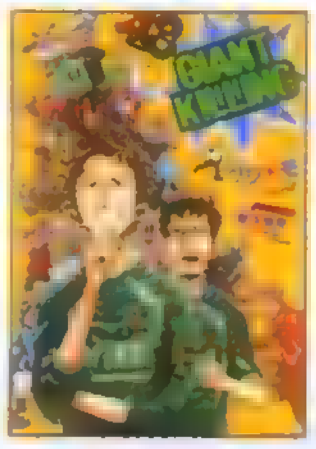


関智一

[illegible]α。ここでお知らせ。なんと春から始まるジャイキリのアニメで主人公、達海役を演じま～す。みんな見てね！

GIANT KILLING ⑬
原 ツジトモ クリエイター 綱本将也
講談社 モーニングKC 税込570円（発売中）

超ススメ！ 画期的サッカー漫画!!



今回紹介しちゃうのは、講談社モーニングKCから発売中、ツジトモ先生の「GIANT KILLING」です。現在13巻まで発売されているこの漫画は、サッカー漫画としては他に類を見ない、監督を主人公にした作品で、采配、選手との関わり、フロントやサポーターとの攻防などを通じてサッカーが楽しめちゃいます。そして、監督、達海猛の一風変わったキャラクターは。一巻を読み終えるころにはあなたを完全に虜にしていることでしょう。


TVアニメ放送スタート!!
裏僕スペシャル号!!!
【小田切ほたる】
裏切りは僕の名前を知っている
表紙&巻頭カラー&ふろく
※応募者負担あり
応募者全員サービス
「裏僕」タペストリー
イラスト描き下ろし!!
綴じ込みふろく①
「心霊探偵八雲②」別バージョンカバー
綴じ込みふろく②
ASUKA25周年"アニバ"カード第3弾
「桃組プラス戦記」「サムライドライブ」
「裏僕」人気キャラ
愁生(CV:宮野真守)
着ボイス無料プレゼント!
特別ふろく①
ASUKA史上初!!
「裏僕」
アニメDVD
特別ふろく②
「ZONE-00」
ポストカード[5枚セット]
特別ふろく③
「彩雲国物語」特大ポスター
アニメプロモーション映像、アフレコ現場潜入、キャスト座談会&スペシャルメッセージと超～豪華内容でお届けします!
出演:櫻井孝宏、福山潤、井上麻里奈、小野大輔、宮野真守 豪華キャスト大集合!!
ASUKA公式サイト!!
http://www.asuka-web.jp/
月刊あすか
ASUKA
2010
5月号
絶賛発売中!!

WEBでの視聴は第1話無料!の連動配信に最新作&人気作続々

「裏切りは僕の名前を知っている」&「こばと。」ほか配信開始

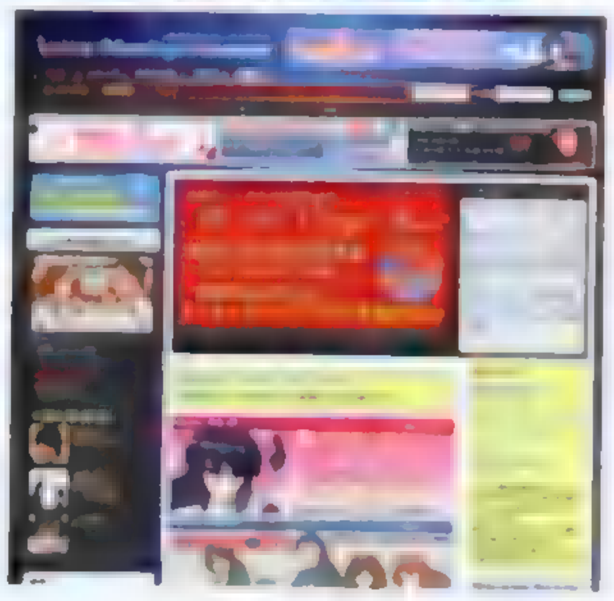
TV放送中のアニメ「裏切りは僕の名前を知っている」と「こばと。」のTV連動配信がスタート。

触れた相手の思考が読めてしまう能力をもつ天涯孤独な高校生・桜井夕月。その夕月の前に突然現われた、どこか懐かしさを感じさせる美貌の青年、ゼスとともに、千年以上も前から続く悪魔（デュラス）との戦いに巻き込まれていく、壮大な学園ロマンが魅力的な「裏僕」。また、NHK教育テレビで全国放送中となった、人々の願いをかなえていく小鳩の活躍を描く「こばと。」。テレビ放送を見逃してしまっても、アニメNewtypeチャンネルでいつでも見ることができる。

下記のお得なキャンペーンも開催中なので、プレミアム会員加入にも絶好のタイミングだ。







WEB

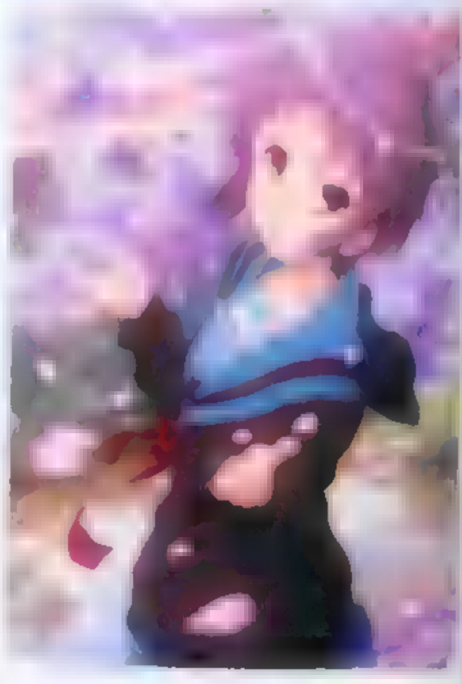
アニメNewtypeチャンネルプレミアム会員とは?

●特製WebMoneyカードを抽選で100名様に!
●入会月の"裏僕"配信分が無料視聴可!

「アニメNewtypeチャンネル」

アニメ映像配信のポータルサイト。最新のアニメニュースや人気作品の特集が公開される。話題作から注目作まで多数のアニメの視聴も

月額525円でプレミアム会員に。支払い方法はクレジットカード、アニメNewtypeチャンネルの専用ポイントから。会員は配信作品の一部の無料視聴が可能となり、さらに…



人気タイトルのスペシャルコンテンツをモバイルでゲット!

「裏僕」「バカテス」ほか絶賛配信中!!

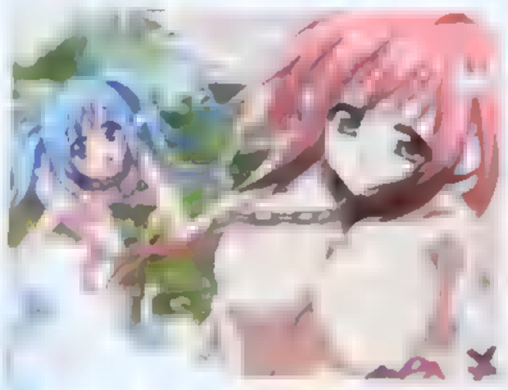
今月も新規コンテンツを一挙投入。「娘TYPE」描き下ろしピンナップを使ったマチウケ配信キャンペーン「娘TYPE祭」は、今回第4弾。肌色多めなイラストが、ケータイを彩ってくれる。リクエストも受け付けているので、希望ピンナップを伝えてみてはどうだろうか。「裏切りは僕の名前を知っている」は、本サイト限定となる、夕月役の保志総一朗、ルカ役の櫻井孝宏、焔椎真役の小野大輔、愁生役の宮野真守の着信ボイスが登場!「『裏僕』キャラメルマガ」も登録受付中だ。

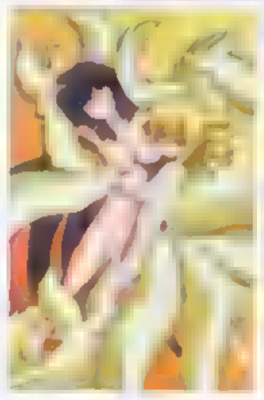
キセカエコンテンツは、待望の「涼宮ハルヒの消失」、少年エース連載のコミック版「バカとテストと召喚獣」、「裏僕」など新タイトルを配信予定。ボイス付きキセカエも登場するので注目。



裏切りは僕の名前を知っている

豪華声優陣の着信ボイスは、アニメ以外にキャラの声が聞ける貴重なチャンス。夕月やルカの優しいささやきを入手しよう







「娘TYPEまつり」

「そらのおとしもの」「ストライクウィッチーズ」「おまもりひまり」ほか人気作が勢ぞろいで、キミのアクセスを待っている!

MOBILE

「モバイルNewtype」

アニメ作品のキセカエ、アニうた、アニメロ、マチウケ、着ボイスなど、豊富な品ぞろえ!

山本彩乃の新たな挑戦を見届けよう!

「フロンティアチャレンジ」ボイスドラマ企画

アニメ・声優情報のSNSサイト「ボイスNewtypeカフェ」で連載中の、山本彩乃がひきこもりから脱するべく"リア充"に挑戦する「山本彩乃のリア充やってみた!」。今回は特別企画として「フロンティアチャレンジ2010」コラボ企画に挑戦。山本が新人声優・尾高もえみとともに「フロンティアチャレンジ2010」特別応援ボイスドラマへの出演をかけて、プロデューサーに直談判。はたして山本はボイスドラマの声優の座を獲得することができるのだろうか!? 気になる結末のすべては、ボイスNewtypeカフェにて公開。



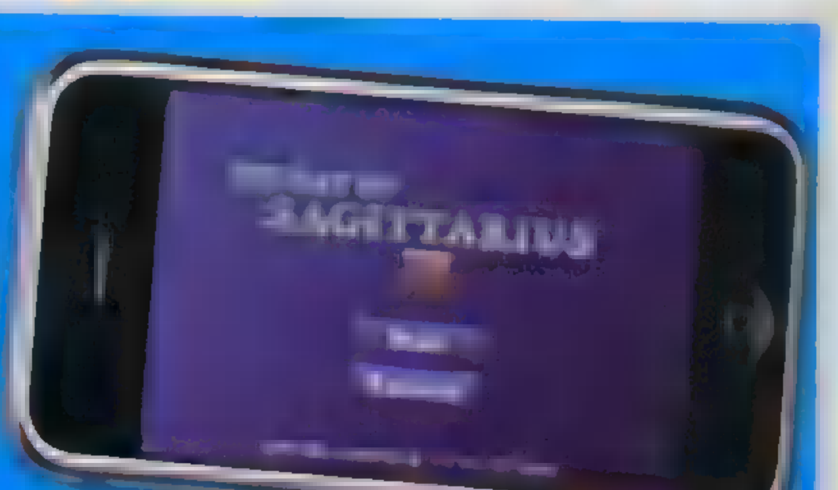
山本彩乃(右)と尾高もえみ(左)が大奮闘

「ボイスNewtypeカフェ」

気になる声優情報からアニメの最新情報、そして登録ユーザーたちの日記から交遊も広がるSNSサイト、"ぼんかふぇ"!

WEB

TDOS3 for iPhone バージョンアップ!!




よびさませ！
大魔神
カノン
プロデューサー：高寺重徳　紅谷佳和
監督：坂本太郎 ほか　脚本：大石真司 ほか　音楽：佐橋俊彦
主題歌：森山良子「Sing your heart out」　エンディングテーマ：Lia「あした天気になあれ」
特技監督：三池敏夫　VFXスーパーバイザー：小坂一順　アクション監督：小池達朗　制作プロダクション：ドッグシュガー
製作：大魔神カノン製作委員会
【作品公式HP】
http://www.dm-kanon.com/
【番組公式HP】
http://www.ani.tv/dm-kanon/
テレビ東京ほかにて絶賛放送中!!
■テレビ東京　毎週金曜日 深夜1:23～　■テレビ大阪　毎週火曜日 深夜1:30～　■テレビ愛知　毎週月曜日 深夜1:28～
■テレビせとうち　毎週水曜日 深夜1:18～　■TVQ九州放送　毎週水曜日 深夜1:38～

［サマーウォーズ］日本アカデミー賞最優秀アニメーション作品賞受賞記念

細田守〔アニメーション映画監督〕×角川歴彦〔角川グループホールディングス代表取締役会長兼CEO〕

text by AKI[illegible]SHI HIZUME

「サマーウォーズ」がビジネス書に登場!?

第33回日本アカデミー賞で、「サマーウォーズ」が最優秀アニメーション作品賞を、「沈まぬ太陽」が最優秀作品賞を含む3部門を受賞した。これを記念して、細田守監督と製作総指揮の角川歴彦の間で、改めてお祝いのことばが交わされた。

「『サマーウォーズ』が『時をかける少女』に続いて日本アカデミー賞を獲ったというのは快挙！」（角川）

「『沈まぬ太陽』に、映画としての心地よさを感じました。多くの映画人が共感したのがわかります」（細田）

2人の交流は意外なところにあった。3月、角川書店が出版し大きな反響を呼んでいる新時代を予告するビジネス書「クラウド時代と〈クール革命〉」の本文。この新書は発売前、公式ネットで全ページを無料公開し話題となり、Amazonや書店のランキング1位も獲得した。現役のコンテンツ企業経営者の発言への注目度の高さがうかがえる。

実は、本書に『サマーウォーズ』が登場している。しかもあのハリウッドを代表する監督と並んでいるとのこと。いったいなぜ？ そして、どんなことが書かれているのだろうか？

「最初、『サマーウォーズ』とスピルバーグ監督の『A.I.』が並んでいる章を読んでビックリしました」（細田）

両作はともに人工知能の脅威を描いている。近い将来に訪れるであろうクラウド時代。それが進むと情報が一部のコンピュータに集約されるようになる。そのたとえとして細田監督は「サマーウォーズ」に、知識欲がある人工知能・ラブマシーンを登場させたのだ。

「『サマーウォーズ』にはこれからやってくる“知”のグローバリゼーションの問題意識が映画の中に表われていてすごい」（角川）

知のグローバリゼーションとは？ それは知識や情報を地球規模で共有することだ。たとえば・iTunesの音楽ダウンロード販売[illegible]の[illegible]を越えた。その結果、部屋からCDの棚がなくなっていった。

「世界の変化は僕らが思っている以上に速度が速い。会長という経営のトップが、すばやく[illegible]を示されるのが、衝撃であると同時に[illegible]です」（細田）

大きな変化の時代に何をつくっていくか？

これから日本で発売が予定されている電子書籍端末のキンドルやiPadの登場によって、書籍だけでなく電子書籍の市場が本格的に始まりそうだ。

「僕は出版人だから本棚が無くなる危機感は感じている」（角川）

「クラウド時代と〈クール革命〉」は、そんな少し先の未来が来てしまったら、ということについて呼びかけているのだ。角川会長は、モノを買うことで満足していた時代は20世紀で終わったという。

「21世紀は心の豊かさを求める時代。ただ、企業は具体的な商品やサービスをなかなか提示できないでいた。そこにiPodという世界中の音楽を買えて大量に持ち運べるものがでてきた。これこそが豊かさを求める時代に合致した商品だと思います」（角川）

心の豊かさである時代を反映するようにゲームでもネットツールでも、コミュニケーションが重視されている。

「これからのクリエイティブは、今までのような作品の作り手と受け手の対比ではなく、相互に楽しむ関係になる。これ[illegible]が革命的」（細田）

たとえば、すでにアニメの世界にも到来している。「ニュータイプ1月号」で紹介した「フミコの告白」は学生がYouTubeで公開したアニメ作品で、Twitterやブログなどネット上のコミュニケーションの中で広まっていった。

「時代とともに人の心も変化する中で、描く題材はいくらでもあります」（細田）。

「創作者はそこに燃える。僕もそこをくみ取っていく」（角川）

目まぐるしい変化の中で、物語や映像の世界は、ますます可能性のあるおもしろい時代に突入していきそうだ。



↑ラブマシーンとはひたすら知識を欲し吸収する意識をもつ人工知能。現実世界でもクラウドコンピュータに情報が集まりすぎることの危険性は指摘されている。クラウド時代が行きすぎることに対し、警鐘を鳴らすシーン

↓主人公たちは田舎での“家族”というアナログなネットワークを使い、世界中のあらゆるサービスが提供される仮想空間・OZの危機を救う。この対比を通じて監督はグローバリゼーションとは何かを描き出そうとした



劇場 サマーウォーズ
●Blu-ray&DVD発売中（Blu-ray税込1万[illegible]円、DVD税込5040円、角川書店）

profile

●細田守（ほそだ・まもる）'67年生まれ。代表作に「時をかける少女」「サマーウォーズ」。2作品とも日本アカデミー賞ほか国内外で受賞多数。次回作品を準備中

●角川歴彦（かどかわ・つぐひこ）'43年生まれ。角川グループHD会長兼CEO。「沈まぬ太陽」製作総指揮。コンテンツホルダーとしてYouTubeとの協業をいち早く決断

新時代を切り開くためのわかりやすいビジネス書

「クラウド時代と<クール革命>」

著：角川歴彦　編：片方善治
角川oneテーマ21／税込740円／発売中



「クール革命」と「クラウドコンピューティング」の潮流が世界を劇的に変えようとしている。日本のアニメが海外に広まり人気沸騰したように文化や情報、知識のグローバル化はますます速くなる。そして、人々の熱意や支持が今までよりも直接的に社会を動かすようになる。電子書籍の時代には、現在の音楽のようにユーザーがみずから配信を行なうようになるかもしれない。それらが動かす新しい時代に日本が取るべき戦略は？　内閣官房知的財産戦略本部員を務める角川グループの会長が、現在進行形の情報技術・社会・文化・経済を[illegible]し、みずからの筆で示す情報産業の予[illegible]説書。

「クラウド時代」ってナニ？

従来のように自前でコンピュータシステムを組むのではなく、ネットを通じて巨大システムの一部を利用するやり方。これにより高度なシステムを共同で安く利用することができる。ネットの発達により可能になった

「クール革命」ってナニ？

かっこいい（クールな）文化が、一般の人々自身によって[illegible]され、その結果社会を動かす現象。たとえば個人制作によるiPhoneアプリ。従来のようにメーカーと消費者がはっきり分かれることがなくなる時代がやってくる



iPad&キンドルとは？

単行本大サイズの情報端末。通信機能を搭載し、どこからでも書籍をダウンロード購入し保存できる。現在、英語書籍を中心に42万タイトル。iPadも同様にiBooksを準備中。電子書籍の時代は近い



PSP
PlayStation Portable
BIGサイズのヨコ120×タテ180cm
シャワーカーテンが入ってる!
そらのおとしもの
SORA NO OTOSHIMONO
ドキドキサマーバケーション
NOW ON SALE!
イカロスが自分の記憶を初期化!? さまざまなカードを使って記憶と感情を取り戻させる、
新感覚エンジェロイド育成ゲーム!
DXパック特典
1 びしょ濡れ3人娘のドキドキシャワーカーテン
2 転送装置型オリジナルカードケース
3 闇夜に光る!怪しいオリジナルシール
絵柄はコレ!
価格■DXパック9,975円(税込) 通常版6,090円(税込)
ジャンル■エンジェロイドどきどき育成アドベンチャー 発売元■角川書店
©水無月すう/角川書店/空美町新大陸発見部



NINTENDO DS
妄想タッチはNGだよっ!
生徒会の一存
—DSする生徒会—
NOW ON SALE!
DXパック同梱特典
1 くりむ会長のパッケージイラストTシャツ
2 真冬のマイクロファイバータオル
3 深夏と真冬のペッタン液晶クリーナー
4 くりむのカスタムカードジャケット
by KADOKAWA http://www.kadokawa.co.jp

NEWTYPE FORUM

このページは、[illegible]からのお[illegible] イラストでつくられるページです！ [illegible]なご[illegible]をお待ちしています。宛先＝〒102-8078（株）角川書店 メディア局 ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所（郵便番号も）、本名（ペンネーム希望の方も）、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。メールでの[illegible]forum@kadokawa.co.jpまで。[illegible]には[illegible]をさしあげます（READERS' FORUM＆[illegible]外を除く）。

ライバル対決！

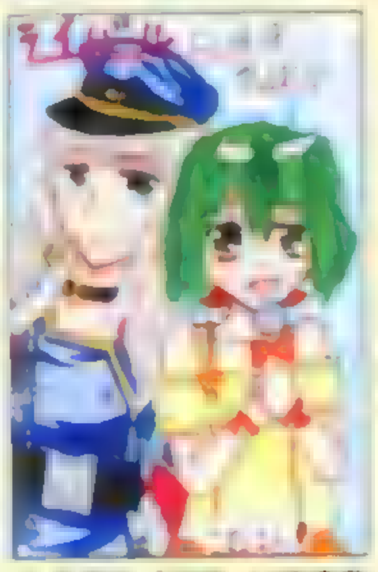




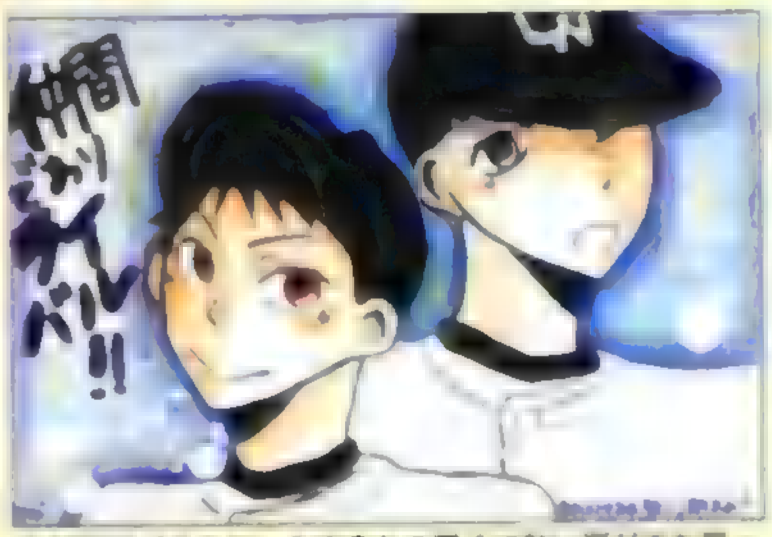
↑[illegible]川県／ゼ[illegible]・？[illegible]でありライバルで[illegible]あったけど、何よりもまず[illegible]でした
←千葉県／[illegible]・？歳●人気ランキング白熱の[illegible]い。これからどう[illegible]する？



↑山梨県／[illegible]・？歳●[illegible]り合っているうちに[illegible]？



↑京都府／[illegible]・12歳●[illegible]もそうだけど恋もライバル



↑千葉県／そうび・？歳●あの暑くて熱い夏がまた戻ってくる！ [illegible]の「おお振り」2期[illegible]スタート。これがきっかけで高校野球にハマってしまった人も多いらしい！



↑高知県／[illegible]・16歳●カガリの[illegible]った[illegible]がかわいい



↑埼玉県／[illegible]・？歳●新シリーズでの[illegible]いが楽しみ



↑神奈川県／ナナ・21歳●ひと言で言えない[illegible]です



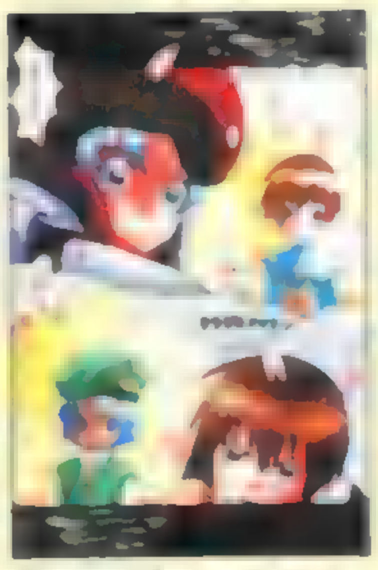
↑[illegible]県／軽沢このみ・22歳●[illegible]をもっと見たい！



↑茨城県／ぴようさ・？歳●2期でも[illegible]が見たい！



↑東京都／アミノ3・19歳●仲がよさそうなライバル



↑長野県／あさひなさん・18歳●幼い日の[illegible]は[illegible]



↑東京都／みず[illegible]め・？歳●互いの実力はわかってる

ヨタな失敗を語ろう！

テストで失敗！こんな珍回答

私のヨタな失敗はたくさんありすぎます（笑）。[illegible]とんどがテストでの失敗です。

明治維新を西尾維新、戦国時代を千石時代、関ヶ原の戦いを戦場ヶ原の戦い、月の[illegible]を阿良々木暦、羽田空港を羽川空港、などなど……。間違えすぎちゃってます。

どんだけ「化物語」好きなんだー！と、自分で自分にツッコミたくなりますが（汗）。中学になってから真面目に勉強して間違えないようにしたいです（笑）。

千葉県／みぃ・12歳

[illegible]

よ4じてん。

平尾リョウ





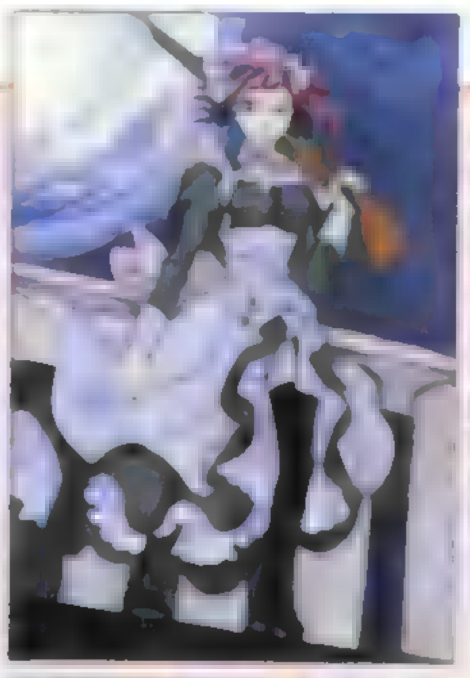
【喜怒哀楽】きどあいらく
喜びと怒りと哀しみと楽しみ。人のもつさまざまな感情。

[illegible]「[illegible]」より

今月の ART



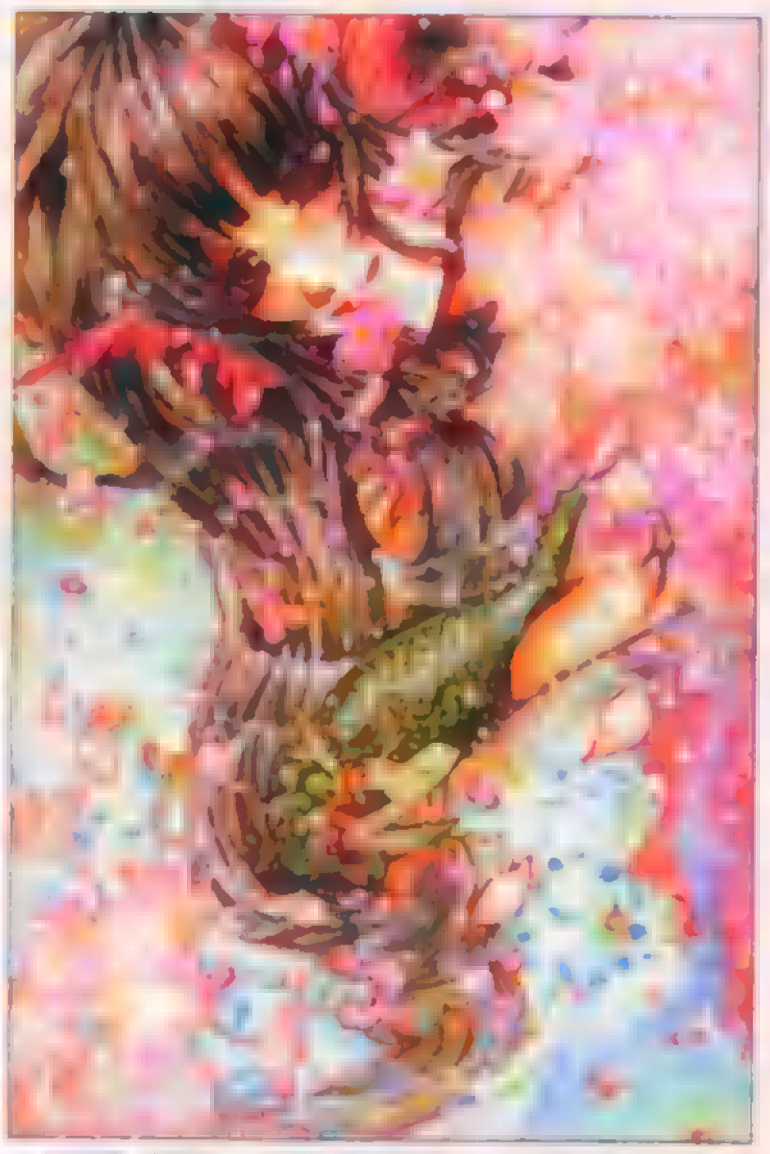
↑静岡県／J S・24歳●「ガンダムUC」を大判イラストで描いてくれた力作。文字の中の部分を切り[illegible]に[illegible]したとのこと。ケロロも効いてます



←大阪府／[illegible]独夢・？歳●銀色に輝く月を背景に立つメイリン。冷たく澄んだまなざしが印象的です。風をはらんではためくドレスの[illegible]き方がカッコいい！ クールな一枚

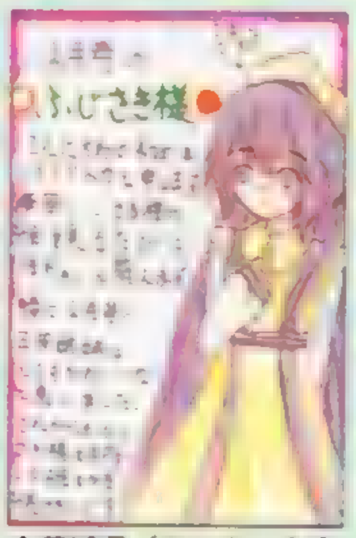


←山梨県／みかろ・？歳●3月に終了した作品の中でも大きな支持を集めた「とある科学の超電磁砲」。キャラクターの魅力もさることながら、[illegible]回の迫力は圧倒的でした！



↑沖縄県／芳月・25歳●桜が[illegible]という思いで描いてくれた一枚。春ならではの優しい色に[illegible]れて幸せそう！

いきなり ファンコール

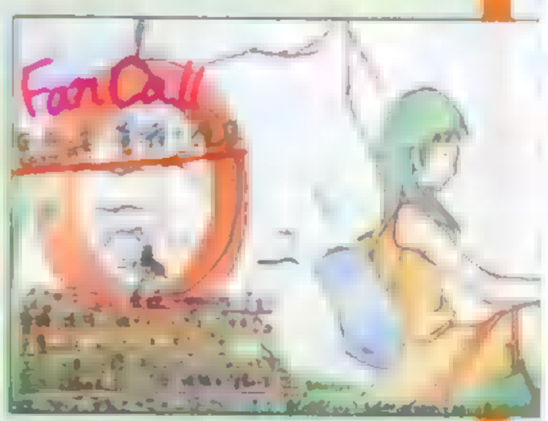


↑茨城県／アスカ・？歳●個性的なイラストが描けるよう頑張りたいね！



↑千葉県／みぃ・12歳●年齢も住んでいる県も同じだと親近感を感じるね





↑埼玉県／春姫-HARUHIME-・1[illegible]●「エリン」がつなぐ絆だね！
←宮城県／ミント・？歳●一生の宝物になりそうなコール返し！

テストで寝言！ そのとき……!?

学校で英語の[illegible]テストがあったとき、書き終わったから居眠りしようと思って寝ていたら、寝言で「アムロ、行きま～す！」って大声で言ってしまい、先生やクラスのみんながキョトンとしていました。あとでスゴい恥ずかしく思いました。あでも、「ガンダム」が好きだからへっちゃらです！

神奈川県／山鳥・レイ・15歳

●制限時間ぎりぎりまでテスト問題と格闘する人が多い中で、寝ちゃえるなんてう余裕があるほど寝言を言スゴい！ 恥ずかしくても、きっと[illegible]はよかったんじゃないかな？

学校生活を楽しむこんな小ワザ!?

僕のクラスのゴミ箱は、他のクラスのゴミ箱とはちょっと違います。「燃えるゴミ」が「萌えるゴミ」になっているのです。それをしたのは僕なんですが（笑）。現在、隣のクラスと放送室のゴミ箱が「萌えるゴミ」になっています。目[illegible]せ！ 全校統一「萌えるゴミ」！

また、僕は放送委員なので、僕の放送担当の[illegible]は毎日がアニソンです。この前も「けいおん！」の曲ばかり流しました。先生に毎日怒られますが、あきらめません。ヲタクのために卒業まで続けたいと思います。

東京都／わっち・15歳

●「萌えるゴミ」っていったいどんなゴミ!? ひと文字変わるだけで、なんとなくよりきれいな感じがしてくるから不思議。意外と学校美化にも効果がある[illegible]も!?

SOS団結成！

僕の学校にはSOS団があります。ちゃんと各キャラのポジションもあり、毎日が楽しいです。ちなみに僕はキョン的ポジションです。

大阪府／ジョン・スミス・14歳

●[illegible]

READERS' FORUM
アンケートはがき通信

[illegible]すべき[illegible]を迎えた4月号。皆さんからもたくさんのお祝いメッセージをいただきました。ありがとうございます！ リニューアルしたフォーラムの感想も待っています！

創刊25周年、おめでとうございます。僕も今年25歳になるので同い年であります。NTは'03年3月号から買い続けています。これからも買い続けるつもりでおります。[illegible]武士さんの描いた綾波レイのトリビュートイラスト[illegible]に良かったです。

東京都／[illegible]衣・24歳

●同い年なんてうれしい。お互いおめでとう。

[illegible]、おめでとうございます！ 私はそのうち5年ほどしかNTを読んできていないのですが、5年でも長く感じるほどです。[illegible]けることは良いことですね。これから30周年、[illegible]年も祝えるのが楽しみです！

埼玉県／とみぃ・18歳

●次は30周年かな。ぜひいっしょに祝いたい。

[illegible]、おめでとうございます。創刊号を買ったときは、ここまで長い付き合いになると[illegible]いませんでした。これからも楽しい記事を期待しています！

[illegible]／柴田秋生・36歳

●創刊号からの[illegible]さん。ありがとう！

25[illegible] BE@RBRICK [illegible]カラフルでとてもかわいかったのですが、[illegible]持っていかれてしまったので、もう一冊買わなければいけなくなってしまいました。が、買った書店にはもう在庫がなかったので、[illegible]まで行って何軒か書店をまわって買ってきました。私の分はまだ袋から出さず大事に見ています。姉はもう取り出してカバンに付けていました。

大阪府／カズ・17歳

●[illegible]さんとNT[illegible]いなんだね。わざわざ探して買ってくれてありがとうです！

ピンナップブックとBE@RBRICKが良かったです。ピンナップブックでは「ふしぎの海のナディア」が良かったと思います。BE@RBRICKは、カラーリングと目のNとtのところが気に入りました。

[illegible]府／サバオ・[illegible]歳

●BE@RBRICK、目が何ともかわいいね！

付録のアニメキャラクターピンナップが良かったです。載っている作品も、新旧バランスが良く、時代の流れを感じました。永久保存版になりそうな一品だと思います。

千葉県／にょろん・22歳

●名作は時代が流れても名作なんだよね！

アニメキャラクターズピンナップはとても素敵で、昔こんなのもあったんだぁ！と思いました。ピンナップ[illegible]っている！ 懐かしい！ というものから、何これ？ うわ～！と驚きのものまであって、今は[illegible]に飾ってます。

岐阜県／佐神らん・13歳

●お部屋がちょっとだけ華やかになったかな？

アニバーサリーメッセージ、そうそうたる企業陣のお祝いコメントが[illegible]めておもしろかったです。[illegible]れたメンバーではありますが、これだけの面子がNT及びアニメの[illegible]に深くかかわってきたことを改めて認識し、感動を覚えました。

千葉県／[illegible]花・28歳

●NTを支えてくれる皆さまに感謝です！

表紙がとても良かったので、久しぶりに買ってしまった。「ガンダムUC」[illegible]がとても良く出来た内容で、期待がとても大きくなった。

静岡県／[illegible]三・34歳

●期待にたがわぬ作品になってますよ！

「ガンダムUC」は小説のころから好きな作品だったので、アニメではどのように表現されるのかとても楽しみです。これからもガンダム関連の特集をお願いします。

静岡県／山崎正貴・26歳

●やっぱり小説もアニメもチェックです。

4月号でまず目にしたのは、[illegible]野由悠季監督のスペシャルインタビューです。組織の硬直化は、今の日本の企業や役所など、ほぼ全般の[illegible]で、トヨタのリコール[illegible]とかを見ていてもわかります。新しいキャラクター論の話も良かったですが、自分としてはストーリーの革新のほうが重要だと思っています。新しいストーリーを生み出すには、新しい科学や思想が出てこなければムリだと思っています。だから、もう少し時間が必要です。

[illegible]県／カスタード・29歳

●いろいろ考えさせられました。

「コードギアス」のピンナップが付いているということで即買い！ ピンナップブックにも好きなアニメがたくさん！ スペシャルプレゼントのTシャツも、どれに応募するか迷った結果、ここはやはり大好きな「ギアス」にすることに。当たりますように。新プロジェクトもめっちゃ楽しみです！

[illegible]県／めんたい子・13歳

●最近「ギアス」ファンの[illegible]いがスゴいです！

ルルのピンナップ、[illegible]です！ それにプレゼントのコラボTシャツもよだれが出るほど欲しいです。ください。こんなにルルは人気なのに、[illegible]も[illegible]ってかキョンにランキングで負けているのがとても不服です（笑）。

千葉県／ルル[illegible]永遠に不滅です。・19歳

●ランキングからは目が離せません。

今後、付録に付けていただきたい物！ →クリアファイル：表裏で違う作品や、アニメ/[illegible]作の表裏など、イラストに凝ってほしい 2ボールペンや万年筆など：学校や会社でも使えるようなロゴやマーク入り。

千葉県／コテパンチ・43歳

●いろいろアイテアをお待ちしています。

「from STAFF ROOM」の大ファンです。[illegible]以下、編集部員の皆さん、良い誌面づくりを目指して頑張ってください。デザイナーの[illegible]さんも頑張ってください。

神奈川県／EIROHIRO・24歳

●[illegible]いところまで読んでくれてありがとう！



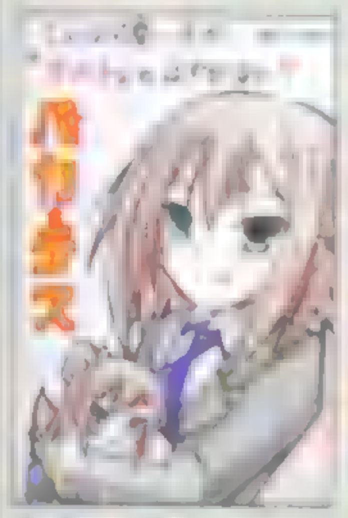
↑東京都／美[illegible]・21歳●[illegible]で初[illegible]は[illegible]やましい!? かわいすぎ



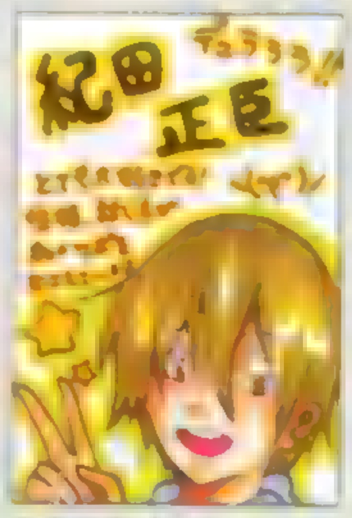
↑群馬県／ふじさき・？歳●[illegible]ハルヒに祝ってもらってうれしいです



↑東京都／矢田剛・30歳●[illegible]



↑[illegible]県／せいばぁ・18歳●[illegible]ンキン[illegible]も急上[illegible]ギャップがステキ



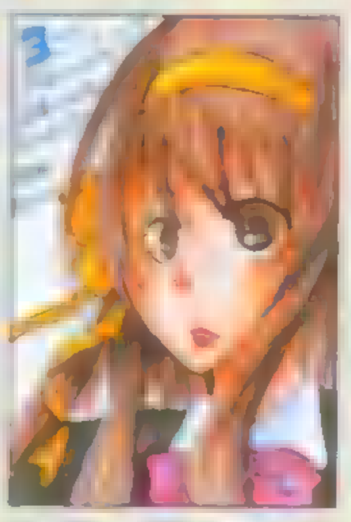
↑東京都／ありんこ・16歳●[illegible]キャラが[illegible]もいっぱい！



↑大阪府／魔王・17歳●[illegible]フォーラムにもぜ[illegible]ひテキスト[illegible]してみて



↑佐賀県／[illegible]羽・15歳●[illegible]よっと危険な[illegible]から[illegible]ているのです



↑広島県／[illegible]子・18歳●[illegible]られたかな。[illegible]っと心に[illegible]

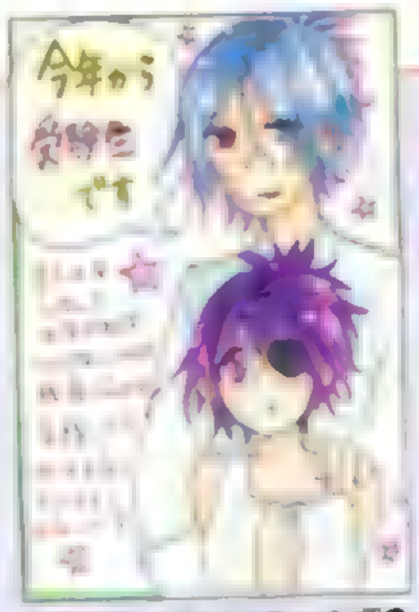


↑岐阜県／ピースフル・19歳●[illegible]トアルバムを[illegible]つつコ[illegible]ム[illegible]う

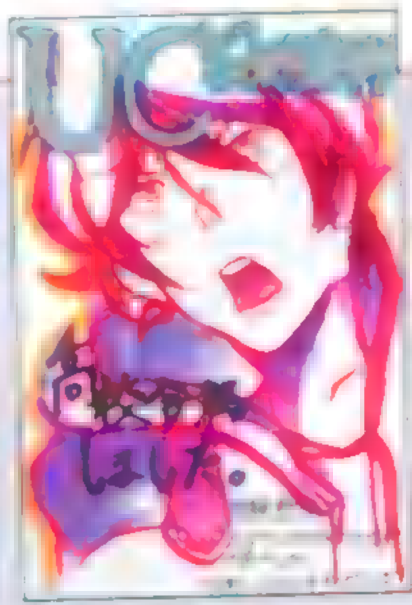
ヒトコト！ マズいです――そしてヤバイっす（汗）。受験戦争から解放されて、「Fate」と「涙失」を見に行ったのに、NT[illegible]ヴァッシュの姿が。「00」「[illegible]」「文学少女」に加えて「トライガン」まで劇場なの!? 今年の上半期だけで、アニメ映画を5本見に行く計画が成立してしまったよ……私の財布はもつのだろうか？（大[illegible]／Ciel・18歳）



近況報告







↑鳥取県／めいぷる・？歳●[illegible]らくの辛抱！　↓静岡県／[illegible]・19歳●ありがち

↑[illegible]県／[illegible]月・？歳●おかえり～　↓愛知県／内田ちは[illegible]・？歳●おめでとう

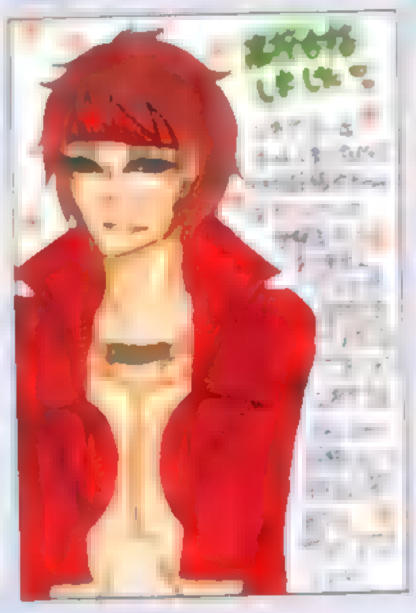
↑[illegible]県／つばさ・15歳●迫力！　↓神奈川県／シンマ・15歳●アニメもついに解禁

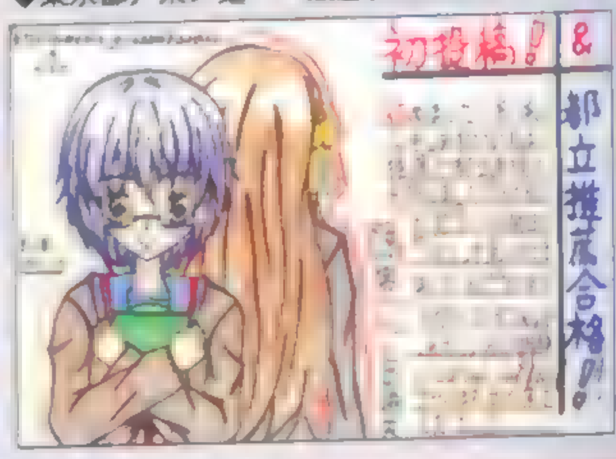


↑福島県／[illegible]・？歳●「黒執事」のイベントレポート。詳細な報告から熱気を読み取ろう！　↓東京都／茶ノ[illegible]・14歳●合格報告ありがとう







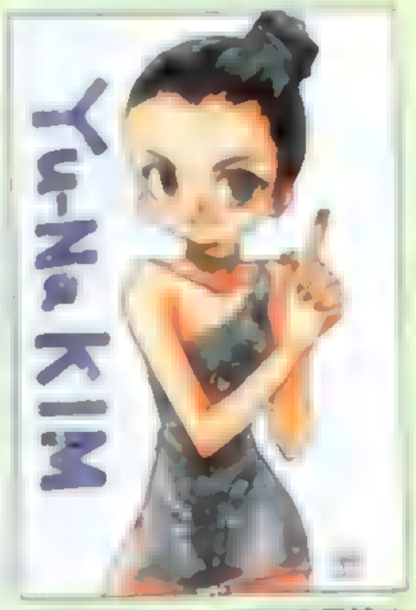


アニメの[illegible]とは!?

中 学生になってからアニメを見るようになった私ですが、アニメは流行にとらわれずに見ることができますよね。「らき☆すた」のように放送が[illegible]わってからもイベントをやっているアニメもたくさんありますし、私が生まれた年に放送された「エヴァ」も全然古さを感じさせません。ドラマだと放送されている[illegible]しか話題になりませんが、アニメは放送してなくても突然ブームが来たりするところがスゴいと思います！

北海道／あいが一・14歳

●これからますますハマりそうだね。





↑滋賀県／[illegible]・27歳●五輪フィギュア、[illegible]！　↓[illegible]県／ピースフル・19歳●[illegible]合！

↑静岡県／弐・15歳●[illegible]目指そう　↓兵庫県／Kuru'n・15歳●どんな[illegible]したのかな



↑和歌山県／萌芽みどり・16歳●[illegible]が伝わるね　↓兵庫県／黒月睦月・29歳●リボンが印象的な2[illegible]イラスト







投稿大募集！ 文章・イラストなどなど

■7月号のイラスト大募集！

「マスコット大集合！」

■7月号の[illegible]投稿大[illegible]！

「お気に入り[illegible]について[illegible]ろう！」

■7月号のピックアップ作品！

「春の[illegible]」

■イラスト

「オリキャラくらぶ」

「今月の?コマ」

「ようこそ初投稿！」

「いきなりファンコール」

「近況報告」

「おめでとうイラスト」

「作りました！」

■投稿の注意

■7月号分の締切り[illegible]?

■宛先

〒102-8078
(株)角川書店 メディア局
ニュータイプ「フォーラム」係
forum@kadokawa.co.jp

ヒトコト！ 4月号発売日の前日に、[illegible]も「[illegible]ハルヒの消失」、見に行きました。そしたら、奇跡が。[illegible]た後、天から[illegible]（有希）が降ってきた[illegible]です。本当にうれしく、一生の思い出になると思いました。（神奈川[illegible]／ホーリーウイングキー・18[illegible]）

ART FORUM

もっと上手に絵を描きたい!
アート・フォーラム

text by SUKEMARU ICHITA

今月の先生
ヤスダスズヒト



●やすだ・すずひと 漫画家、イラストレーター、デザイナー。「[illegible]」「デュラララ!!」原作イラスト。漫画「夜桜四重奏」を「月刊少年シリウス」(講談社)にて連載中

個人ウェブサイト「suzuhito.com」
WEB▶ http://www.suzuhito.com/



連載中のアニメ「デュラララ!!」のクールな美青年やかわいい少女、アクの強いキャラ……読者から幅広い支持を集めるキャラを描くヤスダさん。何を大切にしながらキャラをつくっていくのかうかがいました。

「キャラは服を含めた全体のイメージから考えます。服はそのキャラが着る一点もの、という意識でデザインします。そのときに、少しおかしかったり、違和感があるくらいがエンターテインメント作品のキャラクターデザインとして正しいように思います。また、描くときに大切にしていることは、『いい人はとにかくいい人っぽく、悪人は悪い人っぽく描く』です」

魅力的なキャラを生み出すために実践していた、絵の練習方法とは?

「私は絵を描きはじめたのが大学のころとずいぶん遅くて。バストアップでも何でもいいから、とにかく1日2枚は、カラーまで『仕上げる』ということをやっていました。でも、義務感ではなく、楽しんで描いていましたね。あと、ノートにラフをたくさん描くよりも、『最後まで仕上げた』量がものを言うような気がします。"プロになると伸びる"と言いますが、それは仕上げ量が増えるからなのでは、と思うのです」

闇雲にたくさん描くのではなく、絵を仕上げることが上達のポイント。

TOOLS & MATERIALS

Apple PowerMacG4 メモリ1.2GB
[illegible] Photoshop 4.0.1J
WACOM FAVO
[illegible] 0.2mmシャープペンシル、ニッコー丸ペン

→8巻限定版V・ジュリ・Fのカバー。[illegible]、実際にヤスダさんが持っているものもある。細部までていねいに描かれている。「女性キャラは[illegible]ガイ〜[illegible]してるのではなく、かわいく[illegible]せようと意識して[illegible]。[illegible]キャラ[illegible]している感じですね」

作品紹介

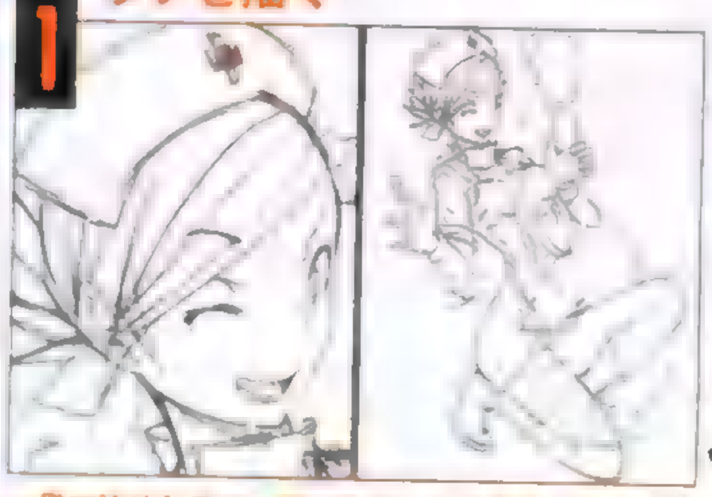


「夜桜四重奏～ヨザクラカルテット～」の最新8巻は4月23日発売。CD付限定版も発売

人間と妖怪が共存する町を舞台に、少年少女が奮闘するハートフルアクション「夜桜四重奏」。限定版OADにて再度のアニメ化が決定。[illegible]十分のコメントが到着した。「アニメはアニメスタッフが主役である[illegible]で、基本お任せですが、原作ファンを大事にという絶対的なコンセプトがあるので、いろいろと口を出させてもらってます」

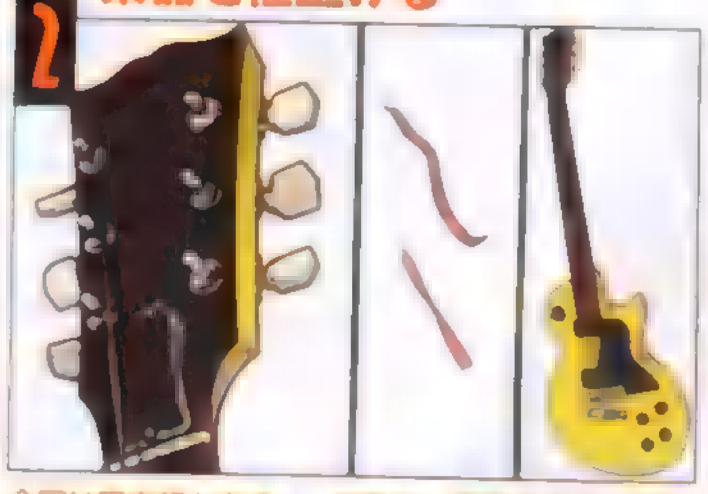
MAKING of ILLUSTRATION

STEP 1 ラフを描く



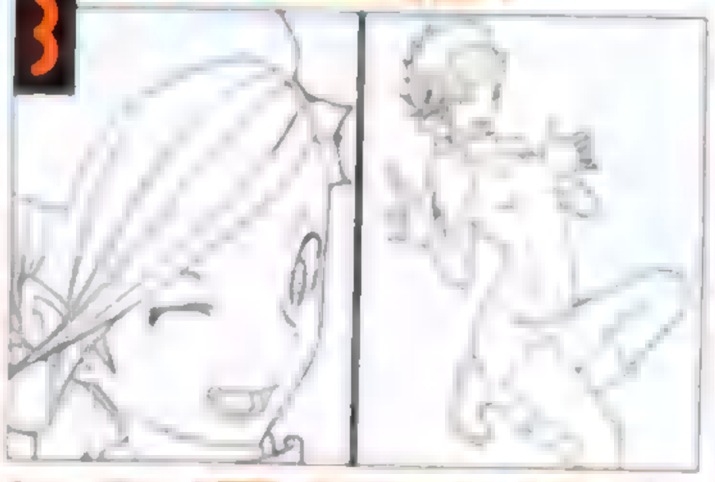
一発で決めたラフ。短いスカートとボディラインが出る服を生かすように気をつけてポーズをつけた

STEP 2 楽器を仕上げる



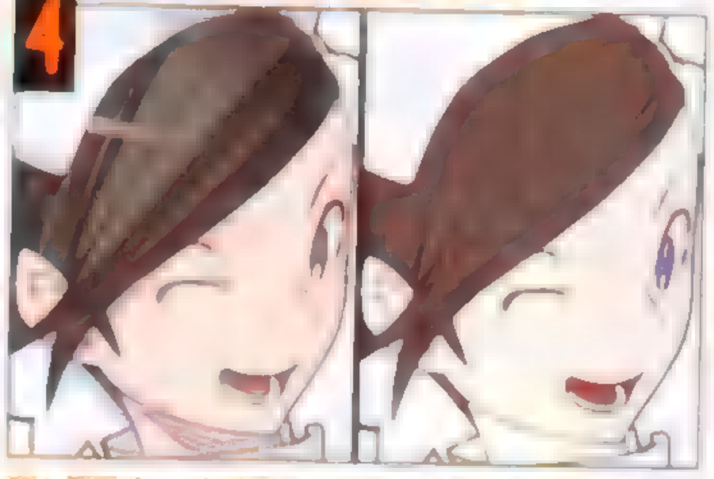
今回は限定版も考慮し、[illegible]。実物より少し外側に丸くする。人間の[illegible]と同じ気持ちで描くという

STEP 3 キャラの線画を描く



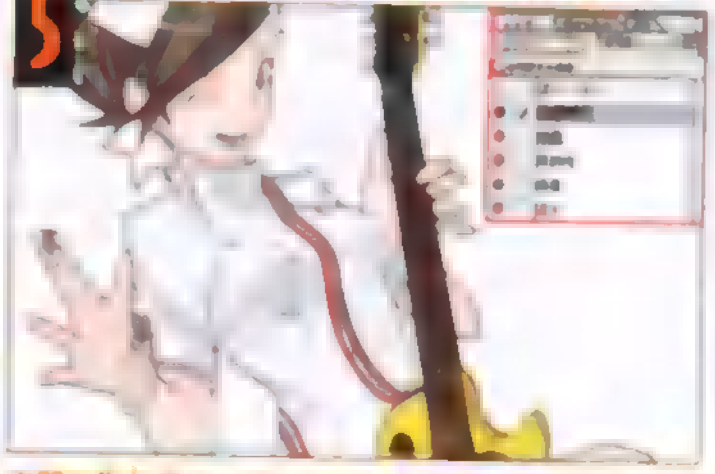
シャープペンで[illegible]。ラフを[illegible]描くだけでなく、アドリブを加えることで、[illegible]メリハリを出す

STEP 4 キャラの彩色をする



顔と髪[illegible]タッチが違うとわかる。同じ調子で描くと[illegible]すべるため[illegible]ちんと[illegible]して[illegible]変えている

STEP 5 楽器とキャラを仕上げる



楽器の影を足す。仕上げでいじりす[illegible]なくなりそう。[illegible]スパッと終わらせる

STEP 3のポイント



部分的に線画の色を変える、切れ味を意識

シャープペンでラフを清書した後に、ヤスダさんは部分的に線画の色を変えている。「もともとパキッとした線が好きなのですが、パキッとしすぎるとカラーのと[illegible]に少しうるさいので、色を変えています。でも、全体を茶色線にすると、今度は切れ味がなくなる[illegible]で、様子を見て要所要所という感じです。[illegible]も大切で、黒が浮きすぎないよう部分的に薄くするのですが、黒は必ず残すように意識しています」

STEP 4のポイント



シワは思い切ってガシガシ塗る

パキッと強い印象のシワや影。塗るコツは?「シワは自分も試行錯誤中ですが、とにかく思い切ってコントラストを[illegible]ガシガシとシワを入れてから、なじませていきます。場合にもよりますが、影の段階は、基本影+なにかの映り込みの2段階です。また、体の立体感を出すには、逆光を少し意識するとよいと思います。普通に光源を決めて影をつけた後に、違う向からの[illegible]足す感じで塗ります」

STEP 5のポイント



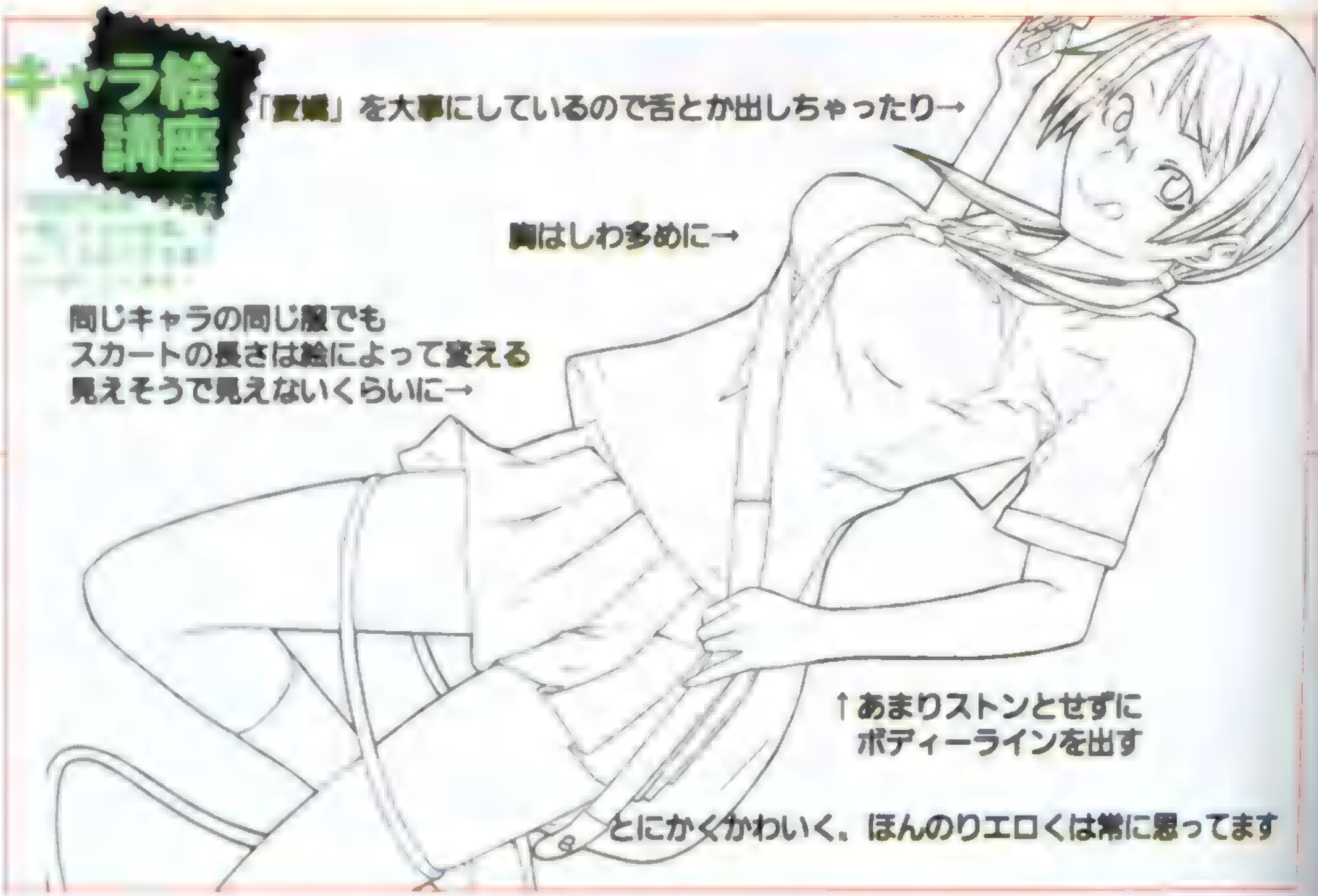
デザインもヤスダさん! シンプルがいい

ロゴの色は毎巻変えている。7巻が寒色だったので8巻は暖色に……ということで濃いピンクに決めた。デザイナー視点ではどこが重要? 「何度も言ってますが、とにかく『切れ味』と『キャッチーさ』が大事です。今さらに聞こえることばですが、『シンプルイズベスト』は常に頭に置いています。読者さんで手に取ってもらえることが第一。棚に置いて[illegible]えがいいように、[illegible]紙にも気を遣っています」

[illegible] 「夜桜四重奏」のアニメは、第9巻の限定版付録のOADとして今秋発売予定。監督・総作画監督・キャラクターデザイン=りょーちも、絵コンテ=小林寛、音楽=末光篤、アニメーション制作=タツノコプロダクション&KMMJ STUDIOS、EDテーマ=SUEMITSU&THE SUEMITH。キャストは08年のTVアニメ版と同じ



キャラ絵講座



自薦イラストギャラリー

↓ポップな印象の「夜桜四重奏」カラーイラスト。「表情でキャラの紹介ができるくらいにしたい、と思って描きました。ことは（左上）はずっと舌出してますね」（ヤスダ）





➡「少年シリウス」の表紙になった「夜桜四重奏」のイラスト。「漫画の表紙はロゴの構成上、縦の[illegible]が出しにくいので、線の流れを意識しつつ横のボリュームを出すことに挑戦しました」（ヤスダ）

お気に入りは湿度&温度計



MY FAVORITE

ヤスダさんのお気に入りは「時計」と[illegible]設置した「湿度&温度計」。ヤスダさんいわく、ペン入れのとき用紙のコンディションがすごく重要で、湿度器と湿度計を細かくチェックして万全を期してペン入れしているそう。湿気を含んだ紙は、インクのノリが悪くなる。線の切れ味を大切にしているので、ペン入れする環境はとても重要なものだ。

↓「今でもいちばん[illegible]などに使われる「夜桜四重奏」といえばコレ、という絵になってます」（ヤスダ）。黒い服に統一しながらも、各キャラクターの個性がはっきりと出ている



ヒトコト 最新巻の8巻限定版には、豪華キャスト陣が出演する約70分のCD付録付き。アニメ化の情報も[illegible]されているので要チェックだ。4月26日に発売される「月刊少年シリウス6月号」にも、特製CD[illegible]別収録版「桜新町放送局　シリウス出張所」が付いてくる


少年エース／コンプエース
コミカライズ×2もスタート！
スニーカー文庫
5月の新刊
5月1日発売！
東京皇帝☆北条恋歌5
竹井10日 イラスト 要河オルカ
ムシウタ
10. 夢偽る聖者
岩井恭平 イラスト るろお
放課後の魔術師
7 スマイル・ウィズ・ユー
土屋つかさ イラスト ふゆの春秋
キディ・ガーランド
2 M³ My Moveless Memory
きむらひでふみ 原作：gimik
ぼくこい 新シリーズ！
森橋ビンゴ イラスト lxy
爆熱天使Xサン 新シリーズ！
見さらせ正義の一番星!!
日日日 イラスト TNSK
刊行予定ラインナップ
5月新刊
爆熱天使Xサン
見さらせ正義の一番星!!
日日日 イラスト●TNSK 新シリーズ！
ぼくこい 新シリーズ！
森橋ビンゴ イラスト●lxy
6月新刊
地球デリシャス！(仮)
鷹見一幸 イラスト●KeG 新シリーズ！
りず☆みっくす！(仮)
岩佐まもる イラスト●CARNELIAN 新シリーズ！
イラスト TNSK
7月以降も続々新シリーズ登場予定！
※ラインナップは変更になる可能性があります。
ダンタリアンの書架5
三雲岳斗
イラスト Gユウスケ
角川ビーンズ文庫 NEW LINE UP
April 4月
シュガーアップル・フェアリーテイル
銀砂糖師と黒の妖精
三川みり イラスト あき
彩雲国物語
蒼き迷宮の巫女
雪乃紗衣 イラスト 由羅カイリ
少年陰陽師
千尋の渦を押し流せ
結城光流 イラスト あさぎ桜
瑠璃の風に花は流れる
白と黒のバイレ
呪いの舞台にて
瑞山いつき イラスト 結川カズノ
http://www.kadokawa.co.jp/beans/
角川書店
http://www.kadokawa.co.jp/


夢にひたむきな少女と妖精の初恋ロードノベル
シュガーアップル・フェアリーテイル
sugar apple fairy tale
銀砂糖師と黒の妖精
三川みり
イラスト／あき
角川ビーンズ小説大賞
審査員特別賞
受賞
この面白さ、大賞レベル!!
少女小説
No.1宣言
マメレージ・キャンペーン開催中!!
角川ビーンズ文庫
発行：(株)角川書店
発売：(株)角川グループパブリッシング
http://www.kadokawa.co.jp/beans/
角川書店


抱腹絶倒!! 借金返済ファンタジー!!
出稼ぎ前夜
岩城広海
イラスト サマミヤアカザ
角川ビーンズ小説大賞
優秀賞&読者賞
受賞
王子はただいま
出稼ぎ中
先生は魔女!? 魔女になるための秘密のレッスン、スタート!!
朝戸麻央
イラスト こげどんぼ*
主人公は
こう見えても
17歳なのです!!
角川ビーンズ
小説大賞
優秀賞&読者賞
受賞
つぼみの魔女
アナベル
弟子の種の見つけ方
大好評
発売中!!
次世代ヒット作、集結!!



よ〜のインナップ!?
どんどんチェックしてくれよなっ!?
novel comic
これはゾンビですか?
2010年TVアニメ化決定!
comic
学園黙示録
HIGHSCHOOL OF THE DEAD
comic
マケン姫っ!
MAKEN-KI!
富士見書房4月の新刊
ファンタジア文庫 4月20日(火)発売
ライトノベル春の100冊フェア開催中!
雲の上で天使は何冊マンガを読めるか?
RPG W(・∀・)RLD5 ーろーぷれ・わーるどー
鋼殻のレギオス15 ネクスト・ブルーム
氷結鏡界のエデン3 黄金境界
本日の騎士ミロク4
H+P 6 ーひめぱらー
イラスト ひなど睦月 609円
1×10 藤宮十貴子は懐かない3
イラスト PANDA 609円
影執事マルクの秘密
イラスト COMTA 651円
イヅナさんと! プレイヤーは女神様
イラスト 八島タカヒロ 651円
ザ・サードIX 竜谷の涯の旅人たち
イラスト きみしま青 714円
ドラゴンブック 4月20日(火)発売
アリアンロッド・リプレイ・アンサンブル
久保田悠羅・丹藤武敏 F.E.A.R. 監修 菊池たけし
イラスト ヤトアキラ 714円
ソード・ワールド2.0リプレイ
拳と魔封の物語3
グループSNE 監修 北沢慶 イラスト:藤沢晴行
ドラゴンコミックスエイジ 発売中
春のご入学キャンペーン実施中!
マケン姫っ! MAKEN-KI! 4
武田弘光 609円
Mission!すくーる1
609円
おまもりひまり1/4
緋鞠の4こま あんそろじい
ドラゴンエイジ編集部 609円
生徒会の一存3
作画 10mo キャラクター原案
雑誌 発売中
DRAGON MAGAZINE
5月号 740円
杉崎鍵のハーレムパスケース
ドラゴンエイジ
5月号 860円
付録 おまもりひまり 特製 緋鞠フィギュア
富士見書房 www.fujimishobo.co.jp



文庫も
コミックも
今季さいきョ
春だ! 新しい季節だ! ウキウキだっ!
富士見書房は今年も春から、
アニメ化や超重版祭りで、
ぜっこうちょーなタイトルが勢ぞろい!
気になる作品があるなら、
チェックしちゃえばいーじゃない?
2010年初夏
TVアニメ放送予定!
novel comic
生徒会の一存
novel comic
伝説の勇者の伝説
novel comic
いつか天魔の
黒ウサギ
novel
神さまのいない
日曜日
novel
ハイスクール
D×D





共振する命

「兄さんと誓ったんだ、もう絶対に誰も死なせないって」

あえて「賢者の石」を、手に彼らと共に戦う

かつて禁忌を侵したエルリック兄弟は、罪を償うため、万物の願いをかなえると伝えられる「あるもの」を探していた。それは、鈍く真紅に輝く「賢者の石」と呼ばれる存在。

しかし秘められた真実にたどり着いたとき、彼らは衝撃と怒りと悲しみに襲われる——はたして、その正体は生きている人間の魂を使い、つくられた禍々しい結晶だった。

そして、兄弟は誓う。

「賢者の石」がもつ力に頼らずとも自分たちの目的を果たそうと……けれど、やがて2人は知る。赤い固まりに閉じ込められた人々の思いを。石と化しても、人と変わらぬ痛みをもつことを。

だからこそ、今、遠い地でそれぞれに戦う仲間のため。あえて石の力を借り、目の前の敵と対峙する。その行為がこの国で生きとし生ける者たちの救いとなることを願い、望まぬまま石と化した彼らへの最大の哀悼と感謝になると信じて、その手に「賢者の石」を抱く。

鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST TV

毎週日 5.00-5.30・TBS系

P113

WEB▶http://hagaren.jp/

illustrated by TETSUYA

アルフォンス・エルリック役 **釘宮理恵インタビュー**

——せつないことにアルはエドのように身長が伸びる、といったような外見の変化がありません。その中でどのように成長を遂げていったのでしょう。

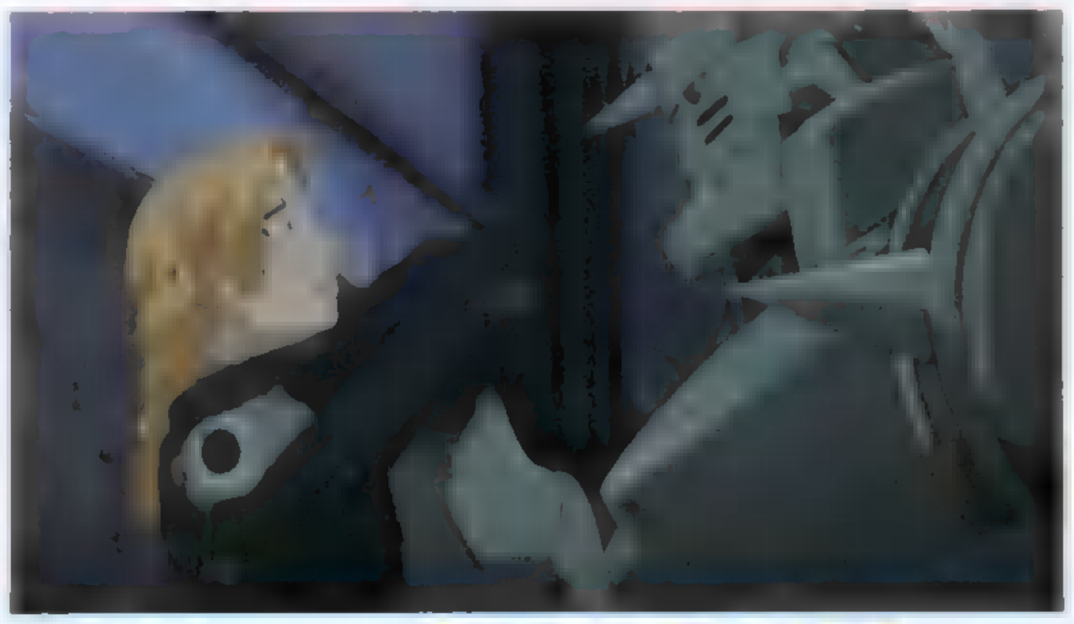
釘宮　徐々に段階をへて……という感じです。まず賢者の石が何でつくられているか知ってしまい、決して使うことはできない、と思う。だから石に頼らず元の身体に戻る方法を模索して、第20話で自分たちの錬成であるトリシャの人体錬成と向き合うことができた。そのすぐ後に真実の扉を知り、もはや自分たちだけの問題じゃないと自覚する……と、ひとつ世界を知るたびに関わっていった。結果、「元の身体に戻る」という揺るぎない目的があるにもかかわらず、それをいったんおいても周りの人々を助けると決める。そのときに、ああ、もう子供じゃないんだと強く思いました。

——そんな心情を表現する中で心がけてきたことはありますか？

釘宮　「男の子」してる感じを出そうとしています。兄思いで優しい弟だけれど、一方でひとりの男としての誇りや自我もある。でも、だから最近、ものすごくアルが心配です。エドを信じ、ひとりで行動する強さを経て、第49話では自分の判断でプライドを閉じ込めるなど、がむしゃらに頑張っている。その姿がとてつ

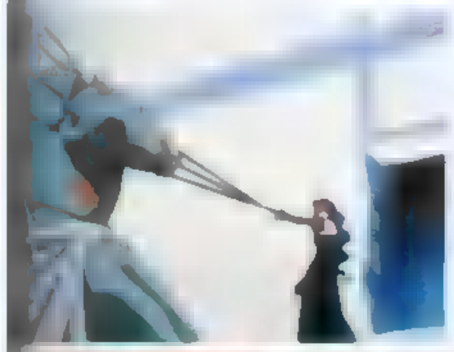
SCENE SELECTION
KUGIMIYA'S COMMENTARY





目の前で消えていった命（#14）

グリードの部下たちの死を見届けるしかなかったアルは放心した。「自分の鎧の中に他人が入っている違和感とそれを隠して守ろうとする思い、という2つのことが同時にあり、ものすごくしんどいシーンでした」



←どんなに傷ついても、どんなに逃げるよう促されても、絶対に引かなかったアル。『誰も殺させない、守ってみせる』。それは心の奥からの叫びだ

誰も死なせないという決意（#19）

アルの決死の覚悟を見た対ラスト戦。「アルは照れずに『守りたい』という気持ちをことばにします。そうまではっきり言葉にできる理由が、若いアルの周りで人があまりにも死にすぎたからだと思うと、少し苦しいです」

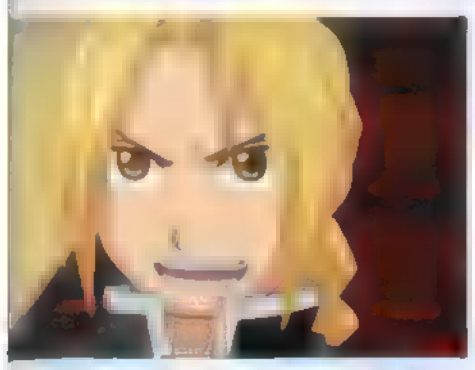
命を投げ出そうとした兄への怒り（#6）

傷の男の猛攻にアルをかばおうとしたエド。その言動にアルは激怒した。「誰かが誰かの犠牲になるなんて、絶対にダメですよ。でも逆の立場なら、アルも同じことをしたと思います。ボロボロになった2人の姿が印象的でした」



偽りの身体、魂の行方

鋼の錬金術師 共振する命



↑アルのまっすぐな気持ちを受け止めたエドは、あらためて身体を取り戻すことを約束する。兄弟の揺ぎないきずなが、そこにある

元の身体に対する切なる願い（#20）

まるで泣いているように「ひとりの夜は嫌だ」と吐露したアル。「みんな夜には眠るんだ……と改めてせつないな、と思わされたセリフでした。あえて告げることで先に進むことができるし、迷わないためにことばにしたと感じています」

己の存在に対する疑問と不信（#9）

ナンバー66のことばに、肉体のない自分は、本当に実在しているのか苦悩した。「当時のアルはまだ幼くて悩んでしまった。ただ、その葛藤をへて、エドとより強い信頼が生まれたと感じています。その後の兄弟の組み手も素敵なシーンです」







もなく張り詰めているようで、時折、もう少し休んでもいいんじゃない？って、思っちゃいます。

——そのアルが第51話でついに「賢者の石」を使ってキンプリーに挑みます。

釘宮　一年間、旅をしてきてたどり着けた答えで、ハインケルさんに最後のひと押しをしてもらって、ようやく使う決意ができたんだと思います。わたしもアルといっしょに歩んできたからこそ、そのシーンでのセリフに、気持ちを乗せることができました。キンプリーはゆがんではいるけれど、己の美学があって、それだけに強い人で、もしも状況が違っていたら仲よくなれたかもしれません。でも、だからこそ、第52話の戦いのシーンは緊張しました。とにかく気合いだけは十分にぶつけよう、と全力で臨みました。今、白と黒しか知らなかったアルはグレーという色を知り、その幅の広さに驚きつつも受け入れているという印象があります。それが少しさみしくあり、うれしくもあります。きっと、この先も悩みながら全力で突き進みます。どうぞ最後まで、その旅を見守ってください。

●くぎみや・りえ／5月30日生まれ。放送中の作品では「FAIRY TAIL」などに出演。神楽役を演じる「劇場版 銀魂 新訳紅桜篇」が4月24日に公開される

「一年間、旅をしてきてたどり着けた答え」釘宮

生身の肉体としての兄との再会(#28)

やせ細った身体で扉の前にいたアル。「鎧のアルと肉体のアルがそれぞれ存在するという意味でとても難しいシーンでした。ただ、アフレコのときにエドがものすごいエネルギーを与えてくれたことがとても励みになりました」





⬆アルの肉体に、エドは何度も呼びかける。一度閉まった扉をぶち破るエドの姿に、アルが驚きの表情を見せるのも印象的だ



故郷への思いとかすかな不安(#41)

移動のさなか、列車から見る風景に思いをはせる。「アルの肉体に引っ張られてしまうという不安を抱え、改めて、自分が置かれている現状を確認してしまった回でした。もしかしたら戻れないかも、という覚悟も少ししました」



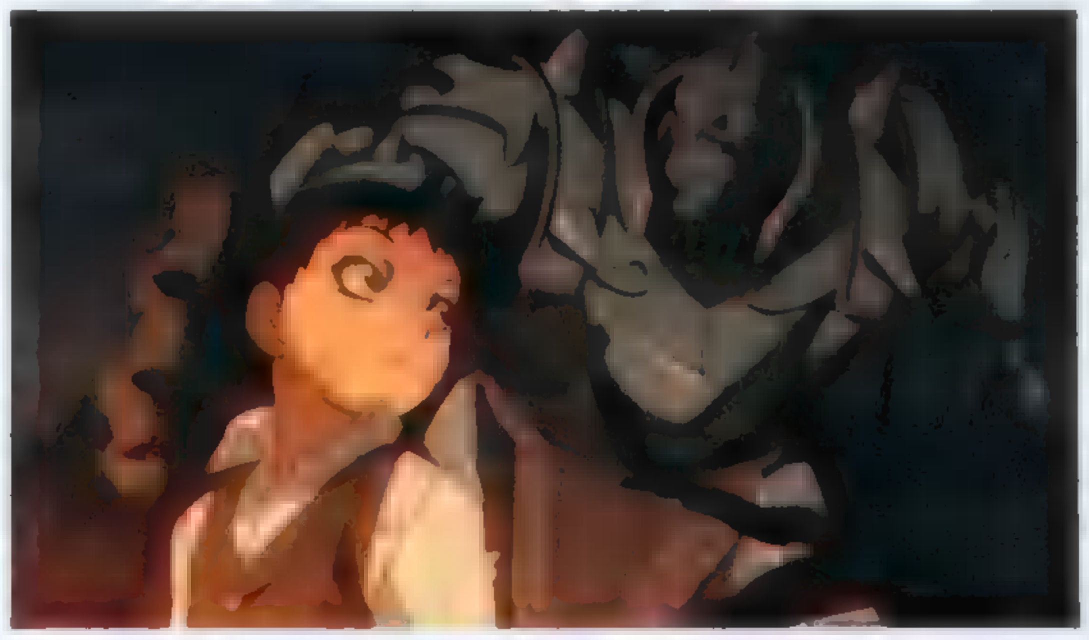
⬅兄と離れて行動する途中、アルは鎧に定着した魂が、真理の扉の先にある身体に引っ張られる感覚を覚えるようになり、不安に駆られる

共に戦う仲間たちのために(#49)

プライドとの戦いで大胆な作戦を決行した。「自分の決意を行動で示したり、直接、エドと話さずとも、互いにめざす先ときずなを確認できたりした回でした。久々にエドが近くにいてくれたのも、うれしかったです」

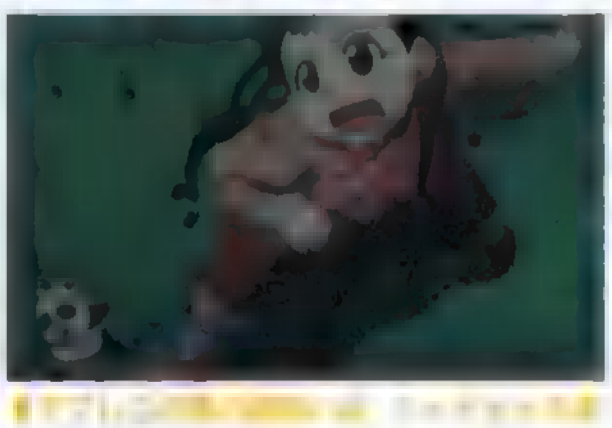


➡プライドを封じ込めたアル。それは人々を守るため、同時に己の願いをかなえるための行動だった。その気持ちを受け止め、エドは戦いへ



ほぼ
月刊SHAOMEI【ちょっと拡大スペシャル】









ある日突然、シャオメイ役に！

なぜかシャオメイ役を命じられたという釘宮さんは、なんと収録初日までその事実を知らなかったとか。「『ずっとシャオメイ大好き！』と聞いていたら、ある日、突然、現場で言われて、『わあい!!』と大喜びでした。心がけているのは擬人化にならないこと。小さい心臓のイキモノなのでそこを意識して鳴き声や息づかいをつくっています。基本はメイちゃんと同じ動きをするということなので、それにタイミングを合わせたりしながら、楽しく演じています」

メイ×アル 愛の劇場
「愛は国境を越えたり、越えなかったり」

第1話「たぶん斬新な出会い方」(#23)



下僕さん（スカー）の窮地を救ったメイ。思いっきり飛び蹴りを食らわした相手が、いとしき人になるとは、知るよしもなかった

第2話「恋は妄想から始まった」(#30)



アルの「ジェントルマン」発言に、王子様像を妄想したメイ。「早く身体が戻るといいですね♥」。心の底からそう願う乙女であった

第3話「再会のことばは蜜の味」(#38)



「会いたかった」。解釈はともかく、アルの本心は、妄想少女のハートを射抜く。この瞬間、彼女の中で、愛は確かに錬成されたのだ

第4話「埋もれて飛び出て……」(#41)



雪深い山奥で、まさかの再会。雪に埋もれたいとしいアルを掘り起こしたメイは、思わずスリスリ。冷えた鎧も心地よいのだ

第5話「使命と恋心の狭間で」(#43)



本来の目的を果たすべく、シンの国に帰る決意をしたメイ。突然の、でもいつか来るはずだった別れ。2人の恋の行方は、いかに？

釘宮さん、この愛は本物ですか？
「アルはエドとウィンリィのことには敏感ですが、自分のこととなると、かなり無頓着なんですよ(笑)。なので、メイちゃんについても、かわいい妹くらいに感じているんじゃないかな」

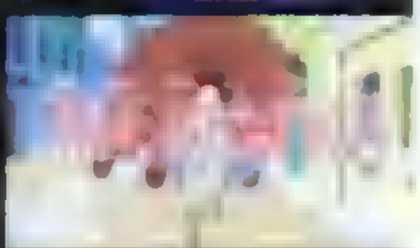
師匠の壮絶人生の記録



Blu-ray&DVDの第9巻には、TV未放映エピソードとして、イズミの修業時代の物語が収録される。極寒のブリッグズ山で、何があったのか？シグとの出会いを描く「初恋物語」も映像化！







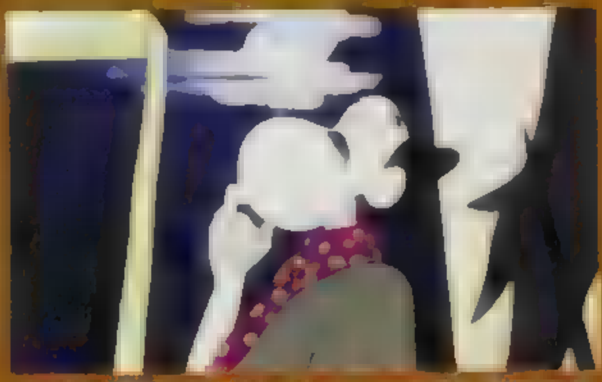
Blu-ray&DVD「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST 9」4月21日発売／アニプレックス
初回限定生産版Blu-ray税込7140円　同DVD税込6090円



秋津政之助
弥一
TV さらい屋五葉
BSフジ(5月1日~)でも放送予定
illustrated by YOSHIMITSU YAMASHITA
原作 オノ・ナツメ
×
監督 望月智充
STAFF
CAST
STORY

新生ノイタミナ

▶4月22日スタート
四畳半神話大系



大学3回生の「私」は、[illegible]。そんな彼が、1回生[illegible]世界[illegible]。[illegible]。原作は、森見登美彦。監督は、「ケモノヅメ」や「マインド・ゲーム」の湯浅政明。

[illegible]

▶7月スタート
もやしもん



舞台は農業大学。菌が肉眼で見えるという特殊な性質をもつ[illegible]は、個性の[illegible]学生や教授たちとにぎやかな学園生活をおくる。原作は、石川雅之のコミック。監督は、「ミエカヒーロー[illegible]」の[illegible]本昌。

[illegible]

屍鬼



ある夏。外部から閉ざされた人口1300人の村にひと組の家族が引っ越してきた。時期を同じくして、村では謎の死が連続し――。小野不由美の小説と、藤崎竜のコミックをアニメ化。監督は、「劇場版ブレイクブレイド」のアミノテツロ。

[illegible]

▶10月スタート
海月姫



主人公は、クラゲオタクの[illegible]。オタクの女の子[illegible]に住む[illegible]の「天水館」を舞台にラブコメ[illegible]。原作は「Kiss」で連載中。「夏目友人帳」シリーズの大森貴弘が監督を務める。

[illegible]

はじめて見たときにイメージは固まった

[illegible]、本心を容易には見せない弥一にひかれ、[illegible]しを生業とする「五葉」の一員となった。彼の過去により、その内部は徐々に[illegible]……。独特なトーンで[illegible]を描くオノ・ナツメの原作を、望月智充監督はどうアニメ化するのか。また、そのアニメに対して、オノはどう思うのか。ある話数のアフレコ直後の2人を直撃した。

NT アニメとなった「さらい屋五葉」を初めて見たときの、原作者としての感想は？

オノ キャラクターが動いてるのを見て[illegible]とに感動しました。[illegible]すてきでした。絵に関しては、最初の打ち合わせの段階での監督のお話しとおりで、すばらしいです。

望月 原作のもつ雰囲気を重視するために、色の数を極力少なくしようと心がけています。それは、全体の色数だけでなく、[illegible]に関しても同じですね。

オノ 脚本も完璧。文句のつけようがありませんでした(笑)。

望月 それは原作の魅力もあるでしょう。独特の空気をもちながら、根底に流れるテーマがしっかりしている。どうアニメにすればいいか、初読の段階で明確に頭に浮かびました。

原作のテーマを監督は完璧に理解

NT アニメ化にあたって、[illegible]はありましたか？

オノ まったくありませんでした。監督は、私が大切にしてほしい部分を[illegible]理解していらっしゃいましたので。

望月 「五葉」の人間関係についてですね。

オノ 五葉は、お互いに依存はしないけれど、いつの間にかひとつの場所に集まっている。そして、べったり近づくことはないけれど、それぞれを信頼しあってはいる。この距離感を理解してくださっているので、すべておまかせしようと決めたんです。

望月 それには、[illegible]に通じる部分もあるんです。僕は、大学のときに、アニメ関連のサークルに所属していました。部室はなかったので[illegible]ラウンジに行くと、誰かしらメンバーがいて、そこでは、[illegible]したり、ぼーっとしたりするだけで、特別に何かをするわけじゃないのですが、この[illegible]がとても楽しくて。「五葉」は、それと似た雰囲気があるなと思いました。[illegible]では、そんな[illegible]さを表現することが目標のひとつです。

NT 最後に、「さらい屋五葉」の放送を[illegible]しているファンに向けてメッセージをお願いします。

オノ アニメになった[illegible]たちが、どのような[illegible]ます。[illegible]のひとりとして楽しみにしています。また、本編もちろんですが、望月監督みずから考案し、セリフも書いたという次回予告にも注目です。

望月 このアニメで[illegible]ほしいのは、弥一と政之助の関係性です。弥一は、誰に対しても完全に心を開くことがない。そんな彼が、政之助と出会って[illegible]。その点に注目して、鑑賞してもらえるといいですね。

絵

最速PV!!

[illegible]、公式HP(http://www.goyou.tv/...)で最新PVを公開[illegible]。政之助や弥一をはじめ、「五葉」の面々が妖艶な魅力を[illegible]している！





↓←弥一は、なぜ「五葉」を結成したのか？ ひょうひょうとした態度からは、本心を読み取れない……





↑空腹の政之助に団子を差し出す弥一。2人の初対面となるシーン

↑絶世の美貌で男たちを虜にするおたけは、弥一と茶屋で休憩中



←「五葉」の集会場である居酒屋を営む梅造と無口な飾り職人の松吉



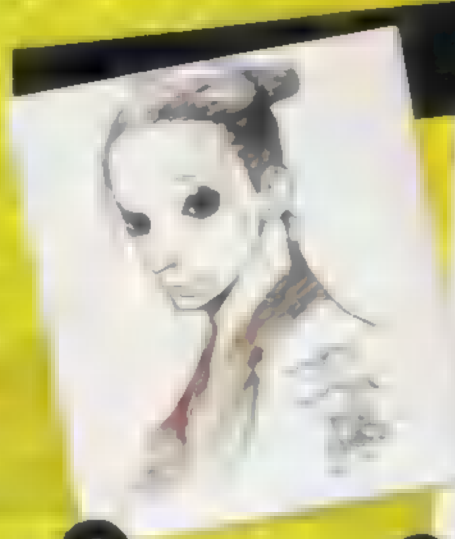


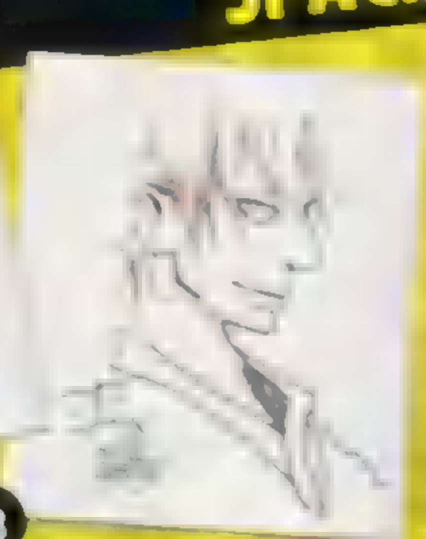
↑➡表情や仕草、キセルを持つ手など、細部から色気が漂ってくるようだ。少ない色数と淡い色合いで原作のもつ独特の雰囲気を再現



↑[illegible]政之助は、彼らにどんな変化を与えるのか!?

SPACIAL PRESENT





A B

オノ・ナツメ直筆サイン

各1名

今回取材に答えてくれた、[illegible]のオノ・ナツメ先生のイラスト色紙を2名様にプレゼント！ 欲しい番号・住所・氏名・年齢・好きなキャラクターを記入して下記あて先までお送りください

あて先 〒102-8078 株式会社角川書店 ニュータイプ編集部「五葉」係



VOICE Newtype Special
初めての声優アワード本
2010年保存版
声優アワード
オフィシャル
ファンブック
全受賞者のべ24人の撮り下ろしショットとスペシャルメッセージ満載！
さらに、福山潤ほかのインタビューとともに声優アワード4年の歴史のすべてがわかる!!
特別付録1
第四回声優アワード
全受賞者コメントCD
トータル45分収録！
特別付録2
小野大輔＆沢城みゆき
両面PINUP
4月26日
発売
三木眞一郎　堀江由衣　小野大輔　沢城みゆき　浪川大輔　井上喜久子
阿部敦　前野智昭　伊藤かな恵　豊崎愛生　放課後ティータイム　小野坂昌也　斎賀みつき　水樹奈々
予価：税込
1100
yen
Voice Newtype
ボイスニュータイプ
次号
No.037は6月9日発売
こんな素顔が見たかった！
野球アリ ⇒ おおきく振りかぶって～夏の大会編～
海辺アリ ⇒ 波多野渉×スペシャルゲスト
姉弟の秘密アリ ⇒ 裏切りは僕の名前を知っている　井上麻里奈　福山潤
スイカ割りも? ⇒ けいおん!!　豊崎愛生　日笠陽子　佐藤聡美　寿美菜子　竹達彩奈

西浦高校新聞部

NTに特設された新聞部が、「おお振り」の魅力に迫る！
第1回に登場するのは、もちろんあの名コンビ

NT号外！

Vol.1 西浦バッテリーを直撃!!



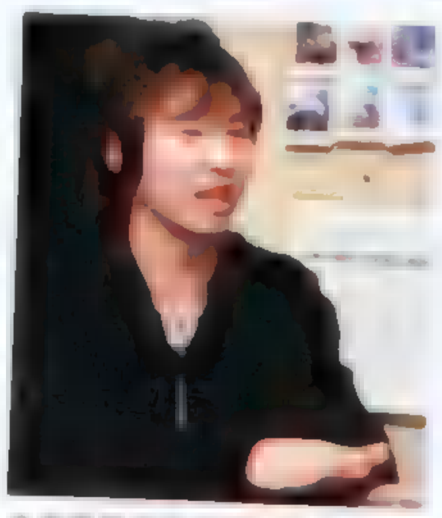
3年ぶりの「おお振り」マウンドは？

代永 再びの青春を楽しんでいます。僕も三橋ばりにこのマウンドは譲れないので、続投できてよかったなって思います（笑）。ただ、音響監督さんには「腕ついちゃったね～」って残念がられたり、中村さんにもアフレコ中に「どや顔」してるって言われたりしました（笑）。デビュー直後でがむしゃらだった3年前とはまた違うところで、あの挙動不審な三橋を取り戻すのに苦労しています。

中村 僕も高校球児らしい若々しさを取り戻すには……3年間でいろいろありすぎて（笑）。役は変わらなくても役者は成長していないとダメだし、難しいよね。正直、プレッシャーは感じています。3年たって2期ができるなんて、応援してくれる方たちのパワーが今もそれだけあるってことだし、やるなら意味のあるものにしないとって。前期に負けないためには、西浦ナインそろってのアフレコが必須だと思っていたので、そこがかなったのはよかったですね。

代永 はい。チームごとの一体感が、演じる側としてもすごく楽しい作品ですしね。見てくださる方と同じ気持ちで今期も盛り上がっていきたいと思います。

放送室でも全力投球 その手ごたえは？



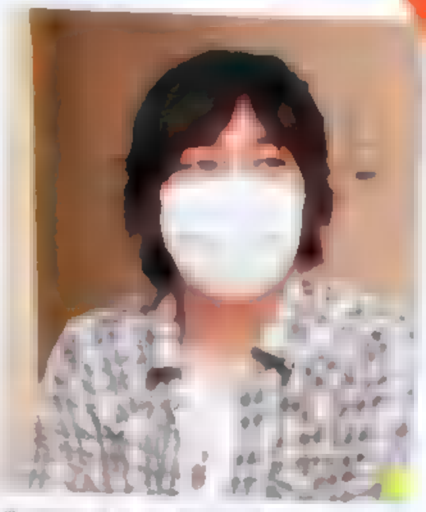
中村 かねてから「俺はDJスターだ」と言ってはばからない代永さんの番組をつぶすまいと、必死にアシスタントを務めさせていただきましたが……。

代永 ちょっとー。言ってないし!! 中村さんアシスタントじゃないですよ～!!（必死）僕は、本格的なメインパーソナリティは今回が初で、ずっとやりたかったんです。おかげさまで僕自身はすごく楽しかったんですが……。進行役としてはダメダメでした。すいませんっ。

中村 まだ番組に不慣れな中で、ゲストが谷山（紀章）さんなのはよかったよね。振り返ってみると、わりと素に近いところで話していたなって。まあ、われわれがゲストにまったく気を遣わないってところがまんまと露呈したけど（笑）。

代永 でしたね（笑）。僕は谷山さんにはいつも弟のように見守っていただいていて、きょうも甘えてしまいました。西浦のキャストはエネルギッシュな方たちばかりなので、負けないよう頑張らなくちゃいけないと。





中村 せっかくのラジオだからふだん聞けない話を聞いていきたいね。そしていつか、ひぐちアサ先生をゲストにお呼びしたい。

代永 目標ですね！ リスナーさんからもメールがいっぱい来るといいな。やっぱり、作品を愛してもらえるのがいちばんうれしいので。今期から見はじめたなんていう方も、ぜひ。

中村 きっとリスナーさんしだいで変わっていける番組だと思う。われわれに決まった形はないから。

代永 ゲストさんとリスナーさんにノせていただきつつ、アニメ本編とはまた違った「おお振り」の世界を楽しめる番組にしていきたいですね。

おおきく振りかぶって ～夏の大会編～ TV

TBS:毎週木深夜1:25～
MBS:毎週木深夜1:50～

第1話で印象に残っているシーンは？

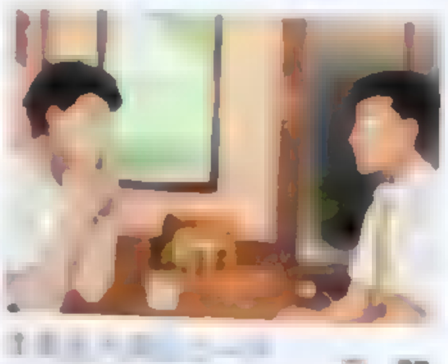
サッカーボールをぶつけられても平気の三橋（第1話）by 代永翼

田島が蹴ったボールが三橋の顔面に当たるんですけど、「次も点入れような！」って言われると平気で「うんっ」って答える。普通、怒るところですよね？ 日常の中での三橋と田島らしい掛け合いが、演じていてもおもしろい場面でしたね。



ファミレスで密談する河合と呂佳（第1話）by 中村悠一

まだ導入部な段階ということで、阿部の名場面はまだまだこの先にあるかなと思うので、個人的に注目した場面を。キャラクターの動きが特徴になる本作の中で、あえて控えめの芝居をお2人がどう演じるのか。聞きごたえのある場面です。



Myおおきく振りかぶって!!

代永 僕は「買い物」です。もともと洋服が大好きで、友人と洋服でコーディネイトし合ったりします。本作で撮影のある取材もたくさんしていただき、ファッション熱も上がりますね。それから、サプライズが大好きなので、プレゼント探しですね！ 誕生日だった中村さんに何か贈りたいんですが、あらゆるものをもらい尽くしているのではないかと、非常に悩ましいです。

中村 僕は「仕事」ですね。やっぱり今の仕事が好きなので、それが楽しくやれることが何よりおもしろいんです。ただ、若いころは好きなことが仕事にできたら、それだけで幸せだと思っていたんだけど、これがそうもいかないんだなと。ささいなストレスが生活のすべてになってしまうので、そうならないよう、精一杯、振りかぶって、仕事をしています。

WEBラジオ「西浦高校放送部」

パーソナリティを務めるのは代永翼さんと中村悠一さん。毎回、スペシャルゲストを迎え、公式HP（http://www.oofuri.com/）で隔週配信中！



今回のゲストは、花井梓役・谷山紀章さん。天才・田島への嫉妬に、自分へのいらだちに悩む花井。そんな、青春真っ盛りの彼を「人間くさく演じたい」と意気込む谷山さんですが、つい気合いが入りすぎてアフレコで舌をかんでしまったとか！

「西浦高校放送室～！」。息ピッタリなタイトルコールが鳴り響き、収録スタート。リスナーからのメールにも気さくに答えていきます。寄せられた質問は、野球アニメならではの収録の難点から、なんと、高校の成績まで！ 中村さんの意外な高校時代の逸話が語られました。



そして、前回に続いてゲストの谷山さんが登場。谷山さん自身が代永さん、中村さんに質問をして回答まで予想するというクイズ企画にノリノリで挑戦します。「生まれ変わるなら男か女か？」という質問では、意味深な笑みを浮かべ、今にも〝アウト〟な発言を口にしそうな谷山さんに、お2人はハラハラ。しかし、得意のS（サービスの略、だそう）ぶりで上位に立っていたはずの谷山さんがギャフンとなる衝撃の展開が……。一方、中村さんが「ロックな生き方だ」と賞賛する谷山さんの本領発揮(!?)。未放送となるパート（DVD／BD特典の完全版に収録）では、3人のマニアックな「好きな××」が明らかに！ 初っぱなからフルスイングで番組をヒートさせていった谷山さん。現場のムードメーカーだという評判も納得の〝アニキ〟ぶりに感服の第2回収録でした！



text by TOMO KITSUKAWA, shot by FUMIO KANAZASHI

ギアス エクストラクション

新連載

GEASS EXTRACTION

FILE 1

「新コードギアス・プロジェクト」始動——まだ全貌の見えない新ギアス。
そのプロジェクトに迫るべく、新連載開始！ 12月5日に行なわれた〝キセキの誕生日〟からそのヒントを探せ!!

〝キセキの誕生日〟に隠された『新ギアス』

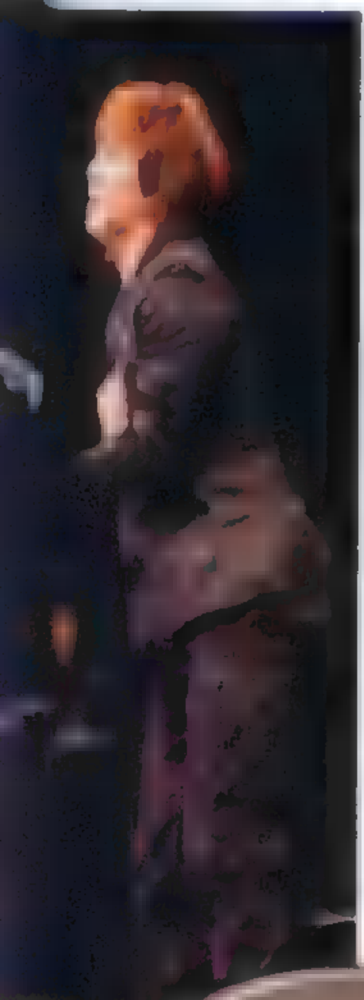
ルルーシュが生まれた日に、待望の「新展開」が発表された！
「キセキの誕生日」本当の意味とは？ 隠された誕生日の秘密

美しき兄(弟)愛

[illegible]目撃しただろうか？ '09年12月5日——「コードギアス 反逆のルルーシュ R2」放送終了から約1年3ヵ月が過ぎた、この日。ルルーシュの誕生日を祝うイベントが開催された。あのイベントから早くも4ヵ月。出演した福山潤と水島大宙に振り返ってもらった。

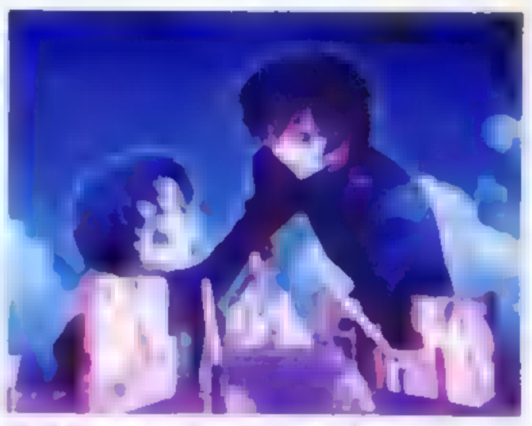
「放送終了後1年以上がたったにもかかわらずお客さんが会場に満員だったのは、作品にかかわった人間として単純にありがたい限りです。だけど、個人的には大変でした。何が大変ってステージに上がるまでがイヤで。素の自分がステージに上がることで何を提示できるんだろうと、本当に恐ろしかったですね」（福山）

「[illegible]まったく逆で（笑）。[illegible]さんを見て『よっしゃ』と気合が入りました。ただ、今回はステージイベントなので、声だけじゃなくて、全身でロロを演じないといけない。これは大変でしたね。このイベントでなくては、僕と福山さんがお互いに目を合わせて『兄さん！』と呼びかけることはありえなかったと思います」（水島）





↑ルルーシュとロロのコンビはイベントでも健在。なお、福山はゼロ仮面を装着中



↑ステージでHitomiが「僕は、鳥になる。」を熱唱。ロロの別れのシーンに思わず涙！



↑観客に向かってギアスを放つルルーシュ。はたしてその「願い」は届いただろうか？



↑楽しそうにロロを演じる水島。ファンた[illegible]なロロの姿を久々に見て感動！

アドリブだらけのバースデー

第1部はピクチャードラマ。ルルーシュたち、アッシュフォード学園の生徒会[illegible]のドラマを、キャスト陣はステージ上で生アフレコを交えて行なった。

「今回のイベントで一番の違いは『アドリブ』があったこと。『コードギアス』の収録現場ではほとんどのセリフが決まっていて、『アドリブ』がないんです。だから今回は緊張しました」（福山）

「僕は『心臓が止まっている演技』をしました（笑）。今回のイベントでは初挑戦のことも多かったです」（水島）

「特に内[illegible]『コードギアス』でこれをするか!? というものでしたからね。[illegible]客席にいた谷口[illegible]監督をイジるかどうか悩みましたよ（笑）」（福山）

物語のクライマックスでは、ルルーシュの衣装とともに[illegible]がゼロ仮面を着用。[illegible]が司会。

「日本を代表する司会の[illegible]さんが汗だくになっていました。出演者にクセ者やNGワードが多くて司会が大変だったと思います」（福山）



ロロ

ルルーシュを[illegible]するため[illegible]に派遣された[illegible]の弟。最初は打算の関係だったが、いつしかロロの中に本物の兄弟愛が[illegible]ていく

水島大宙

6月14日生まれ。ぷろだくしょんバオバブ所属。ロロ役で話題を集める。「おんたま！」氷上恭介役、「Angel [illegible]！」[illegible]役など

ゼロ(谷口悟朗)の企み＝新コードギアスプロジェクト

[illegible]



TAKAHIRO MIZUSHIMA



一番くじプレミアム コードギアス 反逆のルルーシュR2 ～Romantic Variation～

4月中旬からスタートする一番くじプレミアムに「コードギアス」が再臨！　なんと木村貴宏と田姫高之の描き下ろし立体が登場。貴重なデザイン原画を入手。2人のこだわりはここにあるっ！

http://www.1kuji.com/geass2
詳しくはP.153をチェック！

ラフ公開



田姫高之　　木村貴宏

新コードギアスプロジェクトに2人の出演は？

大成功で終わったイベント。演じ終えた2人の手ごたえはどうだっただろう。

「本編ではなかなか言えなかったことを、このイベントの場を借りて、ルルーシュやファンのみなさんに言うことができて、すごく良かったです」（水島）

「Ｈｉｔｏｍｉさんの歌に支えていただけたのがよかったです。生の歌声でしたからね。ずっと聴いていたかった」（福山）

「自分が演じるロロのシーンで泣いたのは、このイベントが初めてでした。映像編集も泣かせる感じで、こりゃ絶対泣くなと思っていました」（水島）

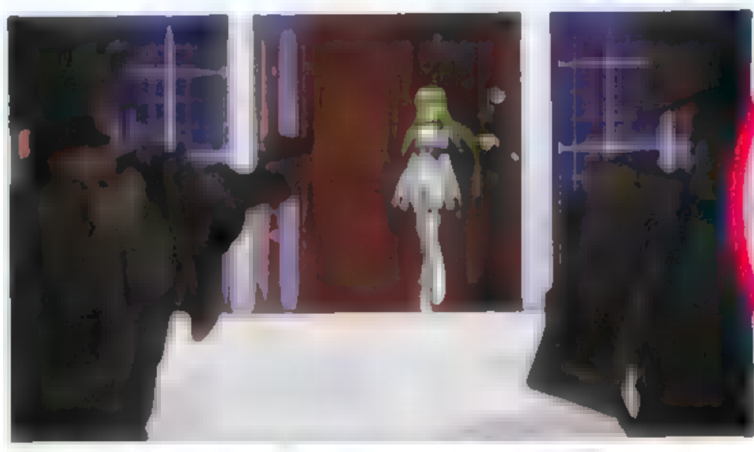
気になるのはイベントの最後に明かされた「新コードギアスプロジェクト」。

「最後、僕が最後のコメントを話しているときに、ゼロの部下につまみだされるというサプライズがあったんですが……すごくうれしかったです。イベントの最中に『つまみだされる』という役柄を一度やってみたかったんですよ！　ある意味で夢がかないました」

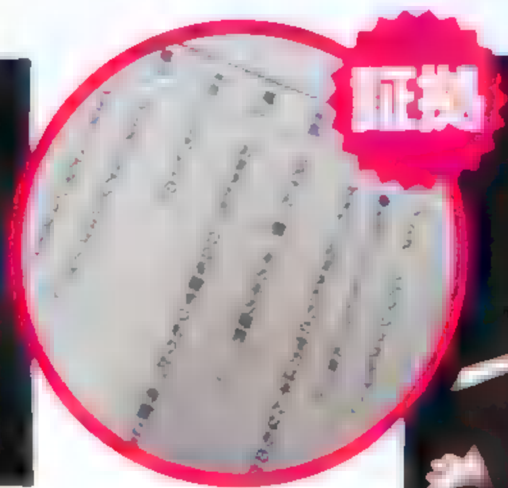
「この時期にイベントなんだから、何かの発表があるんだろうと思っていた方も多いと思います。その期待を上回るような展開でした。最初から最後までひとつの劇のようで楽しかったです」（水島）

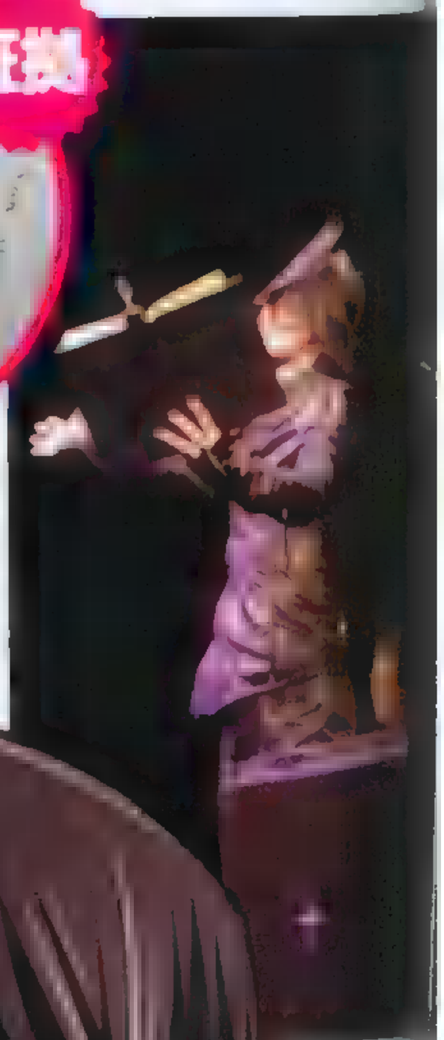
さて「新ギアス」、2人のオファーはくるのか？

「まだ何の話もありません！」（福山）



↑ピクチャードラマはアッシュフォード学園文化祭前夜のエピソード。生徒会のメンバーが準備をしていると中華連邦の残党が襲撃！

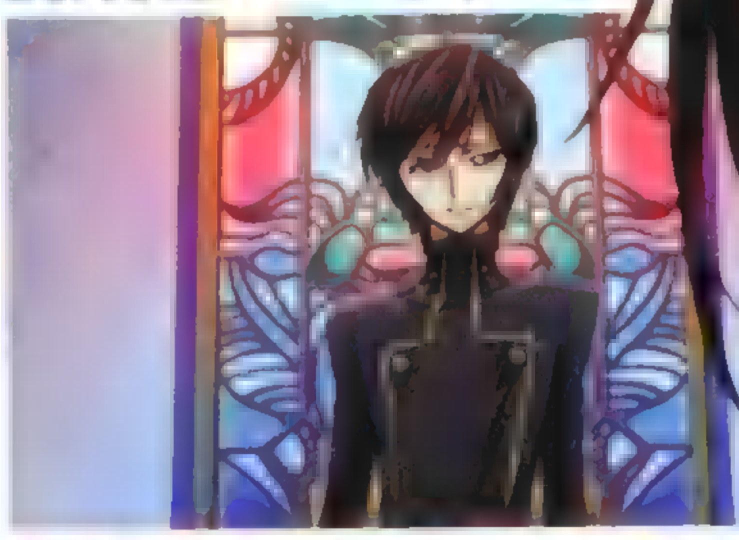




ギアスを連発して心臓を押さえる水島。福山は「ロロを殺す気か！」と取り乱す。爆笑シーンだが……これはアドリブではありません！



↑ルルーシュはテロリストの首謀者の罠に対抗するため、会場にいる観客に協力を求める。会場中を巻き込み、ルルーシュのギアスが！



どうなるコードギアス

イベント「キセキの誕生日」でひとまず終わりを迎えた「コードギアス 反逆のルルーシュ」。いよいよ物語は次の「新ギアス」へとつながっていく。制作スタッフは稼働しているようだ！



ルルーシュ

世界に反逆する高校生。弟として現われたロロの偽りの正体に気づき、利用しはじめる。やがて2人の間に絆のようなものが生まれる

福山潤

11月26日生まれ。ぷろだくしょんバオバブ所属。ルルーシュ役で人気を集める。[illegible]

新コードギアス 新作カット





↑これは[illegible] 新作映像には「新ギアス」の[illegible]。壊れた世界で[illegible]「僕」とは、ルルーシュ？それとも――

illustration by TAKAHIRO KIMURA finished by REIKO IWASAWA text by HIDEKUNI SHIDA



GUNPLA 30th Anniversary × 25th コラボレーション企画第1弾

Enjoyment in GUNPLA

今年、ついに30周年を迎えたガンプラと、
25周年を迎えたニュータイプとの
夢のコラボ企画が実現！ 隔月連載の第1弾は、
「SDガンダム三国伝 Brave Battle Warriors」の
魅力を、プラモデル&アニメでお届け！

劉備(りゅうび)ガンダム

悪を許さず、民を守るために戦う侠(おとこ)の中の侠。その正義の心にみせられ、多くの英雄たちが彼のもとに集結する！

関羽(かんう)ガンダム

大器にして冷静沈着、知略と武勇を兼ね備えた武人。劉備ガンダムの正義に魅せられ、義兄弟の契りを交わし、ともに戦う

張飛ガンダム

すぐカッとなる性格だが、根は優しく、熱い心で人々を救う。劉備ガンダム、関羽ガンダムと契りを交わし、義兄弟となる

SDガンダム三国伝Brave Battle Warriors (TV)

毎週／土 朝10.15-10.30 テレビ東京

その他の放送局はP.122を参照

WEB▶http://www.sdgundam3gd.net/tv/index.html

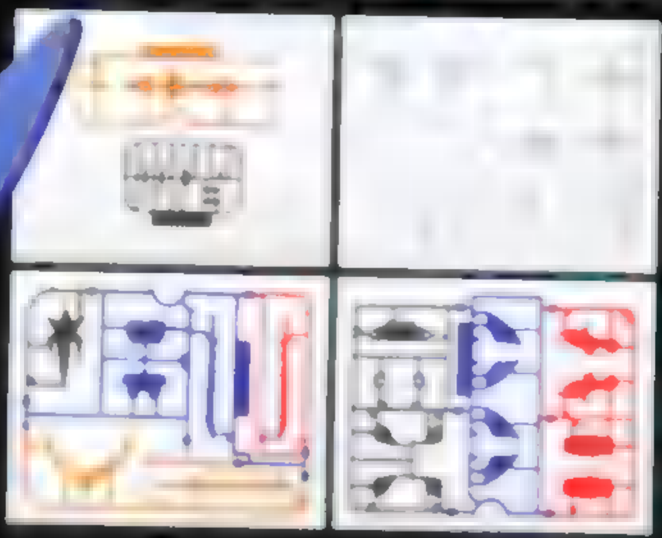
CG illustrated by HIROSHI OZAKI(dearfield)
background & finished by AKIKO YAMAKAWA(ASAHI PRODUCTION)
text by HIROYUKI KAWAI



三位一体!



劉備ガンダム
RYU-BI GUNDAM



パーツ PARTS

組み立て工程
PROCESS

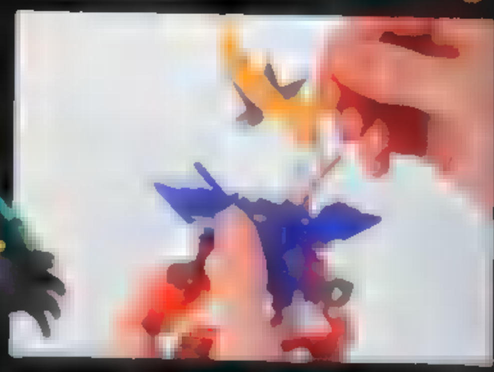
1 プラモデル『SDガンダム三国伝』シリーズは工具不要。手でひねればパーツが外せるぞ



2 接着剤を使わなくても、パーツをはめこむだけでOK。お手軽カンタンに組み立てられる



3 部品が色分けされているから、塗装も不要。シールを使えば、さらに完成度がアップする

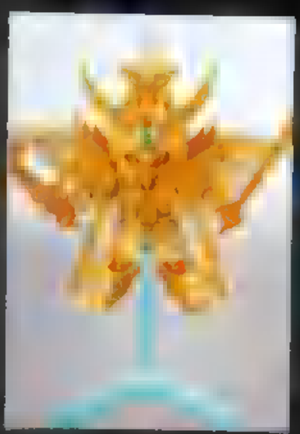


4 SDキャラでありながら、全身各部が可動! プラモデルの入門用としてもおススメだぞ





3体を組み合わせると…



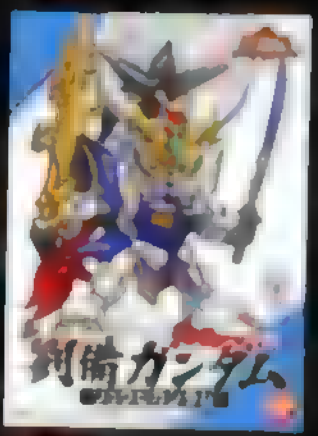
三位一体セット
必殺技『三位一体 [illegible]』を再現できる劉・関・張の3体セット。税込2100円。4月発売予定



張飛ガンダム
張飛ガンダムもアニメ版に強化。本編中で改修される肩パーツが付属。税込630円



関羽ガンダム
アニメ版として覚醒。必殺技「[illegible]」を再現するクリアパーツつき。税込630円



劉備ガンダム
アニメ版劉備ガンダムは、覚醒状態の龍帝剣が付属し、足の裏はスタンプに! 税込630円

TVアニメ好評放送中!「三国志」を舞台にしたSDガンダムたちの物語



↑乱世となった三璃紗。これを正そうという志を胸に、多くの英雄が生まれつつあった



↑権力争いに巻き込まれ、盧植ジムキャノンの部下はわずか。だが黄巾賊討伐に出陣する



↑それは龍帝の魂が宿るという伝説の剣。劉備の正義の心にこたえて、龍帝剣が覚醒する!



↑盧植ジムキャノンは出陣の間際、弟子である劉備ガンダムに龍帝剣を授けるのだった

伝説の大陸「三璃紗(ミリシャ)」は、覇の権力争いによって荒廃、黄巾賊という悪党たちまで現われ、その暴虐を止める術はなかった。

そのころ、大陸の北東、桜桑村で、ひとりの若者が修行を続けていた。その名は、劉備ガンダム。彼の正義の心を見抜いた師匠、盧植ジムキャノンは、劉備ガンダムに時代を変える力をもつという「龍帝剣」を授ける。

乱れた世を変えるため、熱き侠が今旅立つ!

スタッフ＝原作 矢立肇・富野由悠季 監督 [illegible]・鈴木[illegible] シリーズ構成 [illegible] SDデザイン [illegible] 企画 サンライズ キャスト＝劉備ガンダム [illegible] 関羽ガンダム 安元洋貴 張飛ガンダム [illegible]ほか



次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

6

JUNE 2010



Illustrated by TAKESHI HONDA

次号予告

001 表紙
002 [illegible]「けいおん!!」ROCK YOU ON!!
003 特別付録「コードギアス 反逆のルルーシュR2」特製下敷き
004 ピンナップ [illegible]
005 25周年イベント「All Night Newtype Show!!」レポート＆大プレゼント
006 応募者全員サービス
007 今月の[illegible](グレンラガン パラレルワークス2)
008 Angel Beats!
009 劇場版 機動戦士ガンダム00
010 INITIAL CODE [illegible]アンダー ザ ブリッジ
011 INITIAL CODE (けいおん!!)
012 INITIAL CODE [illegible]
013 INITIAL CODE (WORKING!!)
INITIAL CODE [illegible]
014 INITIAL CODE (裏切りは僕の名前を知っている)
015 INITIAL CODE [illegible]
016 ど〜なってるの!? (ハイスクールオブザデッド)
017 ど〜なってるの!? [illegible]
018 ど〜なってるの!? (ストライクウィッチーズ2)
019 ど〜なってるの!? (世紀末オカルト学院)
020 ど〜なってるの!? [illegible]
021 face to face (劇場版「文学少女」)
022 face to face [illegible]
023 face to face (TRIGUN Badlands Rumble)
024 連載 [illegible]
025 METAL GEAR SOLID PEACE WALKER
026 BOOK IN BOOK [illegible]
027 Creation Archive [illegible]
028 ANIME LAND
029 NT EXPRESS
030 Newtype Press [illegible]
031 Newtype Press [illegible]
032 Newtype Press [illegible]
033 Newtype Press [illegible]
034 Newtype Press [illegible]
035 Newtype Press [illegible]
036 Newtype Press [illegible]
037 Newtype Press [illegible] Helvetica Standard
038 NEWTYPE [illegible]
039 MONTHLY FACE [illegible]
040 NEW DISC
041 MUSIC
042 EVENT&VOICE
043 GAME
044 MODEL
045 BOOK
046 COMICS
047 WEB&MOBILE
048 SPECIAL [illegible]
049 NEWTYPE FORUM
050 ART FORUM
051 MONTHLY LINE UP
052 [illegible]
053 [illegible] FULLMETAL ALCHEMIST
054 [illegible]
055 Enjoyment in GUNPLA
056 [illegible]
057 HOROSCOPE
058 GRASS EXTRACTION
059 [illegible]
060 [illegible] THE MOVIE

from STAFF ROOM

すっかり春めいてきたことを、町中で見かける女性の[illegible]で感じるきょうこのごろ。秋葉原のメイドさんたちが、コートを脱ぐか否かで真剣に話し合っているのを見ました。コートの下の絶対領域って萌えますよね[illegible]お陰様で、[illegible]「娘TYPE(ニャンタイプ)」が現在発売中のVol.6から[illegible]刊行化。昨年4月のVol.1発売からちょうど11か月、あれよあれよと不定期→[illegible]→毎月に急成長。クオリティを保って毎月お届けいたします! [illegible]4年間、[illegible]注いできた「ニュータイプ・ロマンス」の[illegible]号が発売中。[illegible]行ではなくなりますが、女性向けアニメもまだまだ勢いがあるので、次の展開を考え中ですよ。とりあえず[illegible]で女性向けをプッシュ! [illegible]三谷幸喜ファンとか言ってながら、[illegible]になって1年前に「東京サンシャインボーイズ」の公演があったことを知り、へこみました。どんだけ忙しかったの?と自問した結果、エウレカ本をつくっていたと思い出し、[illegible]PS3&トルネを購入してみました。地デジ環境にはあったのですが、レコーダーがVHS(!)だったため決断。これでアニメ録りまくりのBlu-ray見まくりです! 手始めに「ガンダムUC」を遅ればせながら買お〜っと[illegible]出会いと別れの季節ですね。[illegible]さん、4年前(もう4年か……)の「時かけ」試写会ではいろいろ手伝ってくれてありがとう。吉祥寺でまた[illegible]ましょう〜。時代の流れを感じつつ、この[illegible]iPadでも買ってみようかな[illegible]久しぶりに実家(yamagata)から救援物資が届いた。主に食料品となぜかタオル([illegible]にね)。今回のヒット商品はズバリ「芋煮うどん」。すげー! ご当地カップうどん。これがなかなかに美味。[illegible]さん餞別にひとつどう? [illegible]さんに借りたお金で宝くじを買ったら怒られました。100万円当たったら、倍にして返す。そういえば3連ブレスレットを買ったんですがチリンチリンいうので[illegible]に「ウッシー」と名づけられた。元気でなハッシー! [illegible]はっしーとは、全身ユニクロ。はっしーとは、ドトールのミルクレープが大好き。はっしーとは、コンタクトからメガネに移行。はっしーとはCLANNADで泣きすぎ。はっしーとは、12人の妹(2次元)の兄。はっしー……[illegible]今号を最後に編集部から[illegible]ることになりました。作品関係者の皆様、そして読者のみなさま、約4年ありがとうございました。[illegible]た、今まで隠していて、すいません。私の本当の正体は……あぁ文字数が足りない! [illegible]さんの正体が非常に気になりますが……。[illegible]さん今までありがとうございました! 12人の妹たちと仲よくね。ちなみに「ロマンスSPRING」も発売中の今号で最終号。さよならが続きますが、これからもよろしくです[illegible]♪25周年記念イベントも[illegible](?)終わりました。会場やネットで参加してくださった[illegible]の皆様に大感謝です。また[illegible]、脚本[illegible]、声優、スタッフ……すべての[illegible]の[illegible]に心より感謝を申し上げます。次は30周年だ!! [illegible]そろそろ桜も[illegible]なりそうな今日このごろですが、春はお別れの季節です。「ニュータイプ」から別のどこかに行っても、みんな案外近いところでお仕事しそうな人ばかりなので今後いっしょにできることを積極的に考えましょう!! そして残った諸君頑張るぞ[illegible]

次号は5月10日(月)発売です!

STAFF

EDITOR IN CHIEF
田島寛子

SENIOR EDITOR
水野寛
宮澤秀和
梅津友美

EDITORS
角清人
渡辺能成
佐藤史子
丸田由衣子
[illegible]佐知
大島亜衣香
[illegible]由史
大野咲紀
[illegible]

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
中島紳介
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
西村真之
東海林直樹
入山修司
[illegible]
小太刀大智

ART ASSOCIATES
[illegible]善行
稲垣好重
清水嘉子
吉田明[illegible]
[illegible]紀子
[illegible]千衣子
清水大輔
[illegible]
[illegible]
[illegible]子
大島[illegible]明

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
坊農誠

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
榎本郁子
矢野健二
安田猛
井上伸一郎



NEWTYPE HOROSCOPE

4.10▷5.9

エル・レイメドゥーサ

illustrated by Ran Igarashi



おひつじ座 3.21▷4.19

全般　勉学中心の生活を送っている人には、さほど大きな問題は起こらない。大変なのは、[illegible]に命を懸けている人。ただ単に忙しいだけですめばいいが、同僚の失敗を被ってひどい目に遭ったり、落ちないと思っていた[illegible]に落ちたり。苦労しきり。

恋愛　問題は年下との[illegible]。また、[illegible]も混乱しており、仕事先での人間関係の悪化の可能性も。片思いの相手が年下だったり仕事先の相手だったりする人は、あきらめざるをえない[illegible]生となるかも。

金運　割とよい。遊興費はむしろ抑えられる傾向にある。

健康　ちょっとでも[illegible]を感じたら、[illegible]。病院に急行せよ。

ウイーク・ポイント　[illegible]の薬で健康維持のすべてをすまそうとすること。



おうし座 4.20▷5.20

全般　[illegible]特に悪いわけではないが、とにかくこれまで以上にまじ[illegible]される。そのため、アルバイトを含め仕事に熱心な人は、その働きぶり[illegible]されることに。[illegible]その逆の人。大勢と過ごす[illegible]以外で、嫌な思いをさせられる。

恋愛　最大の問題点は恋愛運に集中。つき[illegible]い[illegible]、[illegible]具合に[illegible]く、さまざまな苦難が襲ってくる。ただし、これまで異性運に恵まれていなかった人にとってはチャンス[illegible]に。[illegible]と[illegible]は好転。

金運　無駄遣いが増える。お小遣いも減額[illegible]。

健康　目に[illegible]。スポーツ[illegible]に[illegible]すべき[illegible]ピークを迎える。

ウイーク・ポイント　ダラダラ過ごしがちになること。



ふたご座 5.21▷6.21

全般　全体的[illegible]、ここにきて厄介な問題が降りかかってくる。[illegible]のトラブル、[illegible]をかぶせられがち。これは[illegible]での出来事では[illegible]く、気をつけたいのはアルバイト先。

恋愛　深刻な問題となるのは家族のこと。[illegible]にケンカ程度ですめばいいが、[illegible]の事情で突然引っ越しが[illegible]、もしくは[illegible]を出ていくことになる、といった可能性も。バイト先の人間関係では、上[illegible]に[illegible]人の[illegible]を[illegible]。

金運　無駄遣いが多くなりそうだが、[illegible]す[illegible]くらい[illegible]いで使って吉。

健康　胃炎、[illegible]、覚え[illegible]ない体のトラブル[illegible]発生しやすくなっている。

ウイーク・ポイント　太る傾向が強くなってしまうこと。



かに座 6.22▷7.22

全般　[illegible]、いろいろなことに胸ふくらませるときだが、こなすべき[illegible]の[illegible]に[illegible]されてしまう。こと勉強に関しては、苦[illegible]まりでもある。[illegible]は手[illegible]いたらそのまま悪い結果につながりやすい、ということ。無理[illegible]、ガリ[illegible]に挑むのも、このときは避けて[illegible]。

恋愛　連休の過ごし方は、旅行に行くよりも近所の[illegible]ブラブラするのが[illegible]。ドライブが特にそうだ[illegible]、[illegible]でのデート[illegible]がいちばんよくない。[illegible]、友達同士より家族との旅行であれば[illegible]にならない。

金運　連休前が[illegible]どき。出費あり。

健康　[illegible]もちろんのこと、[illegible]での発病に[illegible]。

ウイーク・ポイント　ネット依存症にかかりやすいこと。



しし座 7.23▷8.22

全般　希望に満ちた新学[illegible]を迎えられる。学園生活における新規スタートは、さまざまな面[illegible]。これまで不得手だった科目を克服する出来事だったり、尊敬できる先生と出会えたり。ともかく期待。

恋愛　新しい[illegible]、新しい出会いを生むチャンス。[illegible]を求めて違う世界に飛び込むのもいい。[illegible]に期待できるのは、[illegible]外ではネット。[illegible]な[illegible]ことは[illegible]することで人[illegible]係が広がる。

金運　こちらは吉凶混乱。いかに[illegible]金を[illegible]けずに楽しく過ごせるか、という工夫を凝らす必要に[illegible]られそう。バイトなどの仕事上の金運も当てはずれ。

健康　のどの[illegible]、[illegible]の寝違え注意。

ウイーク・ポイント　計画性のないお金の使い方。



おとめ座 8.23▷9.22

全般　いろいろな[illegible]次から次へと襲ってくる気配。[illegible]そのこと逃げてしまい[illegible]いと思うような状況に追い込まれてしまいそう。[illegible]てもいいが、これまでの生[illegible]おける不満点にリセットをかけるチャンスでも[illegible]る。ただ、人[illegible]けるような[illegible]は避けたいところ。

恋愛　異常にケンカっ早くなり、その[illegible]ったケンカは長いことこじれてし[illegible]に。新しい人間関係を[illegible]るチャンスでも[illegible]、[illegible]っかくつくり上げた関係をあっさり放棄してしまうことになるかも。

金運　こちら[illegible]。[illegible]運勢がよくないと感じるが、[illegible]ごくラッキーに[illegible]かも。

健康　特に[illegible]するような運勢ではなくなった。[illegible]を中心にけが注意。

ウイーク・ポイント　恐ろしく自分勝手に[illegible]てしまうこと。



てんびん座 9.23▷10.23

全般　[illegible]の[illegible]に支障を来す[illegible]ようなことは起こらないが、この時期のミスが後々、[illegible]に大きな[illegible]となってしまう。また、さまざまな[illegible]で物事の[illegible]を知ってしまうこと[illegible]く、[illegible]が[illegible]られ[illegible]ことも。

恋愛　[illegible]なるのは、自分[illegible]ことを含めた[illegible]ばれてしまうこと。触れてほしくないこと[illegible]取り上げられて苦境に立たされてしまう。[illegible]のほうから[illegible]にしていること[illegible]して、[illegible]なくすという[illegible]ひとつの手でもある。

金運　大[illegible]、[illegible]など、[illegible]にかお金がなく[illegible]ってし[illegible]こと[illegible]多くな[illegible]。

健康　こちら[illegible]。体に無理をさせるのがいちばん[illegible]い。

ウイーク・ポイント　取り越し苦労。実はそんなに不運ではない。



さそり座 10.24▷11.22

全般　[illegible]ほうはともかく、その後のことで[illegible]く[illegible]が起こりやすい。つまり、クラブ、サー[illegible]など、[illegible]活動でおおいに[illegible]されるということ。ただし、その[illegible]みは[illegible]に解決[illegible]かう。できれば[illegible]さんを[illegible]相手にするよう[illegible]、レジャー関係の仕事は避けた[illegible]が無難では[illegible]。

恋愛　[illegible]が最大の悩みの種となってしまいそう。新しい友達が次から次へとで[illegible]という可能性もあるが、[illegible]行動における[illegible]さがひときわ目立ち、ひんしゅくを買いやすいので注意が必要。

金運　特に大きな[illegible]はない。割と[illegible]か[illegible]。

健康　[illegible]、足の[illegible]なに注意。

ウイーク・ポイント　意見のごり押し。[illegible]の正当性を確かめようとしないこと。



いて座 11.23▷12.21

全般　全体的にややしんどい[illegible]となる[illegible]、特に気をつけたいのが仕事運。ここのところ[illegible]ったアルバイトなども、[illegible]の可能性が。慣れてきた仕事ほど落とし穴[illegible]ち受けている。

愛情　そろそろひとり暮らしを、と考えている人にとっては都合がいい時期。[illegible]との[illegible]の取り方が問題となってくる。恋愛面については、バイト[illegible]での出会いやつきあいが不調に終わる。

金運　大きな救い[illegible]ないが、大きな出費もなさそう。

健康　ほったらかしにしていた[illegible]や[illegible]らずが、そろそろ[illegible]に近づいてくる。心当たりのある人[illegible]。本格的に痛みだす前に病院に行っておいて吉。

ウイーク・ポイント　ストレス解消のヤケ食い。



やぎ座 12.22▷1.19

全般　頭の回転がさえ、やる気も出てくる[illegible]、[illegible]おける成績が今ひとつ伸びないことに[illegible]する。目標を下げることはないが、[illegible]以外の[illegible]ことでは、我慢させられる場面が多くなってくる。[illegible]科目は、[illegible]のきっかけをつかめる。

恋愛　全体的な対人関係はあまり問題にならない[illegible]、「先生」と呼ばれる[illegible]と[illegible]が[illegible]らに悪化してしまうおそれも。また、ネット上での[illegible]合いに対す[illegible]が[illegible]る。メールなどのやり[illegible]て吉。

金運　[illegible]うちは[illegible]いしきり。[illegible]小遣いアップの[illegible]。

健康　出先でのけが[illegible]。[illegible]ゴロゴロしているのが[illegible]。

ウイーク・ポイント　レポートがうまく書けず悩むこと。



みずがめ座 1.20▷2.18

全般　[illegible]よく言えば、これまでに[illegible]な体験をするということ。[illegible]、カート[illegible]を[illegible]て、ひどい目に[illegible]ってしまうかも。

恋愛　[illegible]が[illegible]を[illegible]める。もちろん、これまでに出会ったことのないタイプの異性と[illegible]会いに[illegible]できるが、今まで[illegible]が[illegible]してしまうことも。

金運　[illegible]のポイントがこちらに集中してしまう人[illegible]いそう。[illegible]は、これまで以上に[illegible]にしておいて吉。また、大きな[illegible]ておくべき。

健康　こちらはやや好転しそうだが、ぎっくり腰に[illegible]。

ウイーク・ポイント　[illegible]



うお座 2.19▷3.20

全般　[illegible]り。ここを[illegible]れば、[illegible]。[illegible]切らずに[illegible]、[illegible]、はたして[illegible]。[illegible]りに[illegible]わな[illegible]。

恋愛　[illegible]ほど、[illegible]への道をたどることに。[illegible]に[illegible]ず、いろいろな[illegible]立し、[illegible]や[illegible]いったことも。人間関係においても、[illegible]させら[illegible]がさらに多くなってし[illegible]。

金運　ここだけは[illegible]。アルバイトなどで地道に働いて[illegible]。

健康　特に[illegible]にかかるおそれはなくな[illegible]が、精神的に参ってし[illegible]。

ウイーク・ポイント　[illegible]任せな[illegible]を取ってしまうこと。

Intermission THE MOVIE

Vol.3

文 加納新太



Illustrated by ETSUKO SUMIMOTO, supervised by YUICHI TAKAHASHI, color coordinated by KUMIKO NAKAYAMA finished by KOUJI SAKAUE
Background by SHUNICHIRO YOSHIHARA(BIHOU), digital effect by NAOMI TAKAHASHI

見えないフリをしているもの

……門限以降の無断外出は軍紀違反だぞ、ミシェル。

「ああ、クランか。いいんだ、俺は特別で。おまえこそ夜間外出は違反じゃないのか?」

「私も良いのだ。特別だ」

「へえ、そいつは初耳」

こんな夜中にこんなところで何をしているのだ!……(小声で)まさか逢引きとか逢引きとかではあるまいな、うぬぬ。もしそうだとしたら私的軍事裁判に」

「今夜は1人きりでデートできるんだぜ」

あぁ?

「いや、観星の講習と現行演習をかねて、お星さまを数えていたってわけさ」

いいよなあ、おまえの目は[illegible]

「とんでもない……」

「まったくだ、見えすぎて疲れるから、見えにくくするメガネをかけているなんて、銀河中で俺くらいのものだろうよ」

……。

遠くの星ばかり眺めるのも結構だがな、ミシェル。

「あ、こら、何でメガネを没収するんだよ」

こんなものを掛けておるから、当然見えてなければならんものが見えんのだ、オマエは!

「何だそれ」

わからんならあえて、もっと近くを見ろ!

「無理よ、メガネがないと、10マイル先の女の美人かどうかわかっちまって疲れてしまうがな……」

やっぱり掛けておけ

……あ、こら、私の頭を気やすく触るなっ

「ハハ、こうしてるとほら、手を置くのにちょうどいい高さなんだよな、おまえの頭」

だから私の頭をわしわしするなあーっ

ぐぬぬ、あとでマイクローン化を解除しておまえの頭に手を置いてやる!

「おいおい勘弁してくれ、つぶれちまうよ」

うぬぬ何たる不公平。私はこんなナリだが大人の女なのだぞ。返す返すもこの特異体質がうらめしいっ

「よしよし、わかったよ　やめるから」

よしよしではないっ! だからその子供扱いをやめろと言っておるのだ!

「大きくなろうと、いくつになろうと、クランはちっちゃなクランちゃんのままだけどな、俺の中では」

ちっちゃくなどない、私はもうちっちゃくなどないぞう! 大人の女だ、お姉さまとでも呼べ!

「ハイハイ、お姉さま」

そっ……そんな呼び方で呼ぶなあ! むずがゆいだろうが!

「ハイハイ、わかったよ、クラン」

Fin


Lantis New Release Information!!
GloryHeaven
ニューシングル&LIVE DVDを同日発売!
5月3日(月・祝)には、日本武道館公演も決定!
2010 4.28 ON SALE
今年は結成5周年のアニバーサリーイヤー!
GRANRODEO
「We wanna R&R SHOW」
「LIVE canned GRANRODEO」
GloryHeaven
2010 4.7 ON SALE
この一年間の全記録。
茅原実里
DVD 「Message03」
kiramune
進化する"アーティスト・入野自由"に注目!
入野自由
2010 4.21 ON SALE
「JUMP」
music clip付き
Lantis
2010 4.21 ON SALE
歌姫・栗林みな実
待望の5thアルバム!
栗林みな実
「mind touch」
Lantis
2010 5.12 ON SALE
タイアップ満載!
待望のニューアルバム!
yozuca*
「Stitch museum」
Mellow Head
2010 4.21 ON SALE
人気声優・伊藤 静
伊藤 静
「Devotion」
GloryHeaven
2010 5.12 ON SALE
marble
「ひだま〜ぶる×☆☆☆」
いちばんうしろの大魔王
OPテーマ 「REALLOVE:REALLIFE」 スフィア 2010 4.21 ON SALE
EDテーマ 「Everyday sunshine line!」 麻生夏子 2010 5.12 ON SALE
TRANSFORMERS
OPテーマ 「TRANSFOMERS EVO.」 JAM Project 2010 4.21 ON SALE
EDテーマ 「AXEL TRANSFORMERS」 Rey 2010 5.12 ON SALE
Lantis
クェイサー
新OPテーマ 「Baptize」 music clip付き 綾瀬帝國 2010 4.21 ON SALE
新EDテーマ 「Wishes Hypocrites」 2010 5.12 ON SALE
GloryHeaven
文学少女
OPテーマ 「遥かな日々」 eufonius 2010 4.28 ON SALE
OST 「オリジナルサウンドトラック」 伊藤真澄 2010 4.21 ON SALE
Lantis
GloryHeaven
Mellow Head
Lantis

K-ON!!
けいおん!! ハンドブック

月刊ニュータイプ2010年5月号付録①



どうなる？けいおん!!

featuring ANIMATION SIDE

山田尚子監督インタビュー

大ヒットした「けいおん!」に続いてスタートした第2期。その中身は変化するのか？　それともしないのか？　山田監督を直撃した



「変わらないことが一番大事。難しいですけど」

山田監督に 一問一答

Q.1 放課後ティータイムの新メンバーに。さて、どの楽器でプレイする？

マニピュレーター

楽器はほぼできないに等しいので、打ち込み担当になります

Q.2 メンバーの中で、まず誰に声をかける？

紬に声をかけたいです

明らかにかわいいし、人当たりのよさそうな顔をしているので

Q.3 メンバーの中で、誰となら気が合いそう？

律か唯になりそう

いっしょにはしゃぎたい。で、反省して梓の機嫌をうかがいます（笑）

Q.4 ティータイムに一番合うスイーツはズバリ何？

バウムクーヘン

Q.5 唯にTシャツをデザインしてほしいと言われました。どんな文字を入れる？

「おいも」

Q.6 澪から緊張しない方法を教えてほしいと言われました。さて、どうする？

「人を3人飲むといいらしい」

嘘を教えて、それをどこまで真剣にとらえるのか見てみたいですね

Q.7 律から恋の相談をされました。どんな子を勧めてあげたい？

同い年の子がよさそう

恋の相談をされたなら、まずその相手を見せなさいよと言います(笑)

Q.8 紬から海外旅行にさそわれました。どこに行く？

フィンランド

フィンランドには**世界最北**のマクドナルドがあるらしい……

Q.9 梓から新コスチュームを考えてほしいと言われました。さて、どうする？

正統派のスクールガール

プリーツスカートとか、イギリスの学生のイメージが似合いそう

Q.10 さわちゃん先生からデスメタルライブの参加要請が。さて、どうする？

立ってるだけでいいなら、いくらでも出たいです

Q.11 ちなみに山田監督の高校生時代って、どんな子でしたか？

先生によくしかられる子でした。悪いことしてないのに怒られちゃう、残念な子でしたね。**声も大きかったし、毎日廊下を走っていたし、目立っちゃっていたのかも？**



——第1期が大ヒットしたことで、監督の周囲に変化はありましたか？

山田 特にありません(笑)。でも、懐かしい友達からメールが来るようになりましたね。「『けいおん！』と書いてある下にあなたの名前があったけど、あれはあなたですか？」とか(笑)。お仕事的にはそんなに変わらず、いつもどおりにやっています。

——第2期を制作するにあたって、何か変化をつけて作品をステップアップさせるイメージはありますか？

山田 全体的なボリュームアップは意識していますが、「けいおん！」では変わらないことが一番大事だと思っているので、変化をつけないように意識しています。すごく難しいのですが。

——キャラクターとしては1学年分の成長をしているわけですが。

山田 それでキャラクターデザインをブラッシュアップさせたりして、少し美人になったりしても、あまり喜んでもらえないかなと思うんですよね。

——第1期のころから「等身大の女子高生を見せたい」「脚にこだわる」とおっしゃっていましたが、その思いは達成されましたか？

山田 その2つはイコールというわけではないんですけど(笑)、等身大の女子高生を見せることは頑張ったつもりです。ただ、どうしてもファンタジックな設定に振らなければいけない部分もあったんですけど……。

——唯が天才だったり、紬がお嬢様だったりするような描写のことですね。

山田 なるべく初志貫徹で粘ろうとはしていましたが、達成できたかというと難しいですね。どうしても見失ってしまいがちな部分かなと思うので、そこは第2期でも何とか保てればなと思います。で、脚は相変わらず好きですね(笑)。脚にはすごく表現力があるし、キャラクターの出やすい部分ですよね。この作品に関して言えば、若さの象徴だと思ってます。

——つまり、等身大の女子高生を描くためには脚の描写は不可欠だと？

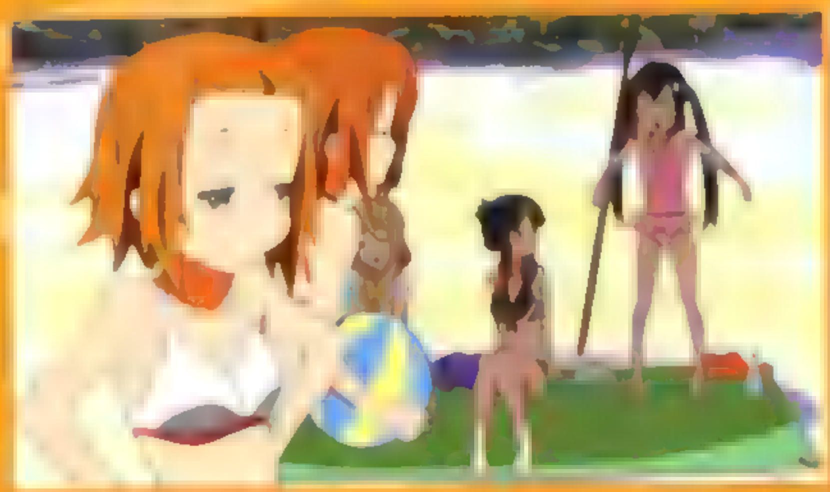
山田 そう考えると、つながってきますね(笑)。

——ギャグのテンポのよさも特徴だと思いますが、あの独特のノリはどのように出されているのでしょうか？

山田 実はテンポのよさというより、テンポの悪さを出そうとしているところがありますね。ボケ⬇ツッコミ⬇オチの流れを「はい、ここ笑いどころです！」とせずに、できるだけ空気になじませるようには心がけていますね。

——あまりきれいにギャグが決まりすぎると、コントのようになってしまって不自然ということですか？

山田 もちろん、そう意図してやっている部分もあるので、一概には言えないんですけど、見世物としては考えないようにというか。電車の中で女子高生の会話を聞いていたら「どこに向かってしゃべっているのかな？」というのがありますからね(笑)。





——キャラクターそれぞれの個性もよく描かれていて、見ていて「こんな一面もあるんだ！」という発見がいくつもありましたが、これは当初から考えられていたことなのでしょうか？

山田 女の子のキャラを「この子はこうだから」と型にはめて扱うのはつまらないなって、ずっと気になっていたんですよね。自分自身が女だからというのもあると思うんですけど、もっと幅とか揺らぎがあってもいいよねって。特に高校生は多感な時期だし、いろいろブレることが大事かなと思いました。それはキャラのブレということでは絶対ないです。当たり前のことをやっているだけなので。

——だから演出でも自然なしぐさにこだわられているんですね。

山田 アニメの硬さはなくしたかったです。座り方も立ち方も、いろんな形があるものですから。ただ、何でもかんでも「女の子はこうだし」ということにこだわるのも違うかなとは思っています。

——演奏シーンを描くうえでのこだわりは？

山田 楽器への依存度を大切にしています。たぶん澪は緊張しいだから、常にいっしょにいるベースは頼りにしているだろうなとか。だから彼女たちのテクニックとかは実はあまり大事じゃなくて、どういうことを考えているかのほうに興味がありますね。

——最後に第2期へ向けて、ファンにメッセージをお願いします。

山田 きっと軽音部のみんなは変わらずに存在してくれていると思うので、たぶん大丈夫です(笑)。はじめましてという方も、ゆるやかな日常を楽しんでいただけるアニメに仕上がっておりますので、ゆっくり見ていただければと思います。



PROFILE 山田尚子

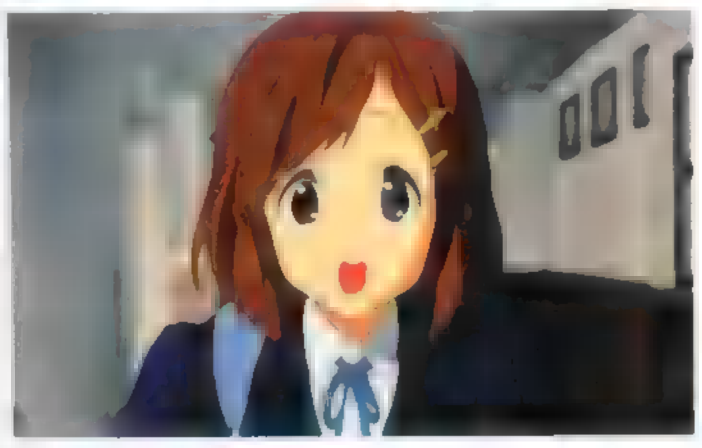
[illegible]「CLANNAD AFTER STORY」[illegible]

第1話「高3!」誌上最速レビュー♪

各キャラクターの成長をチェック♪♪

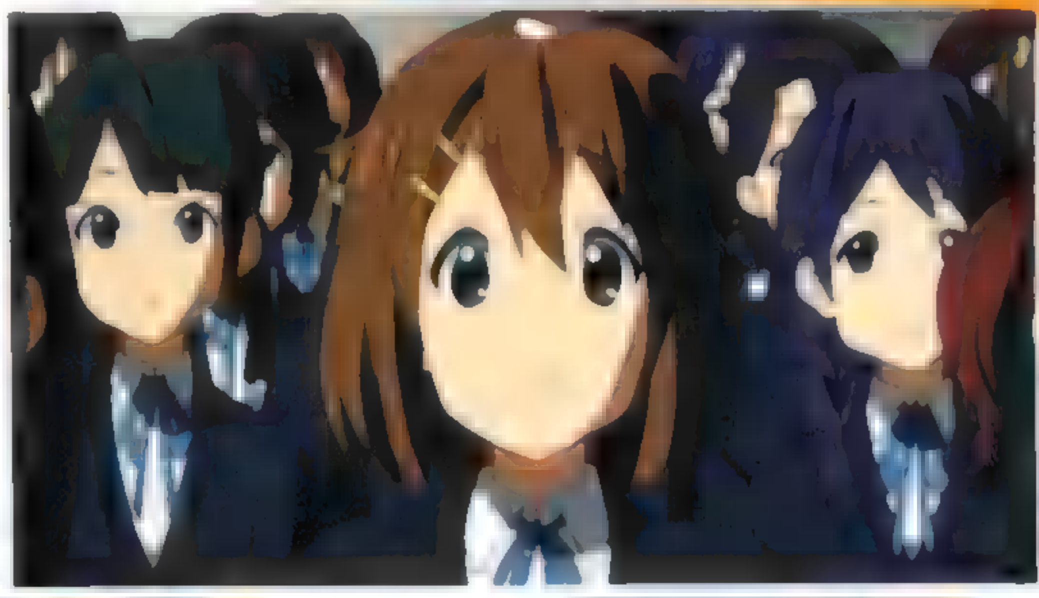
満開の桜の下で新しい学年を迎えた放課後ティータイムたち。3年生になった唯たちのちょっとだけ大人になった？ 姿を見よ！

↓髪の分け目をいつもと逆にした唯。確かにイメージは違うかも？



平沢唯

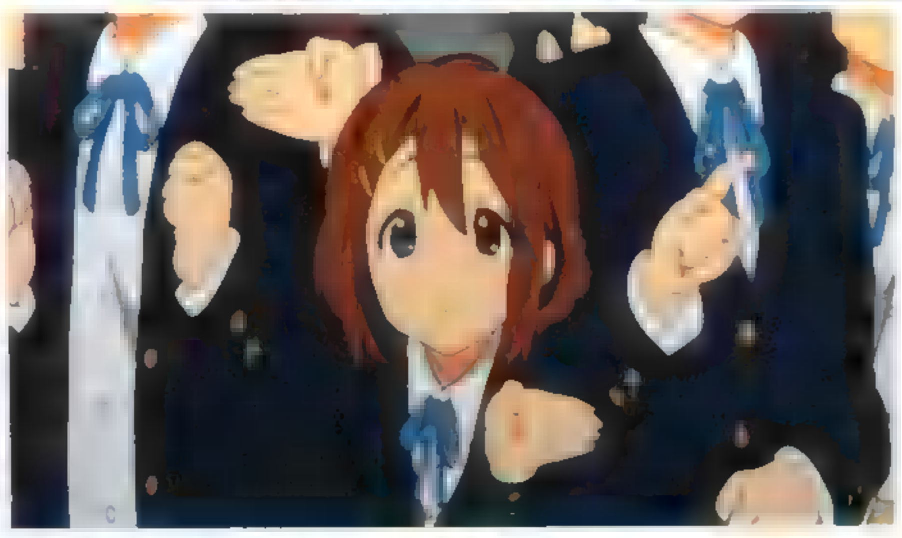
いつでもどこでもマイペースの天真爛漫な女の子。3年生になってもマイペースぶりは相変わらず。いるだけで場を和ませてくれる。



→始業式で、これからの1年間への期待に胸を膨らませているのだろう

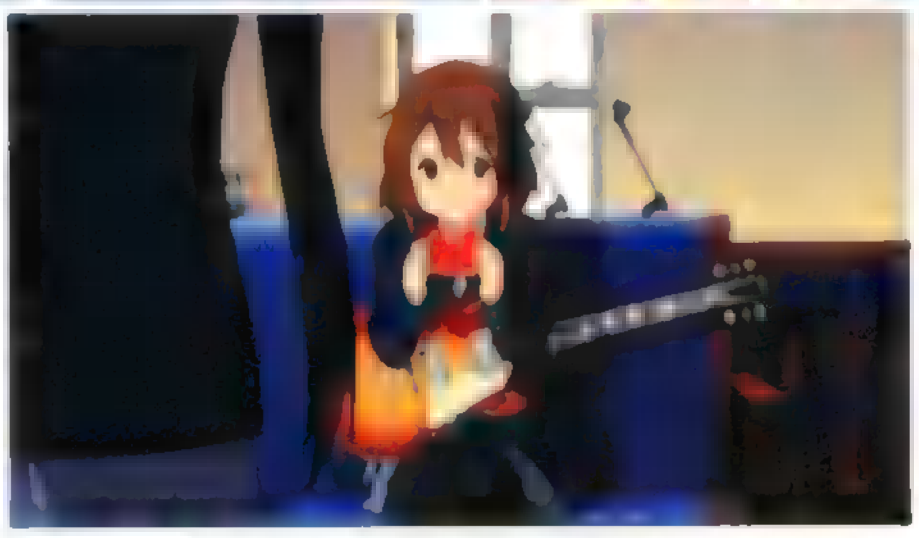


↑春恒例の新歓ライブ。1年前には、このライブをきっかけにして梓が軽音部に入部した



→唯の朝食はジャムをたっぷりと塗った食パン。音楽室で食べている姿に違和感がないのも唯らしい

←クラス替えが発表されている掲示板を確認しようと、人混みを一生懸命かき分けて前へ進んでいく



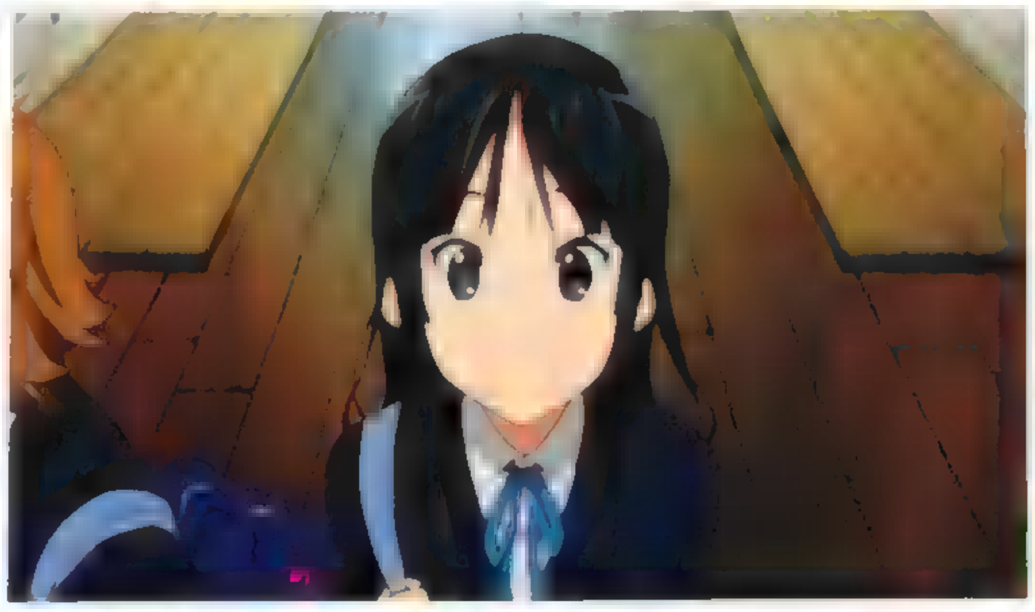
POINT in check

唯のココに注目

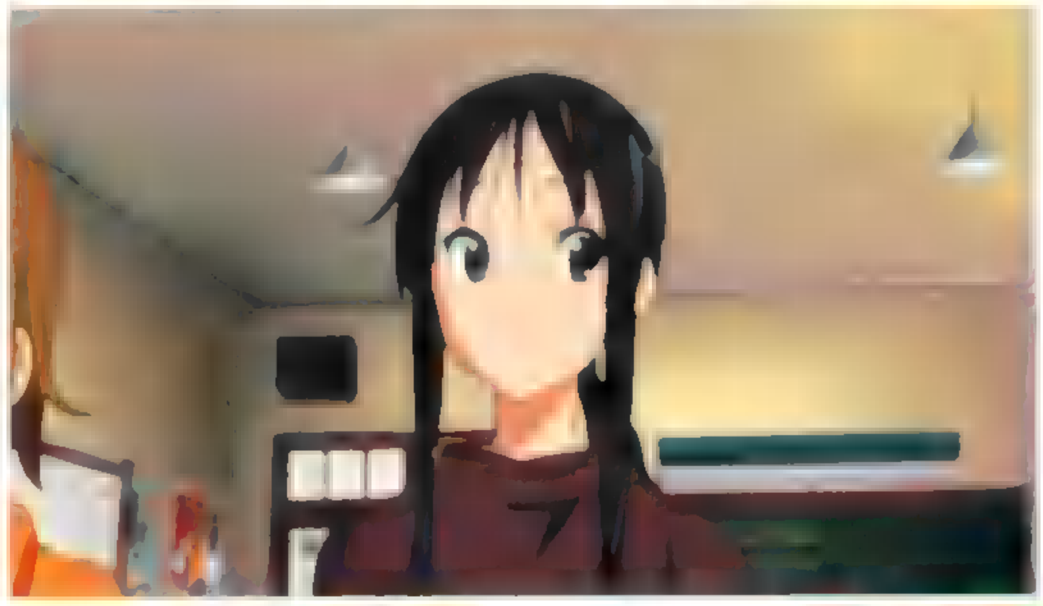
珍しく（？）他の部員よりも先に登校してきて練習を始めているところから物語がスタート。

秋山澪

クールでシャイなベース担当。のんびりムードが漂う軽音部3年生の中で、進路のこともちゃんと考えようとする、まじめな女の子。



↑3年生になった澪は、どんな思い出をつくっていくのだろうか？

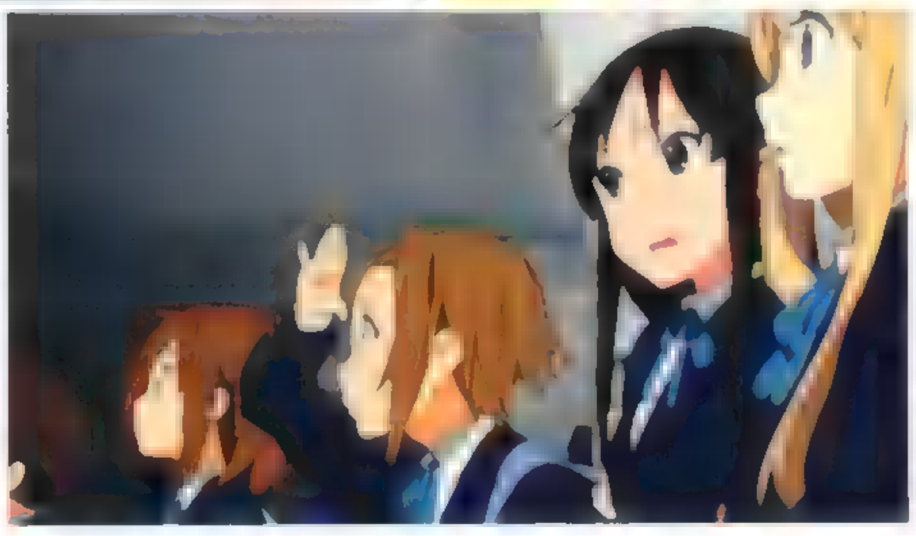


←着ぐるみの頭部だけ外した状態での澪。髪を後ろでまとめているのが、なかなか新鮮だ

POINT in check

澪のココに注目

第1期では独特の作詞センスを発揮した澪。第2期第1話でも新曲のタイトルのみが出てきた。どんな曲なのか、今後に期待しよう。



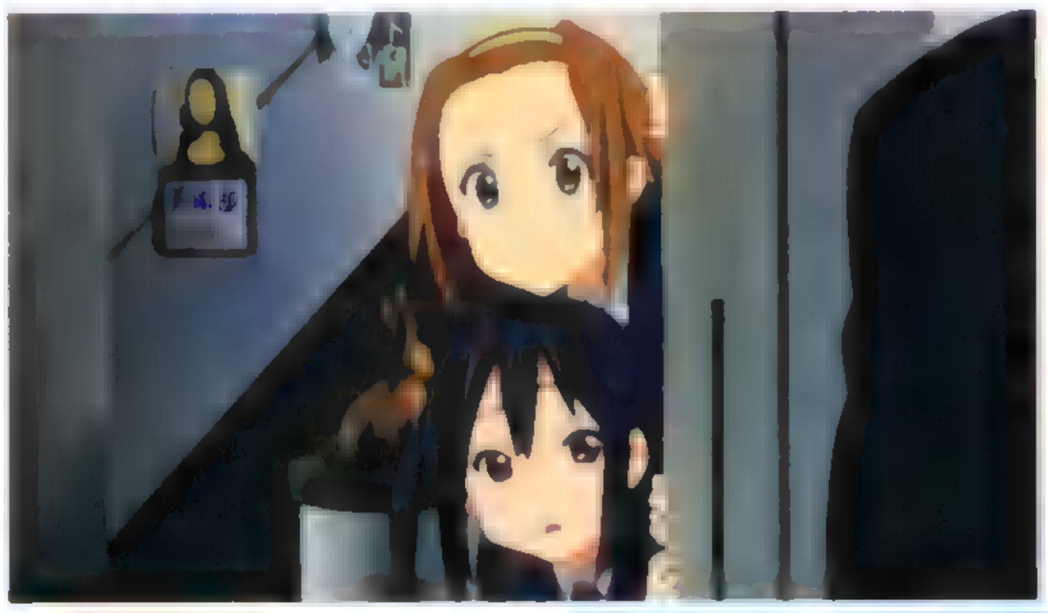
→幼なじみの律と2人での、いつもの登校風景は3年生になっても特に変わることなく続いていく

←1年前に苦い思いをしている澪にとって、クラス替え発表の瞬間はドキドキやヒヤヒヤの連続だ



田井中律

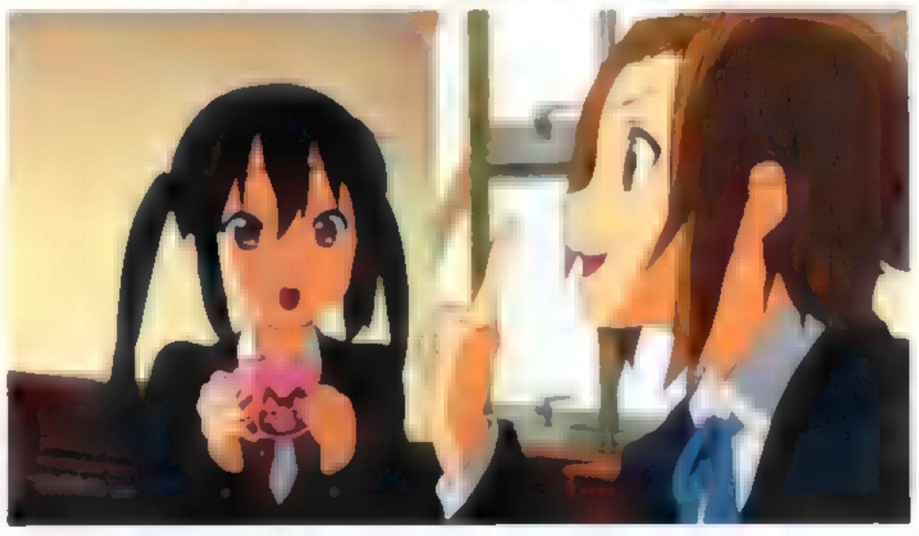
1年生の時以来、ずっと変わらず部長として軽音部のみんなを引っ張る頼もしいリーダー。元気さにもますます磨きがかかっている。



→唯を影から見守る律&梓。2人の表情の対比がおもしろい



↑せっかく1年生が来ても、これだけ力の入った表情で迫れば逃げられるのもしかたない



→校門前でのビラ配りのときは全員昨年と同じ着ぐるみを着ている

←新学期最初の部長としてのひと言は、「ムギのケーキを食べる！」。いや、お約束のギャグだけど



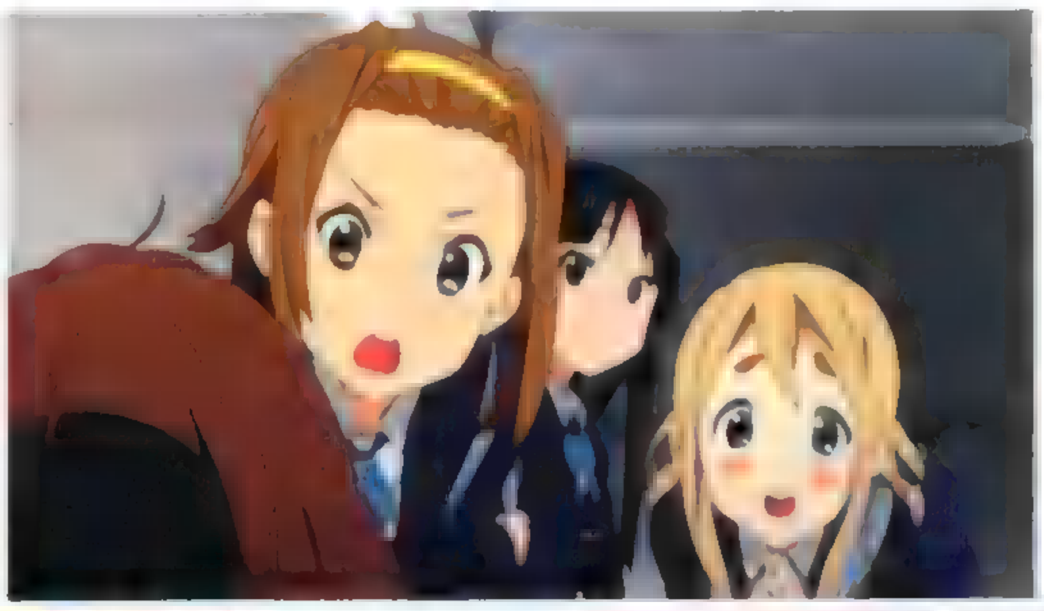
POINT in check

律のココに注目

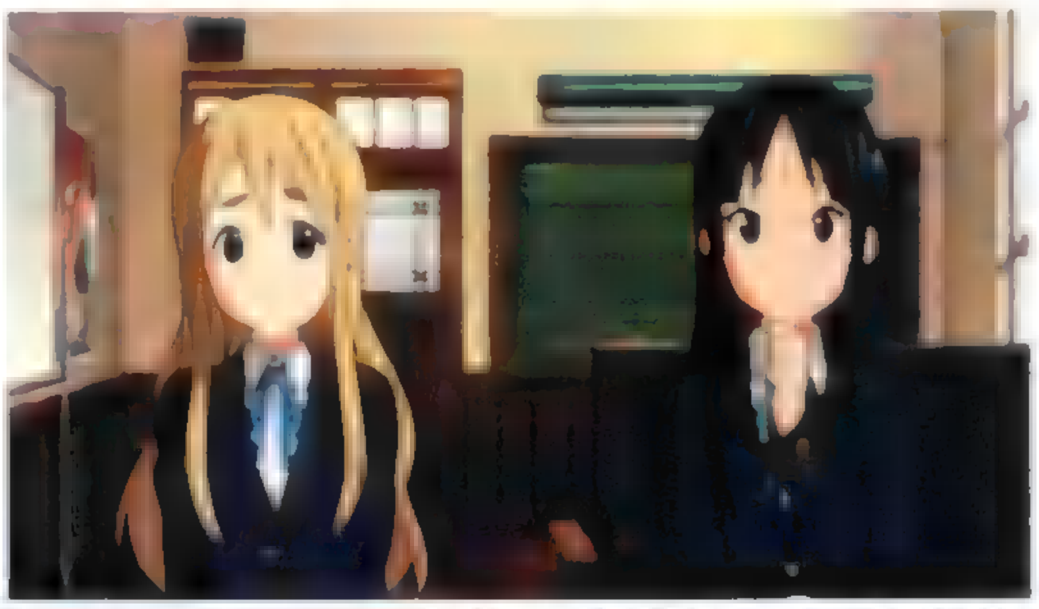
かわいい後輩・梓のため、そして軽音部存続のために、あの手この手の作戦で張り切る律の元気さが、相変わらずまぶしい。

琴吹紬

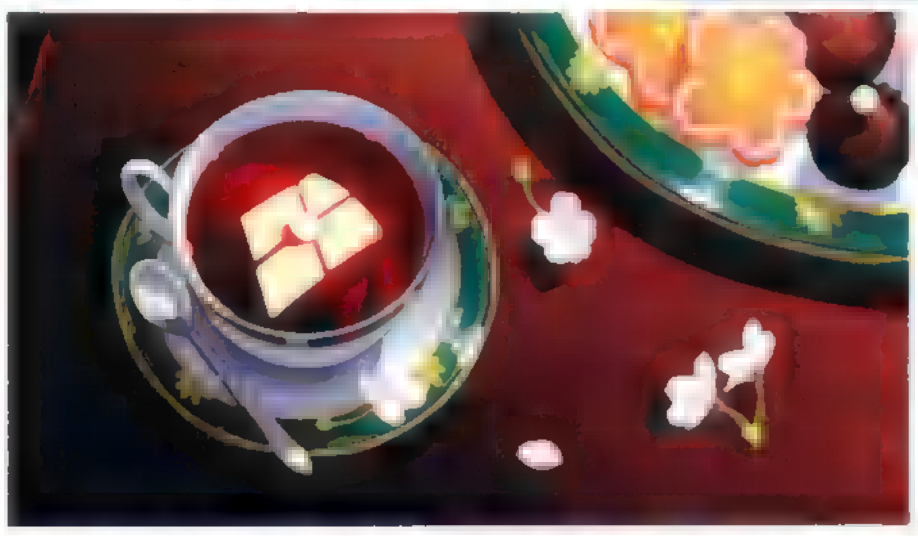
軽音部に入ってから、たくさんの初めてを経験した紬だが、3度目の春になっても変わらずにワクワクする気持ちをもちつづけている。



➡なにげないやりとりの中でも、自分なりの楽しいことを発見して目をキラキラさせる



⬆いつもふわふわと、おっとりしているが、時には不安そうな表情を浮かべることもある



⬅紬の持ち込んでくるお茶とお菓子でのティータイムも健在。桜の花びらとの色合いも美しく映える



➡ライブ後の余韻で興奮冷めやらぬ律と、その横で同じようにテンションが上がったままな表情の紬

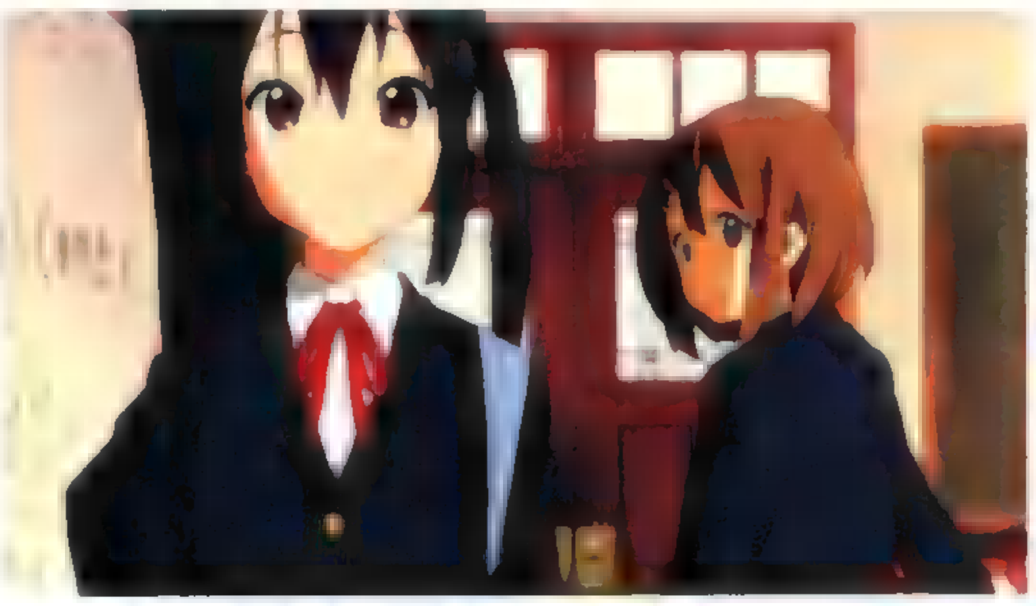
POINT in check

紬のココに注目

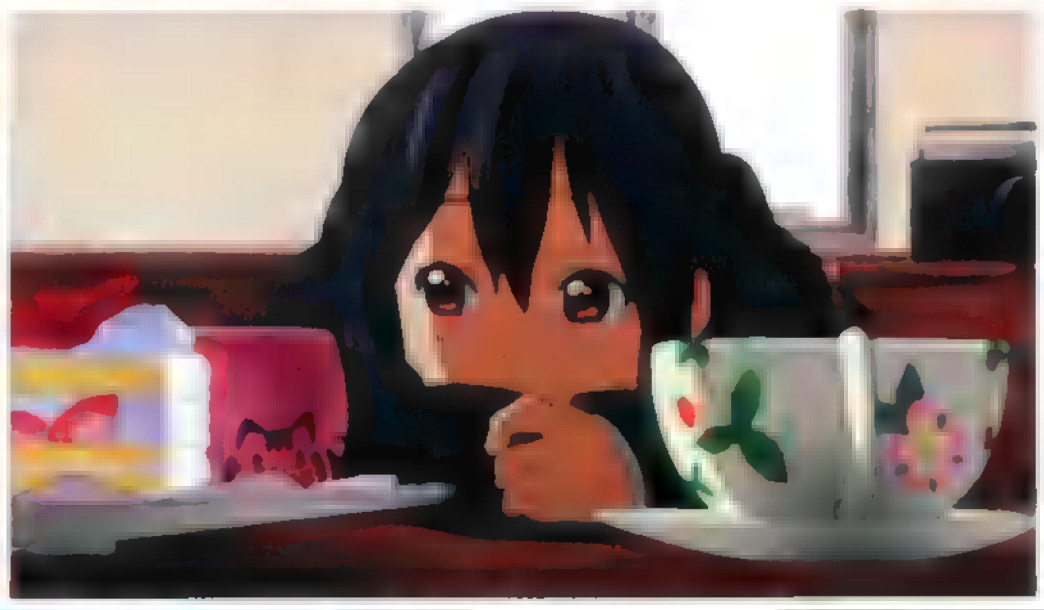
第1期では画面の端のほうでもおもしろい表情や動きを見せていた紬。第2期でも細かく動いているはずなので、注意深く見てみよう。

中野梓

軽音部唯一の1年生も無事2年生に進級。となると後輩も欲しくなるところだが――。



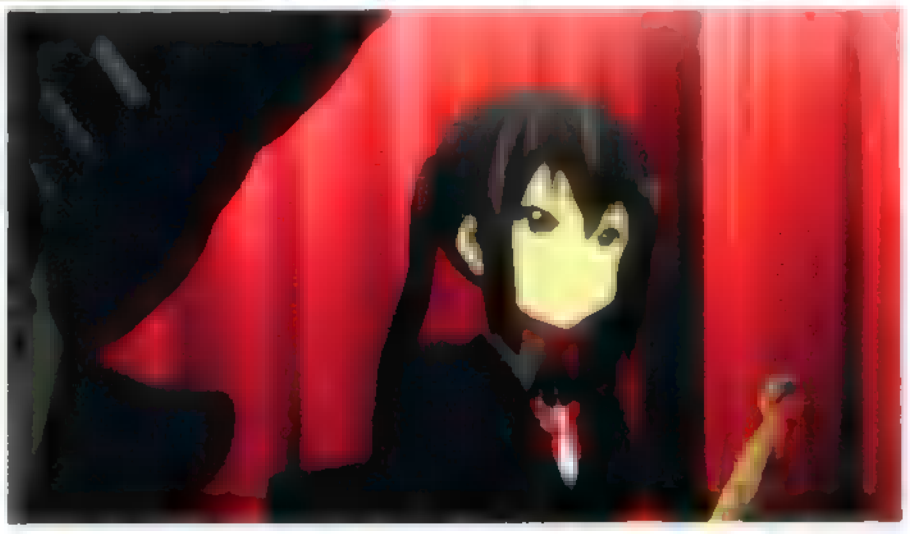
⬆来年ひとりになってしまうかもしれない梓のことを、唯もちゃんと気遣ってあげていた



⬅ライブでは楽しい演奏を見せることができた。それなのに、誰も部室に来なくて――



⬅新学期初日の登校風景。4人がそろって音楽室へと近づいていくと――



➡新歓ライブでの梓はまだまだ硬さが抜けきれていなかったが、唯のおかげでだいぶ表情が和らいだ

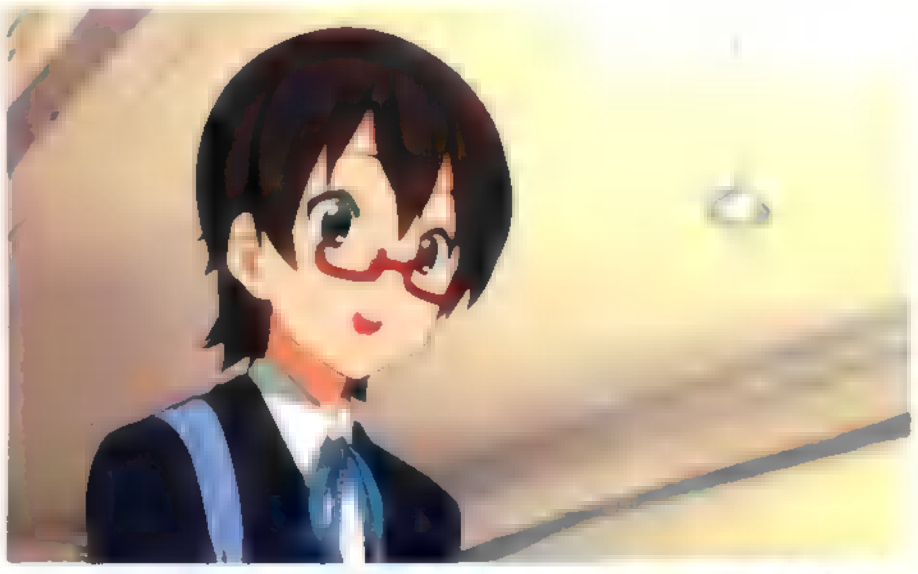
POINT in check

梓のココに注目

軽音部の中で一番大きく成長しているのが梓だろう。ただし身長などは現状維持らしい。

真鍋和

唯の幼なじみ。1年生では唯の、2年生では澪のクラスメイトとして過ごした。



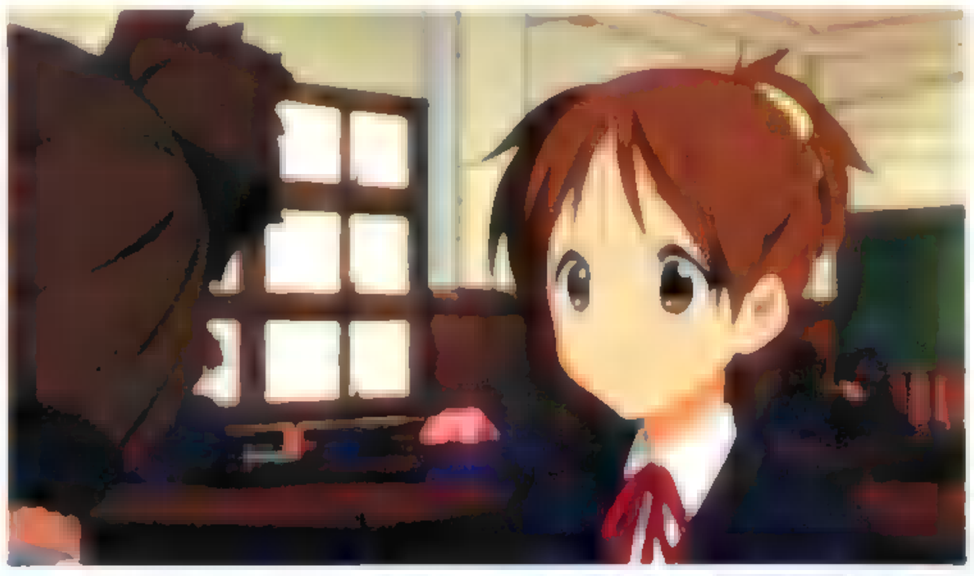
⬆教室での和。なんだか表情はうれしそう



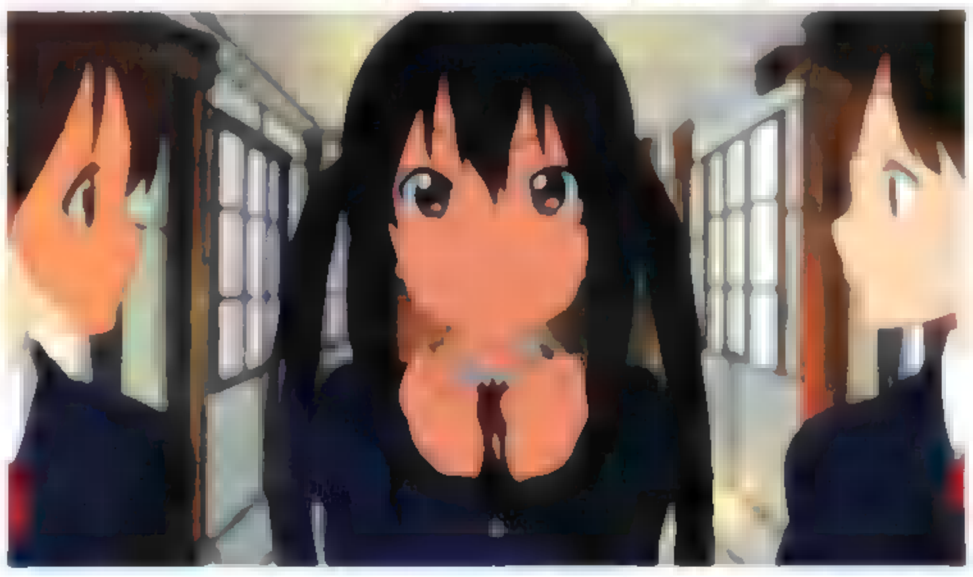
⬆生徒会の立場から軽音部をサポートしてきた和。これからもお世話になる機会はある？

平沢憂

しっかり者の唯の妹。軽音部員ではないが、メンバーがよく平沢家に遊びに来るためすっかり仲よし。梓とは1年からのクラスメイト。



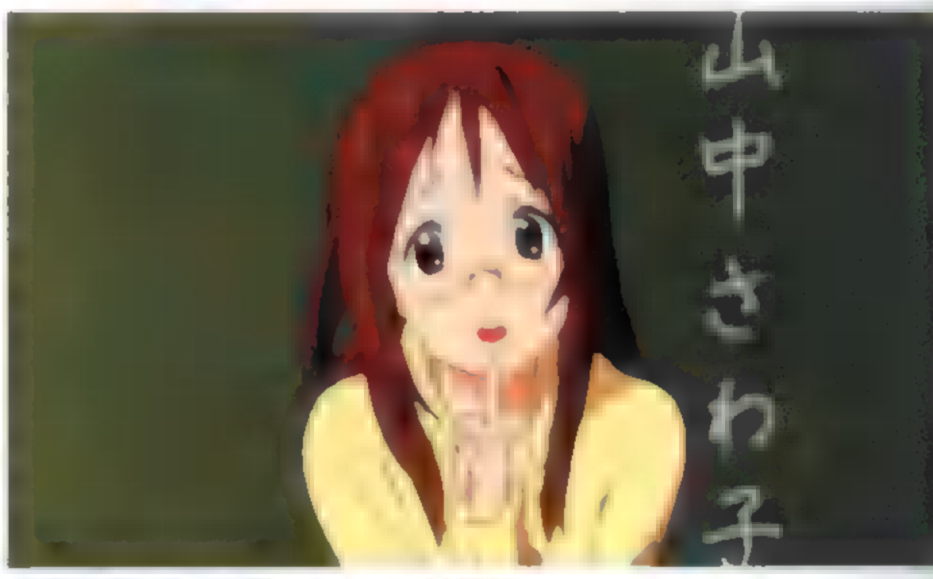
⬆第1期で初登場した時は中学生だった憂も、今ではすっかり桜高の制服が似合っている



⬆憂、梓、そして鈴木純の3人。このトリオのシーンにも注目だ

山中さわ子

軽音部の顧問を務める音楽教師。今年度から初めて担任をもつことになる。



⬆軽音部以外の生徒の前では、いまだに美人で優しい先生で通そうとしている



⬆ステージ衣装として用意したミニスカアリルメイド服を誰も着てくれなくてふくれっ面

聞いてみまSHOW!!

第1期から1年。放課後ティータイムを演じる
CVたちの思いは、どのように変化した？
「けいおん!!」主演CV5人を直撃！



AKI TOYOSAKI
as YUI HIRASAWA

平沢唯役
豊崎愛生
PROFILE
10月28日生まれ。代表作は「とある科学の超電磁砲」（初春飾利）、「聖痕のクェイサー」（山辺燈）、「聖剣の刀鍛冶」（リサ）など

shot by KENTARO ATSUCHI

唯といっしょにゴロゴロしたい♥

2期目の唯に要望することは？

唯らしく のびのびと…♪♪



Q.1 チャームポイントは？

ずぶとい**天才ちゃん**

Q.2 イメージカラーは？

赤!!
ギー太の**赤**♥

Q.3 長所は？

マイペースさ



唯ちゃんのすべてを知りたいあなたへ贈る

平沢唯役 豊崎愛生に一問一答♪

Q.4 一番好きなシーンは?

12話
ギー太を家に取りに帰り、講堂に戻ってきたときの涙のシーン💧



Q.5 一番好きなセリフは？

けいおん大好きーっ



Q.6 唯が一番幸せを感じる瞬間って、何でしょう？

みんなで**演奏**してるとき

Q.7 何が一番好き？ちなみに豊崎さんの好物は何？

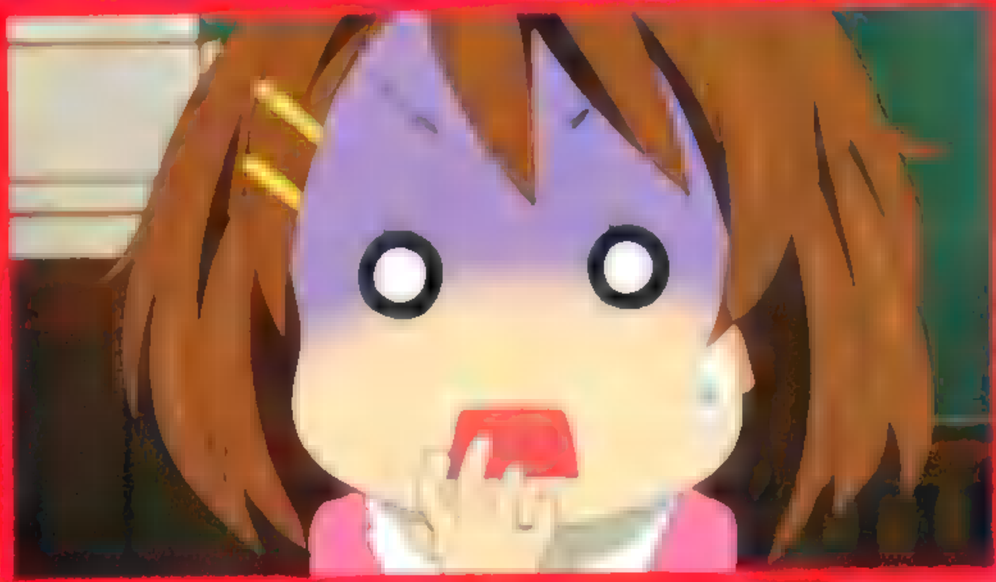
やっぱり…**アイス**
豊崎はグミが好きです♥

Q.8 もし軽音部にいなかったら何部にいた？

帰宅部…。
いや、軽音部じゃなければ始まらないっっっ

Q.9 「こんなところがはがゆい」「できることなら直してあげたい」ところはどこ？

ねぐせ



Q.10 オリジナリティあふれるTシャツをよく着る唯ですが、豊崎さんが、そこに文字を入れるとしたら、どんなものにする?

「いくらとかに」

Q.11 楽器をチェンジ。一番最初に手にするのは？

カスタネット

Q.12 豊崎さんが軽音部に入部。最初に声をかけるのは？

あずにゃん…♥
ちょっかい出したいです

Q.13 豊崎さんと一番気が合いそうなのは誰？

うーん…**唯♥**
いっしょにゴロゴロしたい





Q.14 ちなみに豊崎さんの高校生時代はどんな子？

音楽大好きっ子でした
MDウォークマンとiPod miniは欠かさず持ち歩いてました

Q.15 昨年末のライブ。観客の自分への「首ったけ」度、ズバリ何％？

10000%!!
来てくださったみなさまとの一体感は10000%!!でした。ありがとうっ!!

Q.16 ズバリ「けいおん！」大人気の理由とは？

愛!!

Q.1 チャームポイントは？

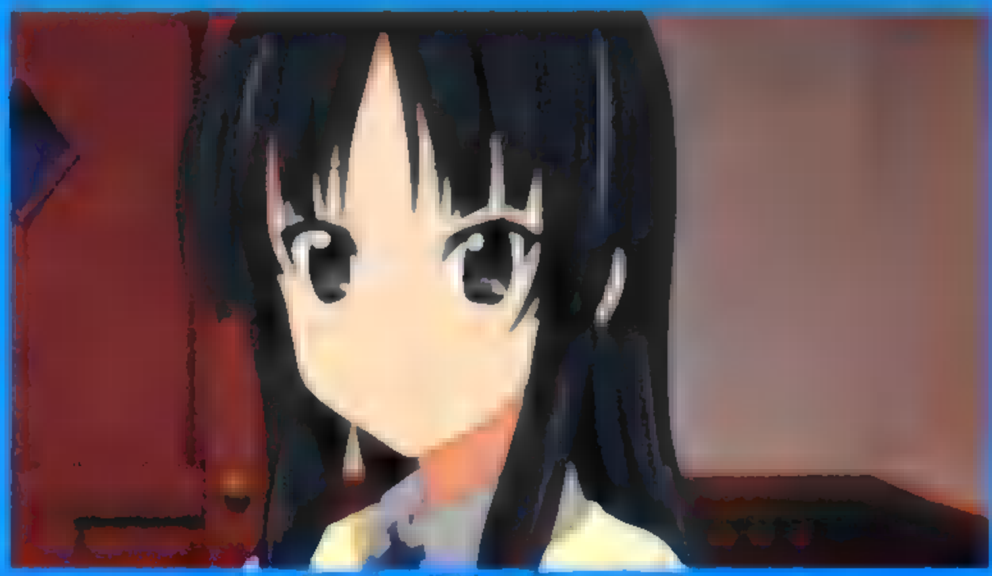
ギャップです

Q.2 イメージカラーは？

青

Q.3 長所は？

まじめなところ



Q.4 一番好きなシーンは？

律の部屋で、律と仲直りするシーン



Q.5 一番好きなセリフは？

はしゃぐみんなをお母さんみたいに笑いながらの

「・・・まったく・・・」



Q.6 澪が一番幸せを感じる瞬間って、何でしょう？

みんなといるときとベースを弾いているとき

Q.7 意外と髪型に気を遣う澪 一番似合う髪型は何？

ポニーテールは絶対かわいい！

Q.8 もし軽音部にいなかったら何部にいた？

澪はそのまま文芸部に入っていたと思います

Q.9 「こんなところがはがゆい」「できることなら直してあげたい」ところはどこ？

もじもじして後ろに下がっちゃうところ

かわいいんだけど、もったいないと思ってしまうこともしばしば



Q.10 澪に緊張を和らげる方法を教えてあげてください

目一杯深呼吸して、手のひらに人って3回書いて飲んで、そして周りを見てみてー！ 唯たちみんながいるから安心するはず！

澪ちゃんのすべてを知りたいあなたへ贈る

秋山澪役 日笠陽子に一問一答♪

Q.11 楽器をチェンジ。一番最初に手にするのは？

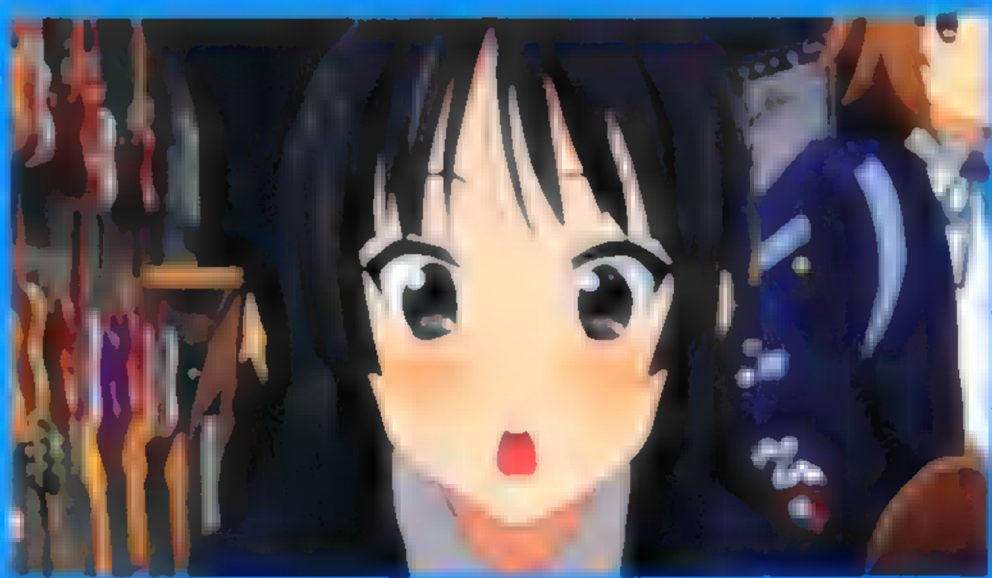
キーボード…かな？

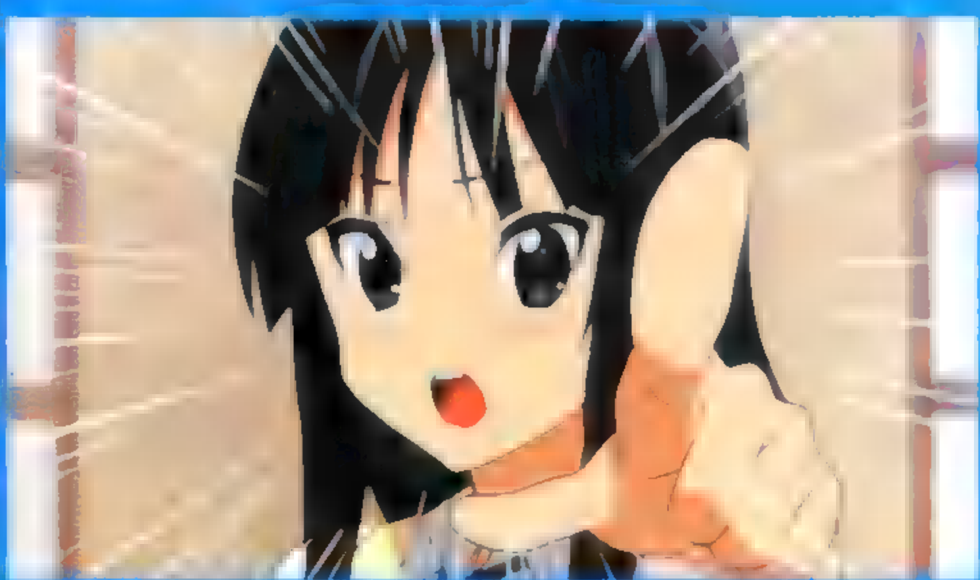
Q.12 日笠さんが軽音部に入部。最初に声をかけるのは？

ムギですかね？ 優しそう…!!

Q.13 日笠さんと一番気が合いそうなのは誰？

律





Q.14 ちなみに日笠さんの高校生時代はどんな子？

ソフトボールを一生懸命やってる部活っ娘でした

Q.15 昨年末のライブ。観客への「ハートわしづかみ」度、ズバリ何％？

8分の1で、12.5%

Q.16 ズバリ『けいおん！』大人気の理由とは？

本当にいそうな女子高生たちの飾らないナチュラルな日常を描いているからではないでしょうか…

秋山澪役

日笠陽子

PROFILE

7月16日生まれ。代表作は「いちばんうしろの大魔王」（服部絢子）、「聖痕のクェイサー」（桂木華）、「ちゅーぶら!!」（天[redacted]乃）など

shot by KENTARO ATSUCHI



澪のポニーテールは絶対かわいい！

YOKO HIKASA as MIO AKIYAMA

2期目の澪に要望することは？

澪、3年生になりましたね。
最後の高校生活、
後悔のないよう一日一日全力で
笑って過ごして欲しいです。
頑張れ！澪！

SATOMI SATO as RITSU TAINAKA



田井中律役
佐藤聡美
PROFILE
5月8日生まれ。代表作は「迷い猫オーバーラン！」（都築乙女）、「あにゃまる探偵キルミンずぅ」（樹戸リム）など

shot by KENTARO ATSUCHI

律ちゃんにはこのままでいてほしい！

2期目の律に要望することは？

たまには部長らしく
いつでもりっちゃんらしく
突っ走ってください♡"
どこまでも ついてゆきます!!

Q.1 チャームポイントは？

おデコ!!

Q.2 イメージカラーは？

黄色

Q.3 長所は？

ムードメーカーで周りをちゃんと見ているところ



Q.4 一番好きなシーンは？

風邪をひいた律のところに澪がお見舞いに来るシーン♥



Q.5 一番好きなセリフは？

部長は私！



Q.6 律が一番幸せを感じる瞬間って、何でしょう？

みんなでおしゃべりしているときが一番幸せそう。あと演奏しているときも！

Q.7 ツッコミ上手な律ですが、今ツッコミたいことは何？

うまいツッコミが思い浮かばない今の私にツッコミたい！

Q.8 もし、軽音部にいなかったら何部にいた？

運動部かな??
ラクロスとかソフトボールなイメージです

律ちゃんのすべてを知りたいあなたへ贈る
田井中律役 佐藤聡美に一問一答♪

Q.9 「こんなところがはがゆい」「できることなら直してあげたい」ところはどこ？

う～ん、特になし！
りっちゃんにはこのままでいてほしいので…



Q.10 一瞬恋の予感にときめいた律ですが、どんなタイプの子がフィットしそう？

実はめんどうみがよいので、ちょっと手のかかるタイプ…とか? 澪みたいな(笑)

Q.11 楽器をチェンジ。一番最初に手にするのは？

ギター?
キーボード??
ハーモニカ??
…カスタネット!!

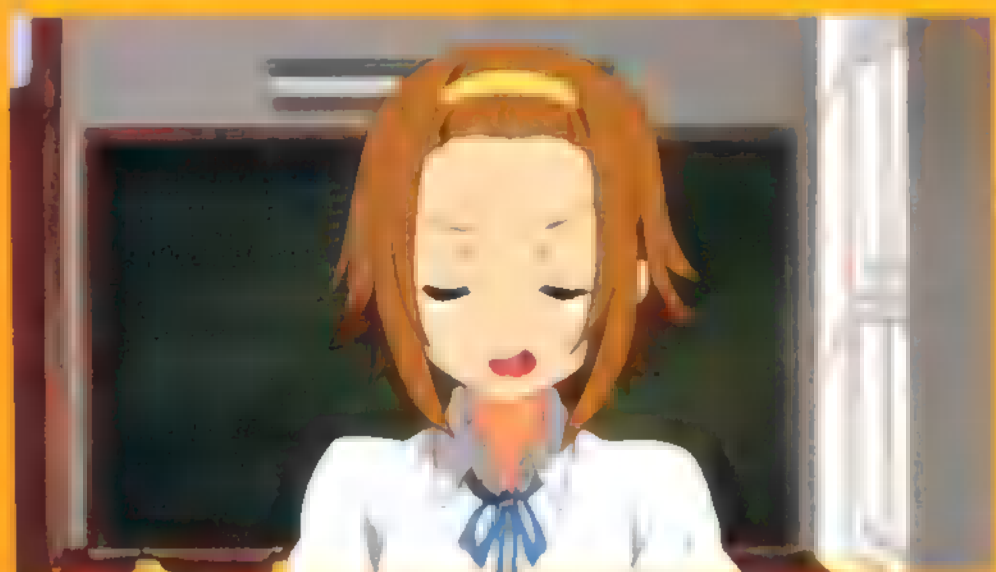
Q.12 佐藤さんが軽音部に入部。最初に声をかけるのは？

澪ちゃんかなー??

Q.13 佐藤さんと一番気が合いそうなのは誰？

澪ちゃんかムギちゃん！





Q.14 ちなみに佐藤さんの高校生時代はどんな子？

まじめな子♥

Q.15 昨年末のライブ、自身の「疾走」度、ズバリ何％？

200%!!

Q.16 ズバリ「けいおん!」大人気の理由とは？

魅力的なキャラクターたちとすてきな音楽！
あとチームワークのよさとかいろいろ！

ムギちゃんのすべてを知りたいあなたへ贈る

琴吹紬役寿美菜子に一問一答♪

Q.1 チャームポイントは？

眉毛たくあん♥

Q.2 イメージカラーは？

ピンク☆

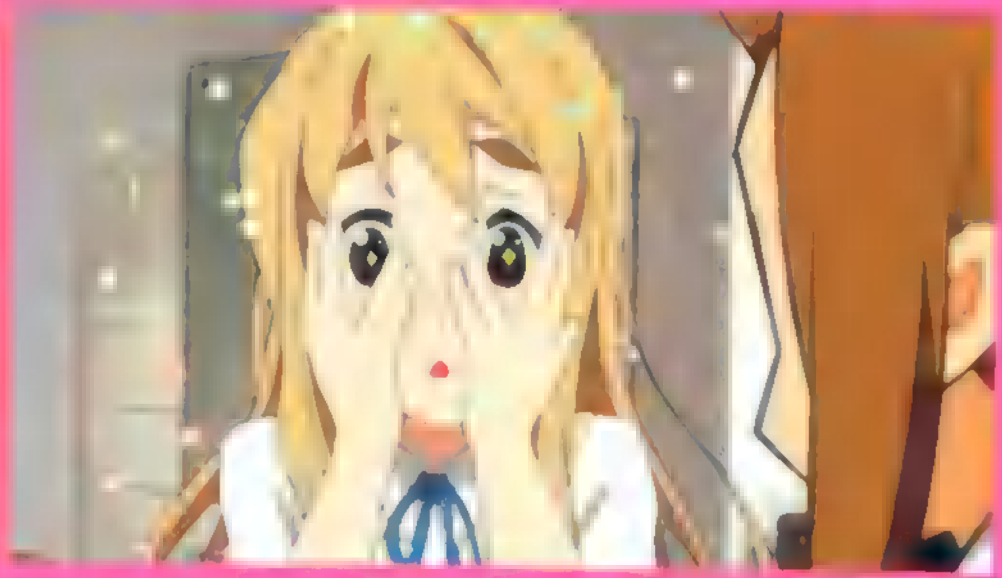
Q.3 長所は？

好奇心旺盛なところ



Q.4 一番好きなシーンは？

「りっちゃんの代わりなんていません!」と自分の思いを強く伝えたときのシーン!!



Q.5 一番好きなセリフは？

「どんとコイです」

HAPPYな気持ちになります♥



Q.6 紬が一番幸せを感じる瞬間って、何でしょう？

みんなといっしょにいるときは、常に!!

Q.7 ティータイムに一番合う、スイーツはなに？

チーズケーキ

すっきりストレートteaといっしょに♥

Q.8 もし軽音部にいなかったら何部にいた？

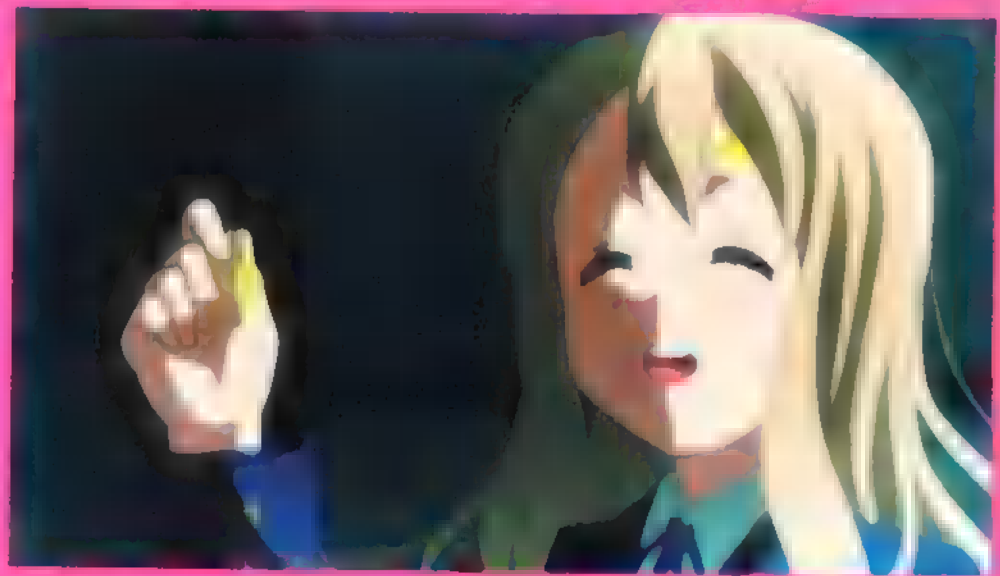
合唱部?

でもやっぱり軽音部じゃないと、今のムギはいなかったはず!!

Q.9 「こんなところがはがゆい」「できることなら直してあげたい」ところはどこ？

(眉毛を)自分が太いと思っているところ!

全然太くないし、ぽわっとしてかわいいよ～♥



Q.10 紬が新たなアルバイトを模索。今度はどんなアルバイトを体験させたい？

年賀状の仕分け♥

高校生らしい～

Q.11 楽器をチェンジ。一番最初に手にするのは？

ギター

あずにゃんギターがいいな♪

Q.12 寿さんが軽音部に入部。最初に声をかけるのは？

ムギちゃん

Q.13 寿さんと一番気が合いそうなのは誰？

みお©♥

わかってくれそう!!





Q.14 ちなみに寿さんの高校生時代はどんな子？

ちょっぴり変な子(笑)

Q.15 昨年末のライブ、観客にかけた「魔法」の成功率、ズバリ何%？

100%

みんなで夢のような時間を過ごせて幸せでした

Q.16 ズバリ「けいおん!」大人気の理由とは？

みんなの個性☆

聞いてみまSHOW!!



琴吹紬役

寿美菜子

PROFILE

9月17日生まれ。代表作は「ちゅーぶら!!」(神宮寺弥子)、「初恋限定。」(土橋りか)、「よくわかる現代魔法」(坂崎嘉穂) など

shot by KENTARO ATSUCHI

ムギの眉毛は、ぽわっとしてかわいいよ〜♥

MINAKO KOTOBUKI as TSUMUGI KOTOBUKI

2期目の紬に要望することは?

ムギの笑顔が見れれば幸せ♡

聞いてみまSHOW!!



中野梓役
竹達彩奈
PROFILE
6月23日生まれ。代表作は「迷い猫オーバーラン！」(霧谷希)、「kiss×sis」(住之江あこ)、「バカとテストと召喚獣」(清水美春) など

AYANA TAKETATSU as AZUSA NAKANO

部長になったら、メンバーをビシバシ鍛えます!!

2期目の梓に要望することは?

もう少し肩の力を抜いて、
マイペースでも大丈夫だよって言ってあげたい。
でもありのままのあずにゃんが大好きです。
強いていうなら、髪をおろしてほしいです♡♡

Q.1 チャームポイントは？

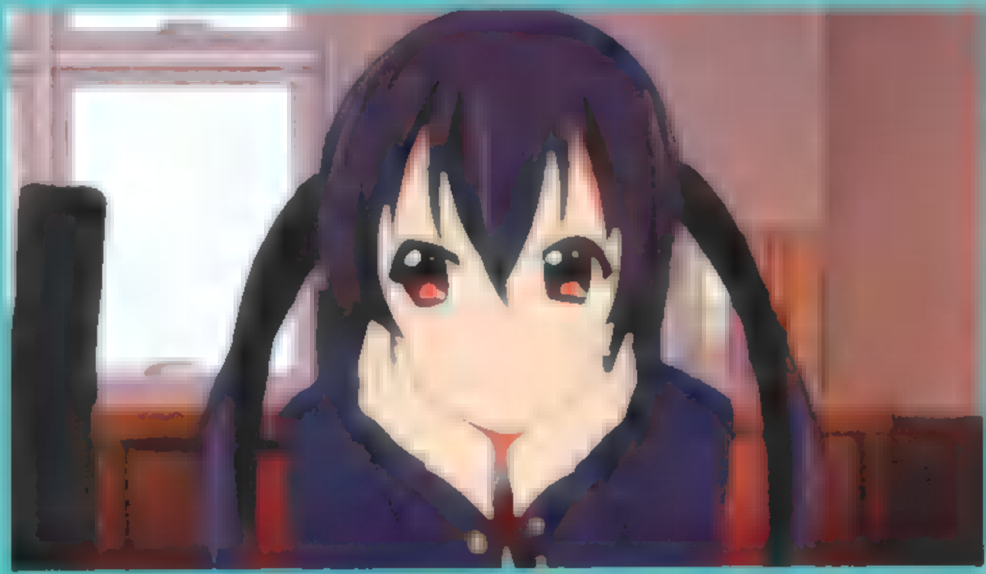
黒髪のロングヘアーのツインテール!!

Q.2 イメージカラーは？

みどり♥

Q.3 長所は？

マジメでしっかり者
いつも軽音部のことを考えてるところ



Q.4 一番好きなシーンは？

「にゃあ」梓と唯がぎゅってしてるところです



Q.5 一番好きなセリフは？

「にゃあ」もしくは「やってやるです!」

あずにゃんのすべてを知りたいあなたへ贈る
中野梓役 竹達彩奈に一問一答♪



Q.6 梓が一番幸せを感じる瞬間って、何でしょう？

たいやき食べてるとき。軽音部のみんなとバンドやってるとき

Q.7 1日だけ梓が部長に就任。まず何をする？

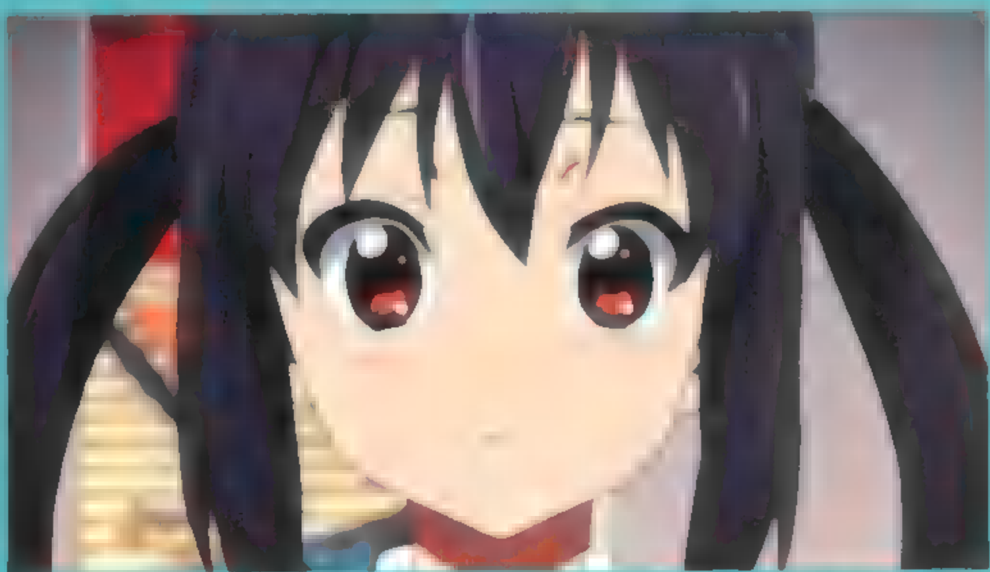
メンバーをビシバシ鍛える!!

Q.8 もし軽音部にいなかったら何部にいた？

ジャズ研
で純ちゃんといっしょにやってたんじゃないかと思います

Q.9 「こんなところがはがゆい」「できることなら直してあげたい」ところはどこ？

マジメに考えすぎちゃうところ



Q.10 さわちゃん先生から新たなコスプレをお願いされました。どんなコスプレだった？

ネコミミメイド♥

Q.11 楽器をチェンジ。一番最初に手にするのは？

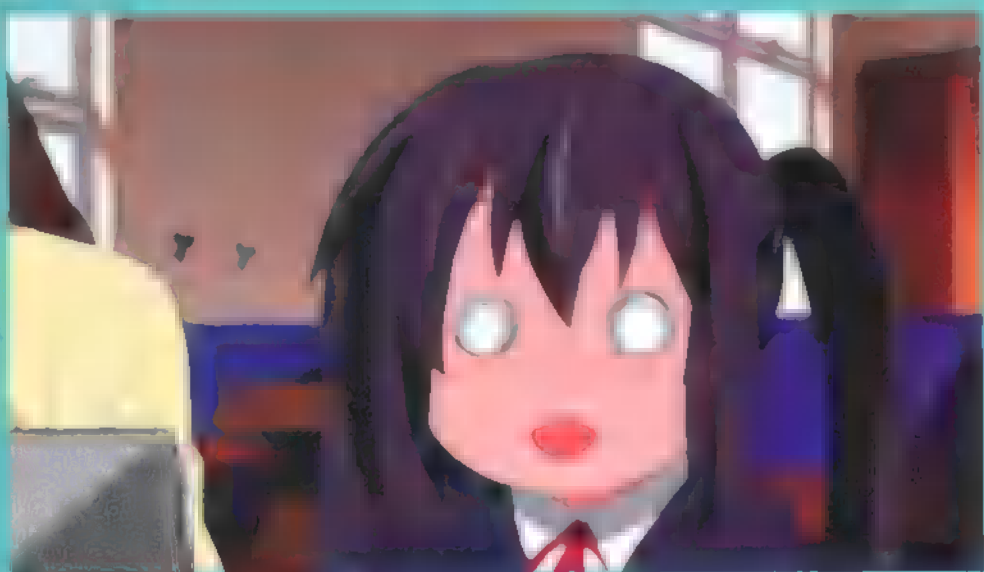
ベース!?
澪にあこがれてるから

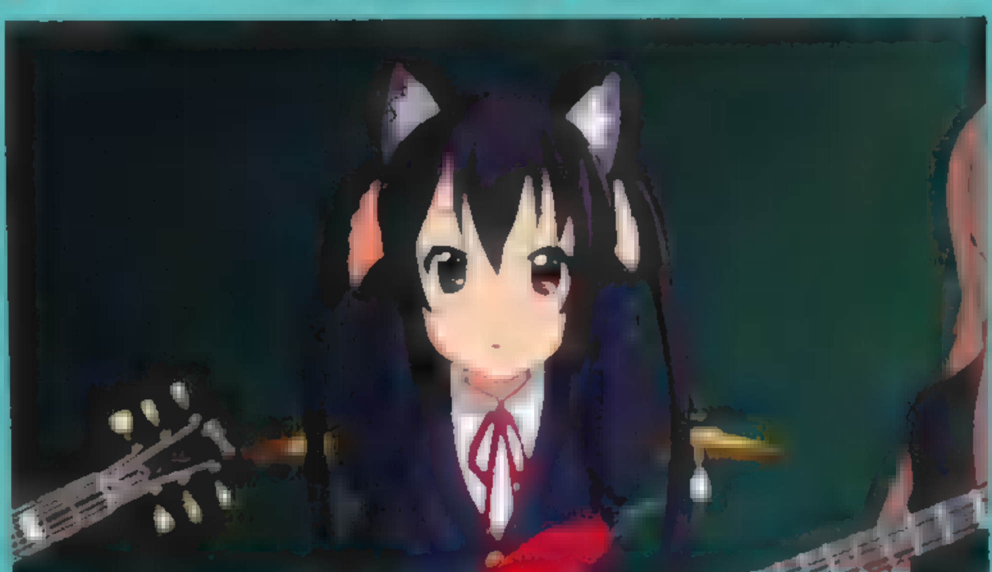
Q.12 竹達さんが軽音部に入部。最初に声をかけるのは？

まずはあずにゃん!!

Q.13 竹達さんと一番気が合いそうなのは誰？

律ちゃん
いっしょに悪ノリしちゃいそう！





Q.14 ちなみに竹達さんの高校生時代はどんな子？

おとなしく見られがちでした
勉強は嫌いで、お友達といっしょにいたがる子でした

Q.15 前回来のライブ、自身の「じゃじゃ馬」度、ズバリ何%？

120%!!

Q.16 ズバリ「けいおん!」大人気の理由とは？

どのキャラクターも魅力いっぱいで個性的だからじゃないかと思います

どうなる？けいおん!!

featuring
MUSIC SIDE

作品同様、俄然注目を浴びる楽曲
2期目のOPは？ EDは？
そして放課後ティータイムは？
小森茂生プロデューサーを直撃！

illustrated by [illegible] HORIGUCHI
finished by [illegible]



音楽プロデューサー 小森茂生インタビュー

「生のバンドっぽいところが、強くなっています」

小森茂生に 一問一答

Q.1 放課後ティータイムの新メンバーに。さて、どの楽器でプレイする？

ギター

バンドではギターがいちばんカッコいい。自分の嗜好的に、ギターライクなものが好きなので

Q.2 メンバーの中で、誰となら気が合いそう？

唯

ぼっーとしているところが似ています。ぼっーとした同士で、ただぼっーとしていたいですね

Q.3 放課後ティータイムのメンバーで、性格を伸ばしてあげたい人は？

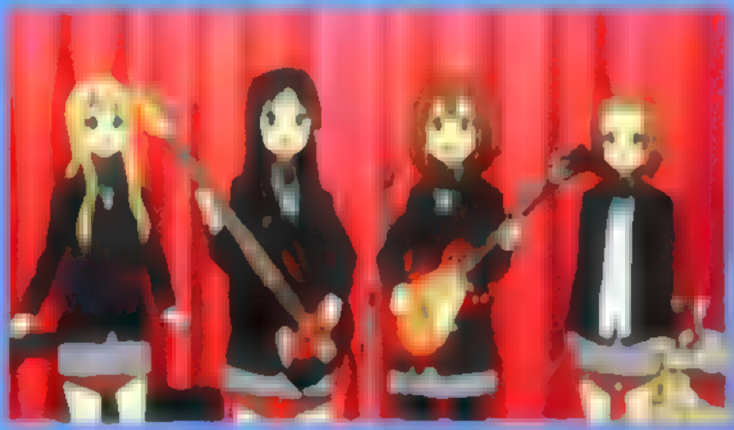
澪

恥ずかしがりの部分をもっと伸ばしてあげたい。**そこを突き抜けたところで、はじけてほしいです**

Q.4 ちなみに小森さんの高校生時代って、どんな子でしたか？

バスケットをやっていました

音楽は大好きで聴いていました。**学園祭でギターとドラム**をやりましたね。高1のころにエレキを弾きたいと思った。唯と同じで、このテクニックはなんだろうという興味を示していましたね



―1期目の楽曲は大ヒットでしたね。

小森　アニメのヒットあってのことですし、いろんなものがリンクした相乗効果だと思っています。OPとEDが売れたのは一番励みになっています。アニメファンの方以外で聴いてくれたということは、やはり音楽だけを認知してくれている人がたくさんいる。「ちょっと、この楽曲気になったんで買ってみよう」と思った人が多かったところが大きかったですね。

―周囲からは、どんな感想をよく耳にしましたか？

小森　話題になっているので買ってみた、という感想はよく聞きました。アニソンのイメージとは違うなと気づいた人も多かったみたいですね。

―成果の集大成が昨年末のライブイベントでした。

小森　すごかったですね。なにしろ会場が揺れるんです。往年のファンの熱気が実感できました。お祭りっぽさもあって、楽しめるライブになりました。僕が20代のころに見ていたアイドルのコンサートの雰囲気にも近いですね。声優さんのノリも含めて、いつの時代もアイドル的なものを求めているんだなと感じました。不思議だったのは、ひとりひとりに対してのサイリウムの色だったり、フリだったり、なんでそろうんだろうって。それを数千の人が同じ動きをしている。ネットでリハーサルでもしているのかなって、思いました（笑）。ただ、みんなで一緒につくりだそうとしているんだろうな、という思いが伝わってきました。

―彼女たちの生演奏がありましたが、小森さんはどう評価していますか？

小森　100点をあげます。半年くらい練習していたとはいえ、ズブの素人だった彼女たちが、あれだけの観客の前で歌うプレッシャーは想像を絶します。最初の姿を考えると、涙が出るくらいです。相当な覚悟を決めなきゃできないと思うし、女性の土壇場の根性ってすごいと思いました。

―さて、2期目の楽曲の話に移りましょう。OP「GO！GO！MANIAC」とED「Listen!!」のイメージはどのようなものを考えていましたか？

小森　意識してイメージは変えていません。さらなるパワーアップは図りました。路線的にガラッと変えたつもりはありませんが、ファンの皆さんに期待されているところはあると思いますので、何らかの工夫はしています。

―第1期のOP・EDは楽器をフィーチャーしたパートも印象的でした。

小森　よりバンドサウンドの部分が強くなっています。生のバンドっぽいところが、OP・EDとも強くなっています。OPは、音数の暴力に近い……かも（笑）。それと速すぎて1回聴いただけでは、歌詞を完全に聞き取れない。唯がギターの音のように聞こえるという感じで、リズムのひとつになっている印象があります。歌い手側にはチャレンジな楽曲になったみたいですね。この後どれだけスケールアップしていくのだろう、って（笑）。EDは前回よりもストレートです。こちらはカラオケで歌ってみたいと思ってくれたらいいなと。





―放課後ティータイムの楽器の腕前はいかがですか？

小森　ギターが2本ということで、多少音に厚みが出ています。1年たって演奏や、曲のつくり方がうまくなっているだろう、ちょっとこなれてきているだろうという想定でつくっています。前提は、アニメの演出と密接にリンクさせてもいるので、ヘビメタをプレイしているという話が出てきたら、そういう曲が出てくる可能性もあるんじゃないですか？　冗談ですけど（笑）。

―その放課後ティータイムのアルバムは、史上初のオリコン1位を獲得しましたが、曲づくりにプレッシャーを感じるところはありましたか？

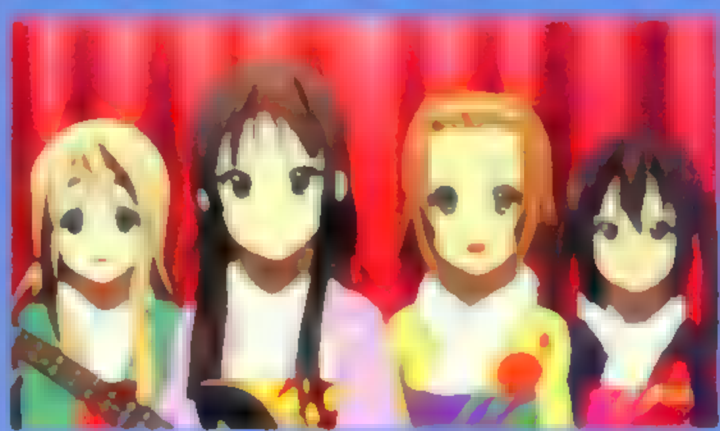
小森　プレッシャーはないです。1位をめざしてつくっていたわけでもないですし。ただ普通のアーティストの楽曲をつくるのと同じですね。「彼女たちはこんな曲をつくらない」「本当にいると思ってつくる」。その軸がちぐはぐになってしまうと、聴いている人も違和感が出てしまうので。逆にOPとEDはプレッシャー。第1期の楽曲との比較もされるでしょうし、売り上げっていう意味でも。やはり勝負しなきゃならない。

―[illegible]の挿入歌が登場しましたね。

小森　これは百石元さんの書かれたものですが、山田尚子監督の演出だと、[illegible]イメージで、オーソドックスなものというオーダーでしたね。歌詞は[illegible]、まったりしたイメージがあるので、元気に歌うことを意識につくりました。

―最後にメッセージをお願いします

小森　また、すばらしいものをつくるので、ぜひ聴いてください。



第2期OP・EDリリース♪



OP

GO! GO! MANIAC

4月28日発売／初回限定盤、通常盤とも税込1260円（初回限定盤は着せ替えジャケット仕様&ピクチャーレーベル仕様）

ED

Listen!!

4月28日発売／初回限定盤、通常盤とも税込1260円（初回限定盤は着せ替えジャケット仕様&ピクチャーレーベル仕様）



PROFILE 小森茂生

●[illegible]けお／[illegible]をはじめ多数の有名[illegible]キー[illegible]GLAY[illegible]にも[illegible]

ライブイベント〜レッツゴー！〜

小森P解説付き

セットリスト順に第1期楽曲を聴いてみよう♪

昨年12月30日のライブを擬似体験
セットリスト順に並べてみれば、
違う楽曲体験ができるかも？
小森Pの楽曲解説付きでお届け！

セットリスト

01. Cagayake! GIRLS　放課後ティータイム
02. ギー太に首ったけ　平沢唯
03. Heart Goes Boom!!　秋山澪
04. Girly Storm 疾走 Stick　田井中律
05. Dear My Keys 〜鍵盤の魔法〜　琴吹紬
06. じゃじゃ馬Way To Go　中野梓
07. Maddy Candy　DEATH DEVIL
08. Lovely Sister LOVE　平沢憂
09. Coolly Hotty Tension Hi!!　真鍋和
10. カレーのちライス　放課後ティータイム
11. ふでペン〜ボールペン〜　放課後ティータイム
12. わたしの恋はホッチキス　放課後ティータイム(生演奏)
13. ふわふわ時間　放課後ティータイム(生演奏)
14. Don't say "lazy"　放課後ティータイム
15. Cagayake! GIRLS　放課後ティータイム
16. 「レッツゴー」　キャスト全員



01.&15. Cagayake! GIRLS

performed by 放課後ティータイム

小森P解説

「キラキラした感じで、バラエティ感もあります。放課後ティータイムのかわいらしさがいちばん出ている感じの楽曲かも」。ライブスタートの景気付けにふさわしいナンバー



02. ギー太に首ったけ

[illegible] performed by [illegible]

小森P解説

「歌詞がみんなの心をわしづかみ的な曲ですね。楽曲としても非常にかっこいい。唯の人気をぐっと押し上げた楽曲です」。2曲目から、ソロのパフォーマンスをじっくりと





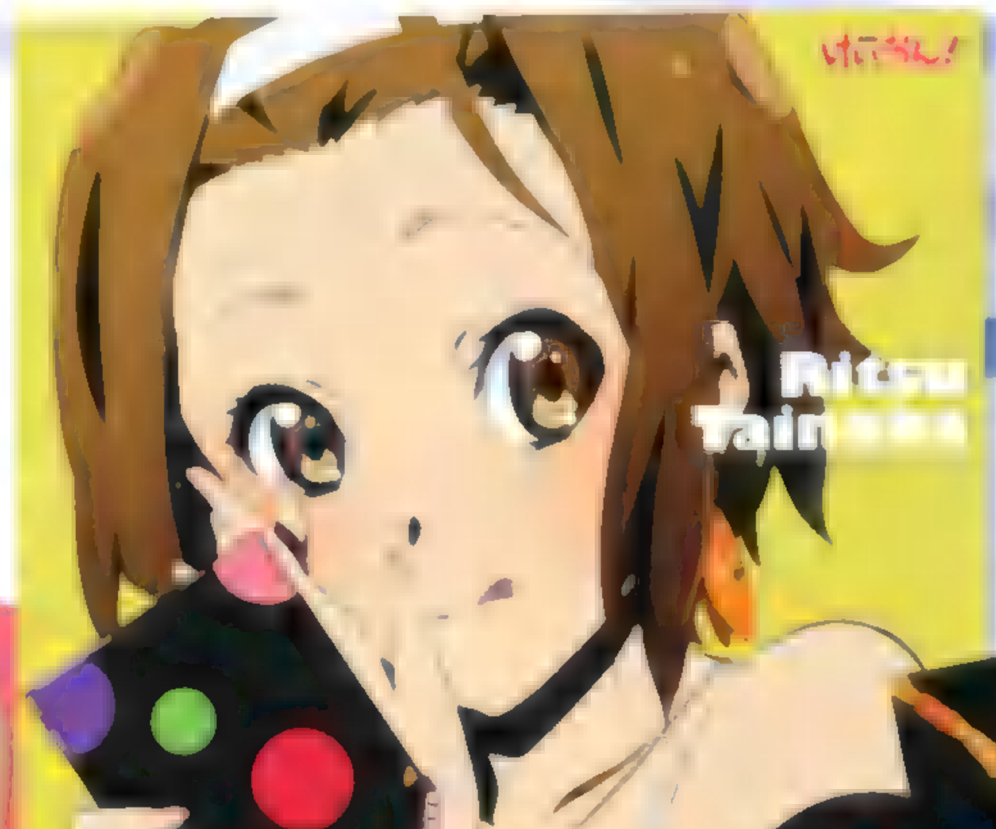


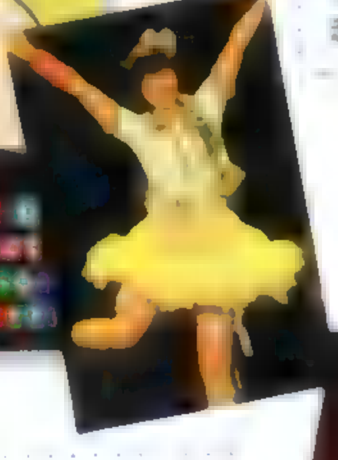
03. Heart Goes Boom!!

[illegible] performed by [illegible]

小森P解説

「曲に勢いがあるところがいいですね。そして、かっこいい楽曲のひとつだと思います」。リアル澪ちゃんに緊張感なし？勢いのあるビートに乗り会場を激しく盛り上げた





04. Girly Storm 疾走 Stick

[illegible] performed by [illegible]

小森P解説

「もしかするといちばんテクニカルな曲。ドラムが非常に聴きどころになっています。[illegible]





05. Dear My Keys 〜鍵盤の魔法〜

[illegible] performed by [illegible]

小森P解説

「まさにキーボードっていう感じです。ムギちゃんのコーラスワークがいちばんの聴きどころになっています」。バンドでは作曲担当のムギ。ソロになったらこんな感じ？



06. じゃじゃ馬 Way To Go

[illegible] performed by [illegible]

小森P解説

「テイストとしては[illegible]、[illegible]。元気が[illegible]ったら、この曲がベスト

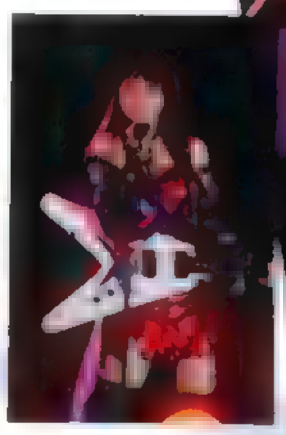
07. Maddy Candy

DEATH DEVIL performed by [illegible]

小森P解説

「ヘビーメタルといっても、テンポが早いスラッシュメタルです。ギターの早弾きが聴きどころになっています」。Let'sヘッドバンギング！ みんなで拳を突き上げろ!!









08. Lovely Sister LOVE

[illegible] performed by [illegible]

小森P解説

「[illegible]いちばんアイドルっぽいんじゃないでしょうか。[illegible]いえます」。[illegible]スイートさがよし

09. Coolly Hotty Tension Hi!!

[illegible] performed by [illegible]

小森P解説

「キャラクターイメージCDの中では、J-POPという部分を意識した作品。伸びやかに歌っていける楽曲になっていますね」。この楽曲から、放課後ティータイムにつながる







10. カレーのちライス
11. ふでペン ～ボールペン～
12. わたしの恋はホッチキス
13. ふわふわ時間

performed by [illegible]

小森P解説

「放課後ティータイムというバンドのくくりの中で、[illegible]しょうか」。[illegible]

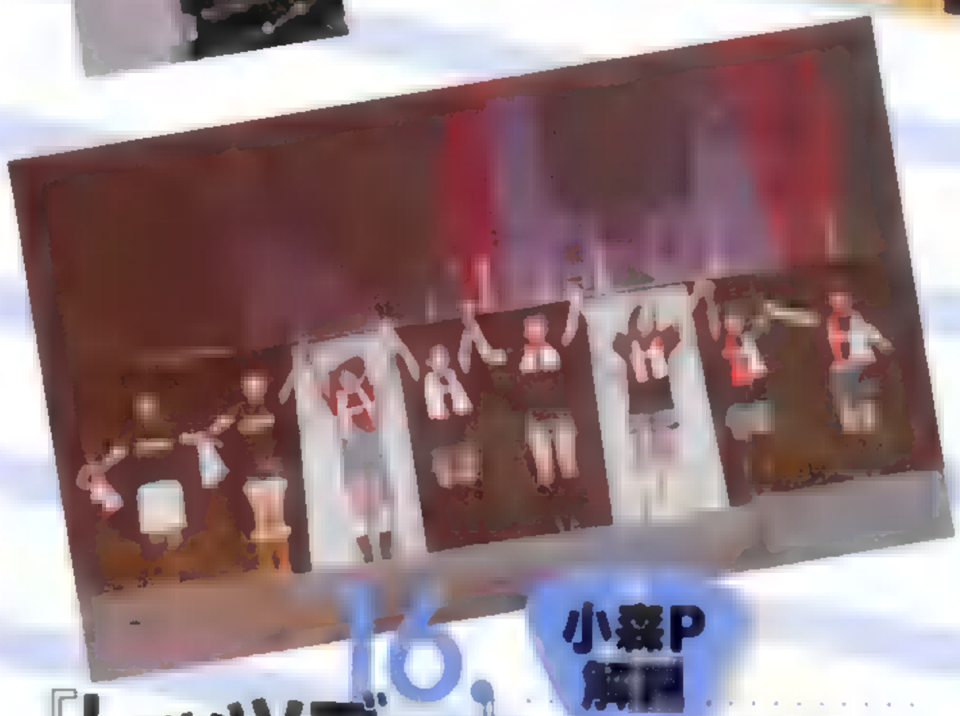
14. Don't say "lazy"

performed by [illegible]

小森P解説

「[illegible]ったのはデジロック風。[illegible]たサウンドで、メロディアスで、カラオケで歌いたくなるところがポイント」。[illegible]カラオケに[illegible]したのだろう？





16. 『レッツゴー』

performed by All Cast

小森P解説

「みんなで歌える曲。みんなのテーマソング的な役割かも。メロディは明るくないが魅力的。歌詞に絶妙のニュアンスがあります」。各キャラのソロも聴き比べてみよう！

※この曲は02～06の各キャラクターイメージCDに収録

制服や私服、水着に
コスプレ、ステージ衣装。
NTと娘TYPEに掲載された
バラエティ豊かな版権を一挙収録

けいおん! PLAYBACK ILLUST GALLERY









ニュータイプ '09年5月号
[illegible] by YUKIKO HORIGUCHI
background by IKUKO [illegible]
finished by YUKA [illegible]

ニュータイプ '09年6月号
illustrated by TAICHI ISHIDATE
special effect by [illegible]
[illegible] by SHIZUKA UNO

ニュータイプ '09年3月号
illustrated by YUKIKO HORIGUCHI
background by IKUKO TAMINE
special effect by RINA MIURA
finished by KANA MIYATA
CG works by KAZUYA TAKAO

ニュータイプ '09年4月号
illustrated by MARIKO TAKAHASHI
background by IKUKO TAMINE
finished by KANA MIYATA
CG works by SHINYA TOMOFUJI

ニュータイプ
'09年8月号
illustrated by CHIYOKO UENO
finished by SACHIE TSUGA

ニュータイプ
'09年7月号

ニュータイプ
'09年8月号
illustrated by CHIYOKO UENO
finished by SACHIE TSUGA

ニュータイプ
'09年9月号
finished by SACHIE TSUGA






Sirens
on the
BEACH


Fairy
on the
STAGE

ニュータイプ'10年2月号
illustrated by MIKU KADOWAKI
finished by SACHIE TSUDA
special effect by RINA MIURA
background by IKUKO TAMINE

ニュータイプ'09年12月号
illustrated by YUKIKO HORIGUCHI
finished by AKIYO TAKEDA
background by SHUHEI OKUDE

ニュータイプ'10年3月号
illustrated by NAOKO YAMADA
finished by SACHIE TSUDA
RIE TAKAKI
background by SHUHEI OKUDE

ニュータイプ'10年2月号
illustrated by RIE SEZAKI
finished by SACHIE TSUDA
special effect by RINA MIURA

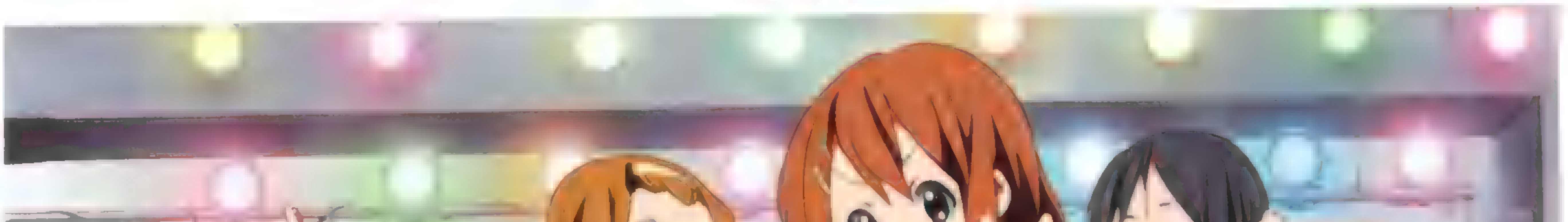
↓年末のライブイベント[illegible]わせ[illegible]。最終話のステージ[illegible]、[illegible]はこ[illegible]ステージ[illegible]っていない



[illegible]




for us? or
for someone?


ライブ参戦!
Let's Go!

ニュータイプ
'10年5月号
Illustrated by MIKI KADOWAKI
finished by RIE TAKAKI, RINA MIURA

ニュータイプ
'10年4月号
Illustrated by FUTOSHI NISHIYA

ニュータイプ
'10年5月号







けいおん! PLAYBACK ILLUST GALLERY

娘TYPE Vol.1
illustrated by YUKIKO HORIGUCHI
finished & special effect by KANA MIYATA
background by NAOKI HOSOKAWA

娘TYPE Vol.2
illustrated by HIROKO NAITO
finished by SHIZUKA UNO

娘TYPE Vol.4
illustrated by YUKIKO HORIGUCHI
finished by AKIYO TAKEDA
background by IKUKO TAMINE
shot by KOHEI FUNAMOTO







けいおん! PLAYBACK ILLUST GALLERY

NT作品担当が選んだ「けいおん！」（第1期）ベストシーンTOP10＆名セリフTOP5

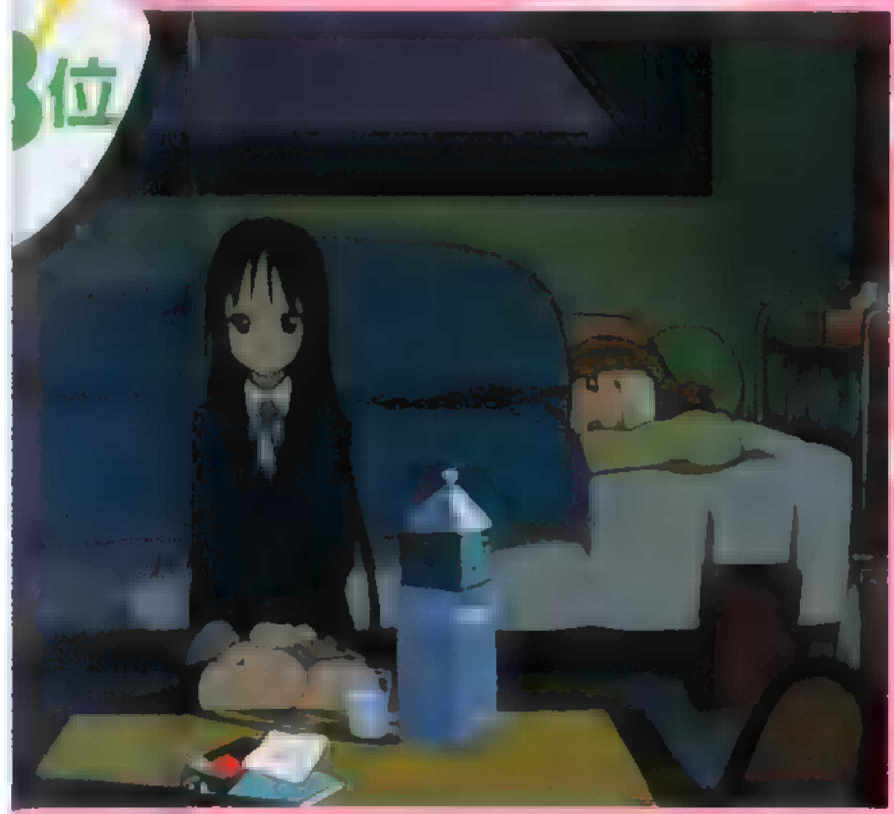
NTの編集担当と担当ライターが
独断で決めたベストシーンと名セリフ！
思い入れの強さは、作品愛のなせる業？



第1位　第4話「合宿！」

編集部は
映画のワンシーンを思わせる幻想的な場面。唯を見つめる澪の表情も印象的。澪の気持ちとシンクロした視聴者も多かったのでは？

ライター　gammy
まず映像の美しさで1位に推しました。ギャグシーン満載だった合宿の話をこんなに感動的に締めくくれるなんて、まさにマジック！



第3位　第11話「ピンチ！」

編集部は
焼きもちを焼く律。素直になれない律。彼女のセンシティブな一面が見られた貴重な回。律がますます好きになってしまった

ライター　gammy
階段を上がる足音を聞いただけで澪が来たことがわかっちゃうんですよ、りっちゃんは！　これぞ幼なじみの理想的な姿です

←ささいなことからすれ違ってしまった澪と律の心。律が風邪をひいたことを知った澪は……

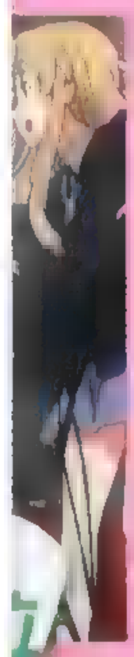


第2位　最終話「軽音！」

編集部は
いつまでもこの楽しい時間を終わらせたくないという彼女たちの気持ちが伝わる名場面。感動的なクライマックスに思わず涙

ライター　gammy
ことばに出さなくても音で語り合える関係っていいなと素直に感じました。私自身はまったく楽器をやらないのですけどね

←学園祭ライブでの演奏終了後、紬のキーボードをきっかけに再び熱いセッションが始まった



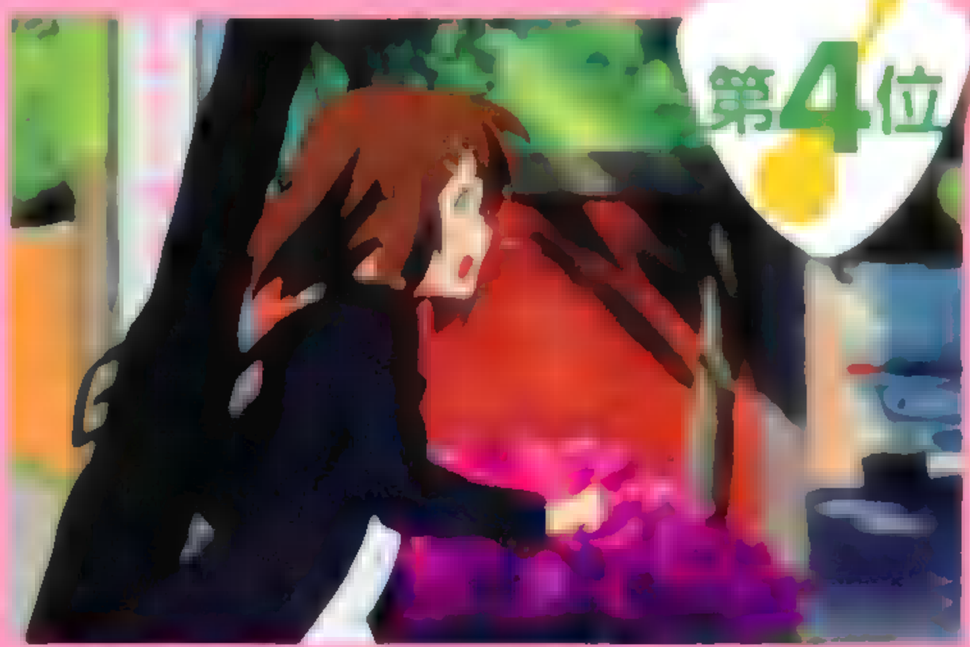


第5位　第7話「クリスマス！」

編集部は
姉妹愛のかわいらしさが凝縮。唯の「あったかあったか」、憂の「ホワイトクリスマス、プレゼントしてくれたことあったよね」はツボ

ライター　gammy
寒さが厳しかった今年の冬ですが、このシーンを思い出すことで私の心まで温かくなってきて、それだけで乗り切ることができました

↑クリスマス会のプレゼント交換で、偶然にも手袋とマフラーを贈り合う形になった姉妹

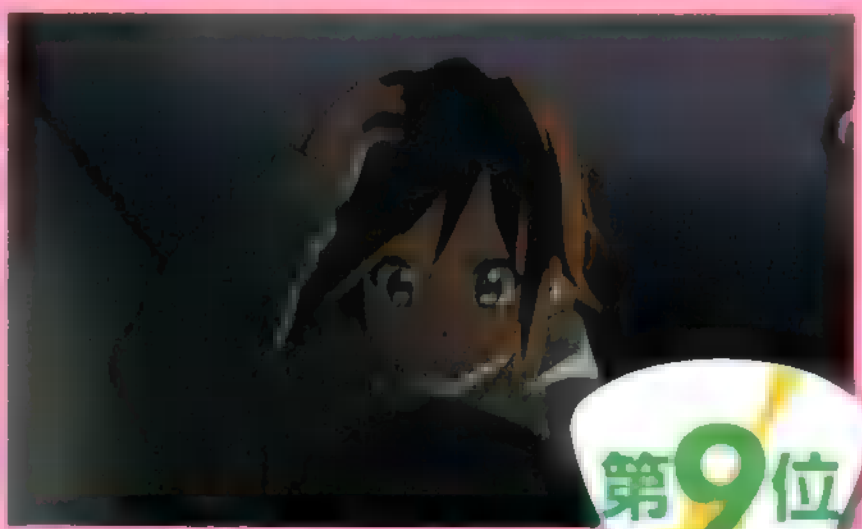


第4位　最終話「軽音！」

編集部は
メンバーの待つステージへという思いよりも、愛するギー太といっしょにステージに立ちたい。そんな唯のもうひとつ思いに共感した

ライター　gammy
「あのころの私、心配しなくていいよ」のセリフで涙腺崩壊。唯が成長してきた証ですものね。頑張っていいなあとしみじみ感じます

↑ライブ当日にギー太を家に忘れてきてしまった唯。慌てて取りに帰るが、間に合うか？



第9位　番外編「冬の日！」

↑差出人不明のラブレター？が気になる律は、前髪下ろした自分の顔を鏡で見て苦笑いする

編集部は
「俺、本当は律が好きなんじゃ？」と思った場面。そして、律がもらったラブレターが勘違いだったことにホッとしていた自分がいる

ライター　gammy
律ちゃんの「おかしいし」のつぶやき、これに尽きますね。元気娘がセンシティブになる瞬間は、かわいさが何万倍にもなるものです

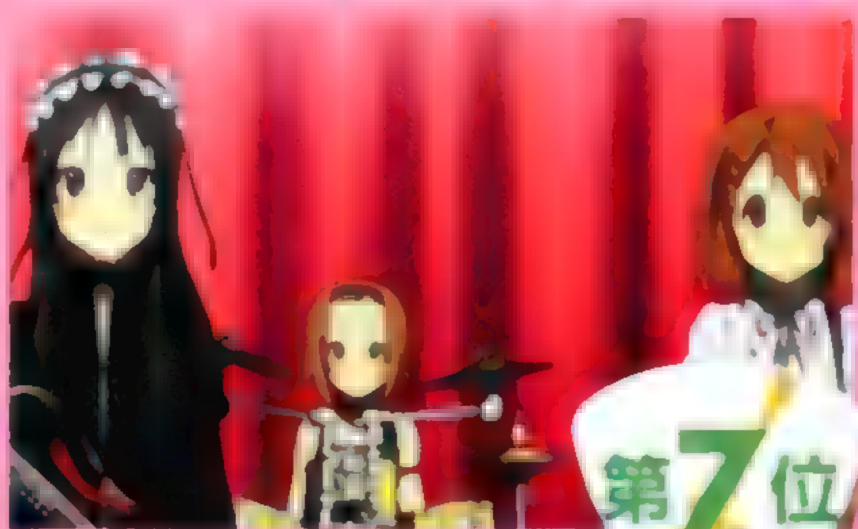
第8位　第11話「ピンチ！」

編集部は
紬の律澪への想い、そして4人に向けた愛情の大きさ、深さがにじみ出ている。軽音部のピンチを救った陰の立役者は、間違いなく彼女だ

ライター　gammy
とある取材で寿美菜子さんがこのシーンに込めた熱い思いを語ってくれたことがあって、それ以来ムギと寿さんのファンになりました



↑律の欠席が続き、とうとう代役を検討するまでに。そのとき、紬が発したことばは――



第7位　第6話「学園祭！」

↑初めてのライブで唯の代わりに急きょリードボーカルを務めた澪が、無事に歌いきった

編集部は
2位同様で、演奏後の余韻が個人的には見どころ。緊張感と達成感、ホッとした気持ち、こみ上げるうれしさが、画面を通じて伝わる

ライター　gammy
私も緊張しいなので、澪がどれだけの覚悟で舞台に上がったかは、よくわかります。それだけに「よくやった！」とほめてあげたい

名セリフ

第1位



「もうひと声ー」

第2話「楽器!」

[illegible]⑬
唯の世間知らず[illegible]を世に知らしめた名セリフ。子供っぽい口調がなんとも言えぬ。これでムギを好きにならない人は、いないでしょ？

ライター／gammy
「どんとこいです!」「ゲル状がいいの……」「しゃらんら、しゃらんら」など名セリフの宝庫なムギ。その功績をたたえての1位です

↑唯のギターを買いにいく際、値切ることを覚えた紬はさっそく実践してみることに

第2位

「うんたん♪うんたん♪」

第1話「廃部!」

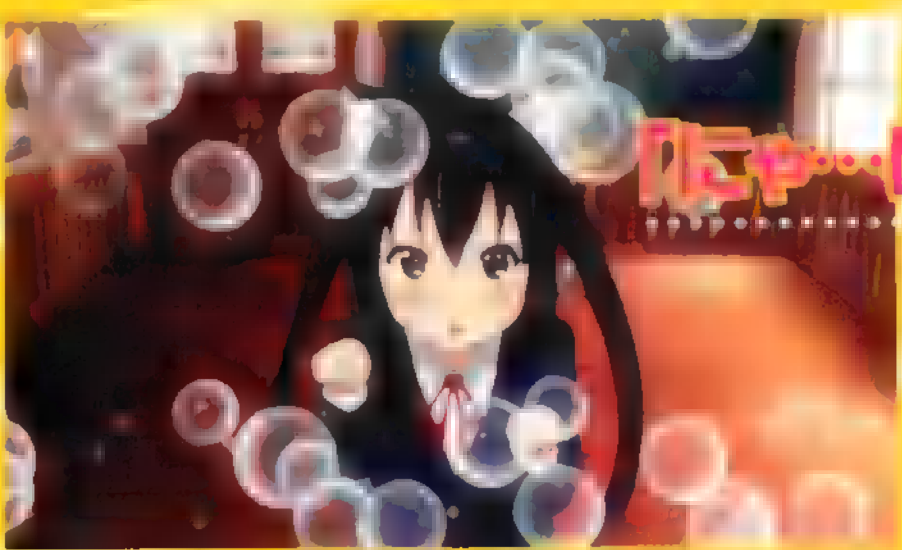


[illegible]⑬
セリフそのものというよりも、独特のリズム感で、発せられるからこその名セリフだ。そして、唯の体が[illegible]ビートもgood!

ライター／gammy
名セリフの誕生にはCVの力が欠かせないものですが、豊崎愛生さんの声がぴったりハマったからこそインパクトがあったのでしょう

↑カスタネットを叩く幼稚園時代の唯。ひとりだけテンポが思いきりずれていた

第3位



「にゃ…にゃ～～～?」

第9話「新入部員!」

[illegible]⑬
[illegible]いた[illegible]にノックアウトされて、しばらく起き上がれませんでした（本当）。ネコ耳、ネコニャンポーズといい、バランスも[illegible]すね

ライター／gammy
かつてネコ耳キャラを演じていた真田さん＝さわちゃんからネコ耳を授与されたという、[illegible]。新しい時代の[illegible]なのです

↑さわ子が持ってきたネコ耳を付けてのひと言。これであだ名が「あずにゃん」に決定!

第4位

「萌え萌えキュン!」

第4話「合宿!」

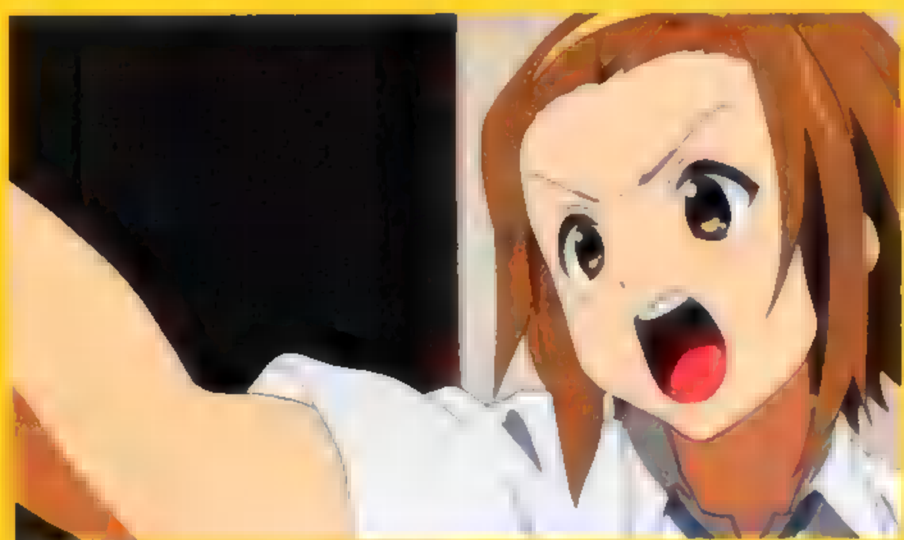


編集部⑬
場面とセリフのはまりぐあいが絶妙。魔法少女変身シーン然とした背景もよし。魔法少女澪の絵を発注したいと思ったのはこのころ

ライター／gammy
セリフやポーズに「女子高生が想像するメイド喫茶」らしさが出ていて、その"いかにも"な感じを再現できるセンスに[illegible]ました

↑唯や律の[illegible]の中での、メイ[illegible]を着た澪による決めポーズ。[illegible]はありえない？

第5位



「たのもう!」

第3話「特訓!」

[illegible]⑬
もう、いいかげん認めましょう。自分、やっぱり律が好きだったみたいです。このセリフに限らず、どれもこれも好きなんだもの……

ライター／gammy
佐藤聡美さんはこのシーンのために自宅で受け身の練習をしてアフレコに臨んだそうです。そういった努力が名セリフを生むんですね!

↑唯の家で勉強会。だが律は落ち着きがなく、なぜか受け身をとりながら部屋に入ってくる

ベストシー



↑合宿の夜、花火をバックにギターを奏でる唯の姿に、澪も思わず見とれてしまうのだった

第3位



第9話「新入部員!」

編集部⑬
「みんなで演奏するのって、楽しいよ」という思いがダイレクトに伝わる。この中に入っていっしょにセッションしたいとも思わせた

ライター／gammy
軽音部の成長が見られたシーンですね。何も変わってないようでいて、しっかり[illegible]らしさを見せるところに[illegible]もしさすら覚えました



第6位

↑梓は軽音部になじめず、迷ってしまう。そんな梓のために先輩たちが演奏をしてみせる

第5話「顧問!」

[illegible]⑬
このシーンだけで、かなり大笑いした記憶があります。ギャグ[illegible]とは言いすぎだが、さわちゃん先生は、確実に本作のスパイスだった

ライター／gammy
この回も衝撃的でしたが、[illegible]アリーナのライブで真田アサミさんがヘビメタをやりきったのをさらに衝撃でした。さわちゃん最高!



第10位

↑封印された過去（笑）が暴かれるのを阻止しようと、さわ子のアクションが炸裂する!

今だから話せる!?「けいおん!」(第1期)裏事情に迫る…!

プロデューサー中山佳久インタビュー

「リアルな女子高生に感情移入してほしかった」

「けいおん!」を世に送り出したTBSの中山プロデューサーに第1期を総括してもらいつつ、第2期への展望を語ってもらった

illustrated by YUKIKO HORIGUCHI
finished by AKIYO TAKEDA
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI



中山佳久に一問一答

Q1 放課後ティータイムの新メンバーに。さて、どの楽器でプレイする？

パーカッションで

Q2 メンバーの中で、まず誰に声をかける？

部長です。「入部させてください」と、部長である律に言いにいきます

Q3 メンバーの中で、誰となら気が合いそう？

唯ですかね。いっしょにいて、おもしろそうじゃないですか

Q4 唯にTシャツをデザインしてほしいと言われました。どんな文字を入れる？

「南の島」

Q5 澪から緊張しない方法を教えてほしいと言われました。さて、どうする？

多くの人たちの目を**意識せずに**ひとり選んでその人だけに聴かせるような気分で演奏するといいんじゃないかな

Q6 律から恋の相談をされました。どんな子を勧めてあげたい？

元気な女の子が好きな男の子
静かな男の子には、元気な女の子が魅力的に見えるんじゃないですかね

Q7 紬から海外旅行にさそわれました。どこに行く？

カナダ
紬はたぶん寒いほうが好きなんじゃないかなということで

Q8 梓から新コスチュームを考えてほしいと言われました。さて、どうする？

パンタロン
昔はパンタロンをはいてギターをやっていた人が多かったので

―まず原作の段階で、原作のどの部分を重視してアニメ化していこうと考えられていましたか？

中山　原作を読んでいただければわかるんですけど、原作には音楽も主ではないんですよね。つまり、音楽の技術といったものではなくて、ゆるやかな日常をファンの人たちは見たいんじゃないかと。その世界観がうまく出せれば、かなりおもしろいものになるんじゃないかなと思いましたね。

―ゆるやか系のアニメとしてつくることがヒットさせるためのポイントだったということでしょうか？

中山　ただ、ゆるやかだからってみんなが見てくれるかといったら、一番難しい部分ではあるんですよね。だから、今回はなるべく若い人たちに見てもらえるようなアニメにしたいと考えました。あまりアニメっぽくしないというか、リアルな女子高生が感情移入できるような作品に近づけていけたらなと思いましたね。そのうえで、音楽がもうひとつのフックになってくると。

―音楽ものではないとしても、フックとして最大限に使えると？

中山　キャラクターそれぞれが楽器をやっていることで、ポジショニングが非常にわかりやすくなるんですね。音楽をメインに考えないとしても、重要視した部分はあったと思います。

―「けいおん！」のキャラクターは表情やしぐさなど、生きたキャラとして描写されていましたが、中山さん自身はアニメをご覧になってどのような感想をもたれましたか？

中山　動きとかは本当に細かくて、非常に意識しているなと思いました。男性の僕から見ると、新たな驚きがたくさんありましたね。そうじゃないと見ている人がこれだけ感情移入してくれないんじゃないかなと。

―男性はもちろん、女性視聴者にも共感をもたれる作品になりました。

中山　アニメだとどうしても、男性が求める理想の女の子像みたいなものを描いてしまうことは多いと思うんですよね。そうじゃなくて、リアルな子たちを描きたいんだという山田尚子監督の意図が、逆にいろんな人を呼び込んだんじゃないでしょうか。

―音楽も評判となりましたが、いわゆるアニソンとは違った雰囲気の楽曲に新鮮な魅力を感じました。

中山　題材が軽音部なので、普通のアニメの音楽だと、みんな納得しないんじゃないかという思いがありましたね。本物を見せていこうと。音楽提供してくださったチームには、本気を見せてもらいました。

―放課後ティータイムの楽曲やキャラクターイメージソングの魅力はどんなところにあると感じられますか？

中山　「けいおん！」の世界観を重視しながら音楽をつくってくださったということですね。なかでもこだわったのは、挿入歌は本当に軽音部生がつくった楽曲のようにしようと。澪が作詞して、ムギが作曲したという設定ですし、彼女たちはスーパー高校生ではないですからね。リアルな部分での彼女たちができるような曲をつくっていただいたので、それが非常によかったんじゃないでしょうか。キャラクターイメージソングとはまたちょっと違って、イメージの世界ですが、うまく作品にリンクしたものをつくっていただけました。

―放送開始前は原作が単行本2冊分しかなかったため、オリジナルのエピソードを入れるという話があったと思いますが、実際に採用されたもの以外ではどんな案がありましたか？

中山　話数も限られていましたし、原作の内容もかなりあったので、なるべく原作のエピソードを入れていきたいと思っていましたね。ですから、オリジナルの案もいっぱい出たと思うんですけれども、放送されなかったということはそれより優先度の高い原作があったということで、何を入れようとしたのかは忘れてしまいました。

―逆に言えば、1期で描かれたオリジナルエピソードには、それだけ必然性があったということでしょうか？

中山　たとえば、第11話「ピンチ！」での澪と律との関係性ですが、リアルな女子高生を描くためには必要な回だったと思います。仲のよさや信頼というのは何らかのぶつかり合いの中で生まれてくるものだと思うし、それがないと表面上だけで仲よくしているだけだと思われそうで嫌だったんです。だからなのか、あの話は女性にすごく人気があるんですよ。女の子たちは「こんな2人見たくない」と言ったみたいですけど（笑）。

―'09年のベストアニメと称されるほどの反響がありましたが、成功のポイントをどのように分析されますか？

中山　そこまで評価していただけるのは非常にありがたいんですけど、成功のポイントですか……？　特にはないんですけど、局としてもかなり力を入れていたのは確かです。当時の放送局数も全国で9局あったので。

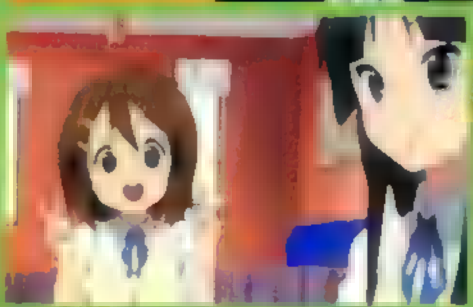
―第2期では一気に増えて、全国28局での放送になりますね。

中山　これまで以上に多くの人たちに見てもらおうと思っていますし、しかも期待されている中で始まる第2期なので非常にプレッシャーはありますね。だけど「けいおん！」の世界観は変わらないので、楽しんでもらえたらなと思います。生活の一部としてご覧になっていただければうれしいですね。

中山佳久選 第1期ベストシーン3



第1位 最終話「軽音！」
唯が「いつも迷惑かけて、みんなごめんなさい」とステージの上で泣きだすところですね。ほかの方々と同じ意見かもしれないですけど、やっぱりこのシーンが一番好きです



第2位 第3話「特訓！」
律が同じ大学に行きたいという話をしている後ろで、唯が「おいでおいでー」と言っているのが好きです。くすっと笑っちゃいますね



第3位 第8話「新歓！」
憂にアイスをねだった唯が、ダメと言われる場面で、よく聞くと「ちぇ、アイスぐらいいいじゃないか、ケチ」って言ってるんですよ

PROFILE 中山佳久
●なかやま よしひさ／TBSテレビ コンテンツ事業局……担当部長。主な作品『AIR』『Kanon』『CLANNAD』など

K-ON! TIMES

発行平成22年4月1日

第24回日本ゴールドディスク大賞「けいおん！」関連CDが特別賞を受賞♪

本年2月24日に発表された第24回日本ゴールドディスク大賞において、特別賞を「けいおん！」が受賞した。この賞は1年間の売上実績をもとに、レコード産業に大きく貢献したアーティスト及び作品を表彰するもの。国内外の有名アーティストと並んでの受賞は歴史的な快挙を達成したともいえ、「けいおん！」を放送したTBSの中山佳久プロデューサー（以下、中山P）は、「CDが売れたということは『けいおん！』の世界をみんなが愛してくれたということで、素直にうれしいです」と声高らかに喜びを語った。

このほかにも、エンディングテーマ「Don't say "lazy"」が第14回アニメーション神戸賞主題歌賞（ラジオ関西賞）、「桜高軽音部」としてレコチョクアワード'09年上半期最優秀新人賞、「放課後ティータイム」として、第4回声優アワード歌唱賞、作品自体としては第9回東京アニメアワード優秀賞テレビ部門、キネマ旬報社DVD・オブ・ザ・イヤー'09最優秀TVアニメ・OVA賞と、まさに受賞ラッシュとなっており、それだけ「けいおん！」が高い評価を受けていたことを証明している。この受賞歴に恥じないだけのクオリティで、第2期「けいおん!!」にも期待したい。





↑出演声優が歌う主題歌は2タイトルと共にアニメソングの枠を超えた大ヒットとなった

史上初、オリコン1位獲得♪ 関連CDすべてがTOP10入り

'09年4月22日に発売されたオープニングテーマ「Cagayake！GIRLS」がオリコンシングルチャート4位、エンディングテーマ「Don't say "lazy"」が同2位となったのを皮切りに、劇中歌並びにキャラクターイメージソングシリーズのシングル盤はすべてトップ10内にランクイン。アルバムでは7月22日発売の「放課後ティータイム」が、キャラクター名義でリリースされたタイトルとしては史上初の1位を獲得。アニメソングの歴史に新たなる金字塔を打ち立てた。この偉業について中山Pは「ファンの皆さんのこのアニメに対する期待の大きさを感じました」とコメントしている。



↑「ふわふわ時間（タイム）」のほか、キャラクターが劇中で演奏する楽曲を収録している

バンドブーム再来!? 関連商品がばか売れ

「けいおん！」現象が日本全国に広がっていったことのひとつの現象として、特にキャラクターたちと同世代である中高生らの若い人たちの間で、バンド活動や楽器がブームになっていったことが挙げられる。中山Pのもとにも、「けいおん！」の影響で学校に軽音楽部が創設された、また現行の軽音楽部にも入部希望者が増えたという話が寄せられているという。「アニメが生活に影響を与えられたという意味で、とてもうれしいですね」（中山P）。

関連商品ではフィギュアなどのアイテムをはじめ、いずれも売れ行き好調で、一部では入手困難なものも出ているそうだ。変わったところでは、東海漬物とコラボレーションした沢庵「ムギちゃんの眉毛」といったものも登場。今後の商品展開にも注目していきたい。



←バンドスコア付き器楽アルバム「バンドやろーよ!!」は好評につき第2弾で再発売される

Blu-ray消費を助長!? 第1巻が初動売り上げ1位獲得

新たな映像メディアとして注目を集めているBlu-ray Disc（BD）。「けいおん！」でもDVDとBDの2種類で映像ソフトがリリースされたが、高画質を求めるファンはBDに飛びついた。'09年7月29日発売のBD第1巻は初動で約3万3000枚を売り上げ、その時点でのTVアニメBD売り上げの最高記録を更新している。「けいおん！」BDの品質に関しては、中山Pも絶大なる自信をもっている。「大画面で見ると本当に実感しますね。HDSRの24pという、今考えられる最高の画質で撮影しているので、映画クオリティなんですよ。転送速度も40Mbpsという、できるだけ劇場のものに近づけるよう制作しています。最高の画質を最大限に生かせるようなつくりをしているBDなので、見ていただけたら絶対に満足していただけると思います」。



↑京都アニメーション制作による作画自体もBDに対応しており、それを生かすための最高画質で収録されている



←最新刊である第7巻にはTV未放送の番外編「ライブハウス！」が収録されている

狂熱のライブ！揺れる横浜アリーナ♪

'09年12月30日、神奈川県・横浜アリーナにて、「TVアニメ『けいおん！』ライブイベント〜レッツゴー！〜」が開催された。「けいおん！」初の大型イベントということもあって、約1万人を収容する会場は超満員の観客で埋め尽くされていた。

ステージにはTVアニメの出演声優8名が登場し、それぞれのキャラクターソングや主題歌、劇中歌を披露。また、名セリフを観客とともに叫ぶコール&レスポンスや朗読劇などのコーナーも。ライブの後半では「放課後ティータイム」の5人が実際に楽器の生演奏をして、ファンを熱狂させた。

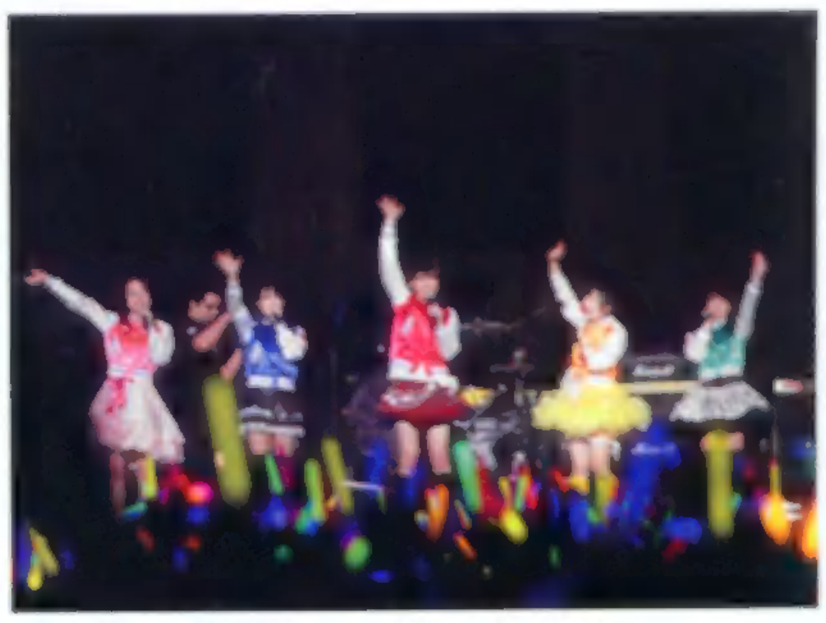
このライブを見守った中山Pは「アリーナは『けいおん！』を応援してくださったファンの方々への感謝イベントでした。声優や音楽スタッフの皆さん、ファンの方すべてに感謝しています。当日は事故もなく、無事に終わってよかったです」と振り返る。なお、当日のもようを収録したBD・DVDの制作が現在進行中とのことだ。



↑熱心なファンは各キャラクターのイメージカラーに合わせたサイリウムを使って応援



↑アンコールではTVアニメ第2期の制作決定が発表され、場内は大きな歓声に包まれた



↑声援にこたえるキャスト。左から寿美菜子、日笠陽子、豊崎愛生、佐藤聡美、竹達彩奈

公開録音で生演奏のサプライズ♪

横浜アリーナ公演に先立つこと約半年前、'09年7月19日に東京・代々木の山野ホールにてWEBラジオ「らじおん！」の公開録音が行なわれた。「らじおん！」では豊崎愛生、日笠陽子、佐藤聡美、寿美菜子の4名が担当キャラクターと同じ楽器を練習し、バンド演奏に挑戦するもようが放送されてきたが、この日はいよいよファンの前で初めての生演奏を披露。サプライズゲストとして登場した竹達彩奈も合流して、放課後ティータイムの5人がそろってのファーストライブは無事に大成功となったのだった。



↑会場には抽選に当たった700名のラッキーなファンが詰めかけた。キャストによる生演奏もすばらしい内容で、盛大な拍手が巻き起こっていた

主演CV、桜高制服姿を披露♪

本誌の'09年5月号「MONTHLY FACE」に、豊崎・日笠・佐藤・寿の4名が桜高の制服姿で登場。始まったばかりのアフレコ収録やバンドの練習についての感想、自身の部活動の思い出などについて語っている。その後なかなか制服姿を披露する機会もないため、大変貴重なショットになったといえる。



←「けいおん！」がスタートして間もないころで、まだ表情にも初々しさが残っているようだ

版権はこうしてできる♪「けいおん！」視聴覚研究所

最終回

見る人によっては不快さすら感じる発注ラフが生まれ変わる姿を克明に追う連載も第1回にして最終回。今回テーマは表紙の発注だ！



発注ラフ

見映えのよいアップの表情、できるだけかわいらしいしぐさをテーマに発注。ラフの下手さは説明でカバー。髪型の指定も文字でする



仕上がり

ラフでは補えなかった女の子らしいポーズに。髪型の指定や顔の向き、表情にあわせて服装がチョイスされる。唯の脚の角度は絶妙だ

「けいおん!!」TBSほか全国28局にてOA♪

局	放送日時
HBC（北海道放送）	火 深夜1時56分より
ATV（青森テレビ）	日 深夜0時50分より
IBC（IBC岩手放送）	火 深夜0時45分より
TBC（東北放送）	木 深夜1時30分より
TUY（テレビユー山形）	火 深夜0時50分より
TUF（テレビユー福島）	土 深夜2時48分より
TBS（TBSテレビ）	火 深夜1時25分より
UTY（テレビ山梨）	水 深夜1時55分より
BSN（新潟放送）	火 深夜1時45分より
TUT（チューリップテレビ）	木 深夜1時35分より
MRO（北陸放送）	月 深夜1時25分より
SBC（信越放送）	土 深夜1時45分より
SBS（静岡放送）	火 深夜1時20分より
CBC（中部日本放送）	木 深夜2時30分より
MBS（毎日放送）	土 深夜2時28分より
RCC（中国放送）	金 深夜2時55分より
BSS（山陰放送）	月 深夜1時25分より
TYS（テレビ山口）	木 深夜1時17分より
RSK（山陽放送）	月 深夜1時50分より
KUTV（テレビ高知）	水 深夜2時31分より
ITV（あいテレビ）	木 深夜1時20分より
RKB（RKB毎日放送）	土 深夜2時45分より
NBC（長崎放送）	月 深夜0時50分より
RKK（熊本放送）	日 深夜1時50分より
OBS（大分放送）	木 深夜1時20分より
MRT（宮崎放送）	土 深夜2時9分より
MBC（南日本放送）	水 深夜1時10分より
RBC（琉球放送）	金 深夜2時35分より

第1期のCS放送・TBSチャンネルでの放送も決定♪
4月16日金夜10時30分より放送予定以降、毎週金夜10時30分〜11時



けいおん!!!ハンドブック

ROCK YOU ON!!

CONTENTS

02 どうなるけいおん!! featuring ANIMATION SIDE
- 02 山田尚子監督インタビュー
- 04 第1話「高3！」誌上最速レビュー♪

06 聞いてみまSHOW!!
- 06 平沢唯・役　豊崎愛生
- 08 秋山澪・役　日笠陽子
- 10 田井中律・役　佐藤聡美
- 12 琴吹紬・役　寿美菜子
- 14 中野梓・役　竹達彩奈

16 どうなるけいおん!! featuring MUSIC SIDE
- 16 音楽プロデューサー・小森茂生インタビュー
- 18 ライブイベント～レッツゴー！～セットリスト順に第1期楽曲を聴いてみよう♪

20 「けいおん!」PLAYBACK ILLUST GALLERY

30 NT作品担当が選んだ「けいおん!」(第1期)ベストシーンTOP10＆名セリフTOP5

32 今だから話せる!?「けいおん!」(第1期)裏事情に迫る…！
- プロデューサー・中山佳久インタビュー

34 K-ON! TIMES


コードギアス 反逆のルルーシュ
illustrated by TAKAHIRO KIMURA & RICCA
©SUNRISE／PROJECT GEASS · MBS Character Design ©2006 CLAMP


コードギアス 反逆のルルーシュ R2
illustrated by TAKAHIRO KIMURA & RICCA
©SUNRISE／PROJECT GEASS・MBS Character Design ©2006-2008 CLAMP
月刊ニュータイプ
2010年5月号付録②